何为汾酒之魂

□ 马明高

汾酒厂已经去过好几次了。

这次我们不同以往，首先去的是一个不大为人所知的地方。但是，这个地方对于汾酒的生产具有非同寻常的意义。

众所皆知，酿酒肯定是离不开水的。酿酒师傅常说的一句话，“曲是酒之骨头，水是酒之血液”。由此可见，水，对于酿酒的十分重要。俗话也说，“名酒产地，必有佳泉”。杏花村汾酒好喝，主要得益于这里的水好。汾酒老酒坊原址有一口井，井旁盖有一个亭子，名为“申明亭”。里边有一通碑，上有《申明亭酒泉记》，说这口古井里的泉水，“其味如醴，河东桑落不足比其甘馨，禄裕梨春不足方其清冽”。这里的“桑落”、“梨春”都是山西当时有名的井泉。清代《汾阳县志》里也有这样的记载，“神品真成九酝浆，居然迁地弗能良。申明亭畔新淘米，水重依稀亚蟹黄。”都是赞美杏花村汾酒厂的水质之好。可见，好水对于汾酒的生产之珍贵。

水，尤其是佳泉好水，对于我们人类而言，都是非常宝贵的不可缺少的资源，所以，我们对于大自然中的每一滴水，都应该珍惜，而不能浪费。而这次到汾酒厂采风，首先要去的这个地方，每年可以为汾酒厂节约地下水200万吨。它就是杏花村汾酒厂股份有限公司的污水处理站。

在濛濛细雨的飘洒中，工作人员引着我们在高大的污水处理设备平台上进行细致参观。我们看见黑色、凝重，并含有臭味的污水，经过一道又一道物理和化学的处理，最后变得清澈透亮，无色无味。工作人员告诉我们，他们的这个污水处理站，最早是从1987年投资620多万元开始筹建的，到1991年竣工并投入使用，处理量为4500m³吨。1999年又投资900万元做为“中水利用”工程进行扩建，扩建后的处理规模达到了8000m³吨。就是将已达标排放的污水进行再处理，经石英沙、无烟煤过滤，氯气杀菌消毒后，进行再次利用。现在他们采用活性污泥法进行处理，主体工艺为“A/O法+过滤+消毒”，处理后的水质可以达到一级A类排放标准。工作人员说，厂区生产和生活的污水，经过这个处理站处理，达到回用标准后，都可以再次综合利用，大部分用于锅炉房除渣、除尘、人工湖补水和道路洒水的生产用水，居民养鱼、浇花、洗车、冲厕等的生活用水，剩余的水，或无偿供给周边农村的村民灌溉农田，或输送至文峪河。

从设备平台上下来后，工作人员说，现在汾酒工业生态园醉仙湖里的水和汾酒生活区里居民的生活用水，用的都是这里经过处理后的水。大家的兴趣陡增，都说要到工业生态园里看看。工作人员欢欣鼓舞，笑着说，好好，我们上游览车，上游览车！

细雨无声地下着，还有风轻轻地吹拂着。我们的心情也清爽利落，一会儿就坐满了四五个白色的“汾酒旅游”游览车。汾酒文化景区的道路极具特色。纵有杜牧路、傅山路、巴金路、廋信路、尽善路，横有酒都大道、牧童南路、醉仙南路、醉仙北路、清香大道。文化味道浓厚，一路走，一路游，道路宽阔，四处绿树成荫，处处鲜花盛开，让人心情愉快，舒适柔软。边游览着，坐在车上的工作人员边说，随着用水压力的增大，他们公司已于2020年4月17日决定进行再次提标改造，计划投资2000万元，对污水处理站进行扩建，再增加污水处理厂量6000吨，现在正由山西五建进行建设，扩建完成后，日处理污水能力将达到14000吨。听了他讲的话，我的心情却怎么也高兴不起来。望着灰色天空下细雨斜飘中美丽景观，随着游览车的缓缓前行，我的心情却茫茫然，目光寡欢。我们人类的污水污物处理能力越强大，从另一个方面告诉我们，大自然的自我修复能力越来越下降。这说明大自然对我们人类的损害力和破坏力已经承受不了了，不能够通过自我修复完成了。回忆我们小时候，也是这个季节，天天到河里洗衣服洗澡，河里的水依然是清澈的、透亮的、甘甜的，我们依然可以喝，可以饮。现在都已经一去而不复返。只有依靠我们人类自觉自醒的修复处理，大自然才能无怨无悔地再次亲近我们，无怨无悔地为我们人类再次服务和奉献。就是越在这个时候，我们越应该静下心来，好好地听一下大自然的心声，细细地体会一下大自然的实身处境与内心的艰难。

汾酒工业生态园到了，我们纷纷下车，走进公园里，欣赏着各色各样的鲜花，观看着那些绿枝飘拂的柳树、绿叶茂密的槐树，抚摸着那些生机蓬勃的绿草；还有的，情不自禁地走到醉仙湖边上观鱼戏水；还有的，登上亭台，爬上楼榭，坐在喷泉边，凭风远眺，浮想联翩。工作人员告诉我们，这个生态园林占地15万平方米，种植有60多种花卉树木，绿化面积占到总面积的百分之五十六，里边有喷泉、亭台楼榭、小桥流水，十几组酒文化雕塑点缀其中。这里的水都是使用的污水处理站经过处理后的废水再利用。这，不但提高了资源综合利用，促进了人与自然的和谐，他为居民和游客提供了一个健身休闲的好去处。

雨停了。天也放晴了。夕阳灿烂无比。我们的心情也愈发的清朗爽快。工作人员说，我们步行到杏花园里参观汾酒博物馆吧！

汾酒集团公司从20世纪60年代就十分注重企业文化和酒文化的建设。这个汾酒博物馆，我已经参观过好几次了，里边的内容还是比较清楚的。它于1987年就建成开馆。2007年又进行重新布展。它占地4000平方米，分上下两层，上层为你酒文化展示，下层为国藏酒库，可以说是同行业中建馆最早、规模最大的酒文化专题博物馆。

天下何人不知山西杏花村汾酒？汾酒是“国酒之源、清香之祖、文化之根”，它与中华文明一样源远流长，历经五千余年，从诞生起，经过殷商、西周、春秋战国、秦汉和魏晋时期，终于到南北朝时期，再次进行革命，从满天下的清一色“浊酒”中，经过人类的技术进步，豹变为“清酒”，色近于水，酒香纯正，可口清香，名为“汾清”。《北齐书》卷十一载：“初，孝瑜养于神武宫中，与武成同年相爱。将诛杨愔等，孝瑜予其谋。乃武成即位。礼遇特隆。帝在晋阳，手敕之曰：‘吾饮汾清二杯，劝汝于邺酌两杯。’其亲爱如此。”遂成为当时全国首屈一指的“国家名酒”，从此翻开了长达1500多年韵辉煌名酒史。李白、杜甫、白居易、杜牧、苏轼、王安石、傅山等历代大诗人、作家都有提到汾酒的著名诗篇。直至1915年在美国旧金山的万国博览会上，荣获巴拿马赛会甲等大会，又使汾酒“名闻海外”、“中外驰名”。引得当时许多伟人和名人都对它青睐有加。鲁迅先生虽不善饮，却喜好汾酒，他在《鲁迅日记》中曾三次提到朋友赠送汾酒的事。毛泽东主席喜欢喝汾酒，在西柏坡招待米高杨时，喝的就是汾酒。席间，主席笑道：“我相信，一个中药，一个中国菜，这将是中国人民对世界的两大贡献。等革命胜利后，我在北平用最陈年的老白汾酒和最好的中国菜请你吃饭。”

汾酒的特征是：清香纯正、醇甜柔和、自然谐调，余味爽净。即清、正、甜、净、长。其口感是：入口绵，落口甜，饮后余香，回味悠长。酒不仅是水禾精华的产物，而且是天地人的和谐之物。酿造汾酒的主要原料是高粱、大麦、豌豆，辅料为谷糠和稻壳。高粱是酿造汾酒的重要原料，其质量的好坏直接关系到出酒率的高低与汾酒质量的好坏。汾酒的生产的主要工艺流程，为“一磨、二润、三蒸、四酵、五馏、六陈”，但是，“清”却是汾酒香型独特的关键。博物馆里展示的资料，有微生物专家方心芳的《汾酒酿造情形报告》，他专门对其酿造过程的“清”做了详细的说明，“人要清神，气要清新，水要清净，酒醅要清蒸，用具要清洁。大曲地缸发酵，清蒸二次清，一清到底。”他与汾酒老作坊的老掌柜杨德龄一起总结出汾酒酿造工艺流程的七大秘诀：“人必得其精，水必得其甘，曲必得其时，粮必得其实，器必得其洁，缸必得其湿，火必得其缓。”汾酒集团公司一直在传承“中华酒脉”，将“清香汾酒、文化汾酒、绿色汾酒”做为经营理念，将“酿粮酒、储老酒、售好酒”做为工作理念，从而肩负起四大神圣使命，“为民族传承国宝，让清香更久远；为公众酿造美酒，让身心更愉悦；为员工创造成功，让生活更美好；为股东多创红利，让汾酒更卓越。”提出了“汾酒，中国酒魂”的响亮口号。并且，把创造汾酒酒魂，做为“一种理想，一种信仰，一种思想，一种纲领，一种责任，一种力量”，认为它是“方向，她代表过去，更指向未来”。

从汾酒博物馆出来后，我在杏花园里溜达着，在碑林的老式古门上，看见了这样的一幅对联，“汾醪养正气，兹氏合古风”。望着它，我沉思良久。我又坐在院里的石凳上，心里一直在琢磨，究竟何为汾酒之酒魂？汾酒博物馆大厅里作家张石山先生写的《汾酒赋》里，说得极好，“天人契合，顺应阴阳；积健为雄，绝艺纯酿。”“百代良工巨匠，万般持护，神而化之，天成地就此玉液琼浆。”其实，这种人与自然、人与人之间、人与自身内心之间的和谐统一，融于一体，共生共荣，正是汾酒真正的酒魂。

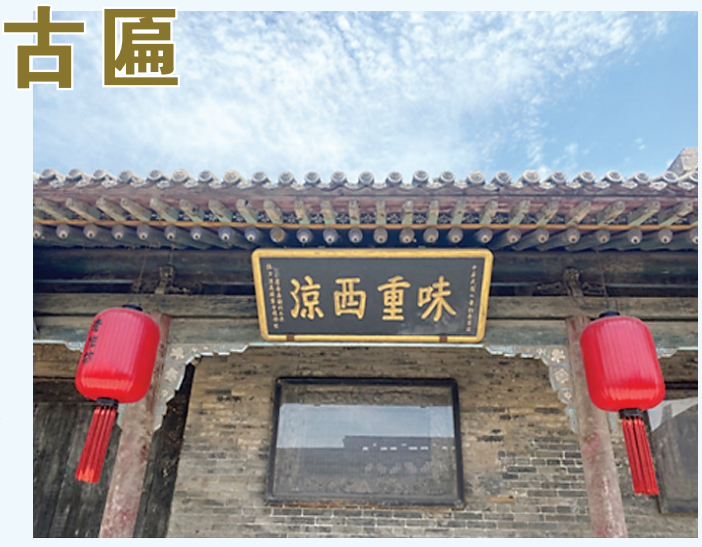
因为，只有达到这种人与大自然、人与人、人与自身的和谐共荣，这个世界才能实现天清地宁。

好一个“清”字，她才是汾酒真正的酒魂。

吕梁故事 多彩非遗 DUOCAIFEIYI

申明亭旁话古匾

□ 李世义



味重西凉匾额照片

位于山西酒都杏花镇东堡村芦家街汾酒老作坊，是全国重点文物，也是中国最早的酿酒遗址之一。从坐北朝南的拱形大门进入院内，青砖铺地、青石台阶。东面是一排酒库，为了最大程度地扩大生产，以大掌柜杨得龄为代表的经营者们，将地缸埋遍作坊各处，商业与生活照旧进行，殊不知圆形盖板下面，粮食正在地缸里发酵。

顺着正房发酵房走到了西偏院有一口古井亭，亭曰“申明亭”亭内有傅山题字“得造花香”。申明亭旁的小院门出来便是老作坊的“售酒店铺”，门店屋檐下有四块匾额，分别题写着“中外驰名”“名闻海外”“名震四海”和“味重西凉”。一间会客厅里，还用铜像还原了杨得龄与名人交谈场景。引来八方游客，众人不仅对汾酒老作坊所产白酒感兴趣，还对悬挂的匾额感兴趣，特别是“味重西凉”匾，许多游客对该匾的解读也是多有疑问，我从以下几方面进行解读。

为汾酒题匾背景。1915年，义泉泳生产的“老白汾酒”在美国旧金山市举办的巴拿马万国博览会上一举夺魁，荣获甲等金质大奖章。为使这一殊荣永垂青史，王协卿、杨德龄请汾阳籍文人申季庄撰写了《申明亭酒泉记》，立石于杏花村古井旁。汾酒获国际大奖的消息传到山西时，名人为汾酒题金匾“味重西凉”褒奖“义泉泳”酒坊。

“味重西凉”匾额现挂于汾酒老作坊门面房屋檐下。该匾上款为“中华民国七年初春吉日”，下款为“□□省长嘉辞于太原，誌汾酒万国赛会获金奖”，没有印章。“味重西凉”按今天的短语结构分析更像是主谓短语，“味”即是主语。有人解释为：汾酒可以与西凉美酒相媲美。该内容与张裕葡萄酒公司的“品重醴泉”如出一辙，意思相仿。

味，可以作名词、动词，还有量词。比如：食不二味、坐不重席，气味等均是名词；品味、回味、韵味等是动词，中药中有几味药是量词。在此匾中应该是名词。

重，是多音字，但在此匾中读zhòng。同样可以作名词、形容词、动词、副词等，不再赘述。这里我感觉是：极、甚、十分等意思，作副词使用。

“西凉”二字是古地名。西凉，又称凉州，即今甘肃省武威市，意为“地处西方，常寒凉也”。虽是苦寒之地，但也有美食可以享受，据传清朝左宗棠平定新疆的时候途经凉州(今武威市) 因连日奔波，人困马乏在凉州稍作休整。吃了当时凉州卤肉，喝了凉州茯茶，同时配上当地盛行的面顿时精神百倍。当时左宗棠就撂下一句话：“此乃我军‘三套车’也，缺一不可”。这“三套车”从此便如鱼得水，在凉州以及周边迅速传开，直到现在已经成为武威集饮食文化和营养科学为一体的大众餐饮。此地还有“西凉重口味”一说，它把肉类和蔬菜烹饪在一起，使菜肴口味更加浓郁。这种烹饪方法源于古代的西凉，它是一种古老的烹饪方法，可以让菜肴口味更加浓郁。

既然有美味便会有美酒。凉州酒文化渊源流长，西汉张骞出使西域，丝绸之路的开通一直到东汉时期，凉州葡萄酒已显赫于京师。到了唐代，凉州已成为许多边关要员和文人墨客的聚会之所。明清时，随着经济的发展，一些酿酒作坊也开始蒸馏白酒。清朝中期一直到民国，这种酿酒作坊遍及凉州各地，成为河西重要名酒。唐代诗人王翰脍炙人口的《凉州词》名句：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”，就反映了凉州葡萄酒的盛名。“味重西凉”意思就是说杏花村汾酒清雅、醇厚，其味不输于西凉美食与美酒。

该匾书法特点。“书之为妙，近取诸身。”书法的神妙与人的心灵活动具有密切的关系，往往能将书写者内在的心灵、表现、感觉、反应等揭开出来，书家在写此四字时不留意结字造型和章法排布，而是直抒胸意在书案上的真情流露。书法有这么几个特点：一是楷书取法颜体，字形端庄正大，尤其是这种正大气象，表现的非常突出，既有浑厚之气，又有端庄之态。二是突破了清末馆阁体书风。他的楷书，将颜真卿那种横轻竖重的特点，进行了一番新的改造，虽然线条粗细比较均匀，但是视觉冲击力还是非常强。三是字形有动态。比如“味”字横画左低右高，撇画拉长，犹如翩翩舞者。“西”字本来是扁形字，但是第一笔横画与下面的方框拉宽与其它三字大小上，感觉一样。“凉”字本来是两点水，古人有时写三点水，但他把三点水连写，如行云流水，写出了自家面貌。

由于本人学历不高，认识浅薄，文字粗俗，虽然从多个方面对“味重西凉”匾额进行解读但是未必全对，也不一定符合事实，还请各位历史爱好者加以指正。