

# 《特工任务》： 国安题材新突破及其教育意义

□ 肖军

《孤注一掷》背后的“缅北电诈”令人余悸未消,《特工任务》呈现的“间谍网勾”又引发热议。电视剧《特工任务》揭露的,是境外间谍情报机关以“网络游戏”方式进行网络勾连的手段,在以游戏叙事展现现代谍战剧新颖性的同时,具有极强的教育意义。网络世界的威胁越来越不容忽视,可能会影响到每一个人,也会危及国家安全。

将网络游戏融入到国安题材剧中并不常见,而整部剧都围绕一款网络游戏展开就更为罕见了。游戏本身构成了《特工任务》叙事的主干部分,具有较大的建构意义和观看价值,实现了国安题材剧的突破。

通常来说,将游戏引入电视剧会有两种叙事方式,即抽象表述和具体表述。如果说上半年播出的电视剧《三体》是一种命运共同体式的抽象表述,那么《特工任务》就是一种具体表述,因为它是实实在在的案件。技术在现代谍战类型中的运用,从简单的技术监控到融入游戏数字技术,给观众带来赛博朋克式的观感。而角色造型的视觉艺术创新,如不同的皮肤、衣服、装备等,给观众以新的视角来看待人物角色。甚至当角色进入游戏后,弹幕也随之发生了变化,呈蓝色立体式,也让观众有了不同的体验。

元宇宙观念下的叙事变革在谍战题材中也展现出来。一方面,不同于以往的线下谍战叙事,《特工任务》将谍战叙事转为线上、线下相结合。游戏背后操纵者是境外间谍组织“夜雾”,其打着游戏的旗号,诱惑拉拢玩家参与间谍活动。这是一种全新的物色间谍的方式,以特工为主构建起虚拟世界,从线上的低级任务,再到线下的高级任务,不断升级。线上还负责培训间谍基本任务素质,如化妆侦查、应变能力、配合能力、特殊道具的使用等。线上有军事情报、生物情报等交易的黑市和平台,通过做任务和交换情报获得不同额度的奖金,可在现实中兑换真实的等额货币。主题新鲜、游戏刺激、真实体验、领域未知、高额奖励等要素吸引了众多玩家。另一方面,观众也被现实与虚拟双重身份的悬念吸引,谁是幕后黑手,他在现实世界中是何人,以及现实中出现的人

## 国安题材的新颖性



是不是网络世界的间谍,游戏背后隐藏着多少间谍、多少人被拉拢等等,激发了观众的追剧兴趣。

《特工任务》重点叙述了多起案件,包括生物研究所B13样本丢失案件、生物学冯博士电脑被安装木马病毒案件、酒店楼顶摄像头拍摄军事基地照片案件、窃取生物集团黄家明电脑中数据报告案件、窃听高铁集团竞标高铁项目商业机密案件、情诗里面包含生物实验重要数据泄露案件、互联网公司窃取用户信息贩卖案件,等等。国安人员从现实到虚拟世界都展开了侦查,如现实世界中的卧底侦查、技术侦查、住宅搜查、跟踪、守候监视、引蛇出洞、将计就计等;虚拟世界中的隐藏身份(开启外挂)或者作为玩家参与调查、秘密窃听、监控等。这些情节,可以说全方位展现了国安人员所面临的种种新任务。

是不是网络世界的间谍,游戏背后隐藏着多少间谍、多少人被拉拢等等,激发了观众的追剧兴趣。

从剧中案例反映,国安工作具有特殊性。国安人员是在和间谍作斗争,而反间谍斗争是残酷的、是危险的,这种残酷性、危险性已经远远超出了网络游戏本身,因为对涉事人员及其家人的生命威胁是真实存在的,所以反间谍斗争一刻不能放松。现代间谍活动越来越隐蔽,隐蔽斗争的复杂性、严峻性逐步凸显,更加大了打击的难度。此其一。其二,现代反间谍工作早已不局限于传统安全领域(军事安全),像剧中的生物安全、经济安全、信息安全领域案件也有所涉及。案件形形色色,层出不穷,有的甚至是双方正面直接交锋,随时可能付出生命代价。所以说,国安人员在侦破案件的过程中,也是在维护国家安全,更是在维护国家形象。

## 国安教育的紧迫性



国家安全的借口和理由,国家安全高于一切。

修订后的《反间谍法》也突出了重点单位重点人员防范职责。防范职责包括加强对工作人员反间谍安全教育和培训,对离岗离职人员脱密期内履行反间谍安全义务的情况进行监督检查;重点单位包括中央和地方政府机关、军队、重点科研院所、军工企业、高科技企业等涉密性强的单位。剧中,津海研究所就属于重点科研院所,其负责重点研究项目——B13生物实验。而从剧中来看,该单位并没有完全履行特别防范义务,如没有及时发现和消除安全隐患,使得偷盗者有机可乘;没有对涉密场所进行日常安全防范管理,没有采取隔离加固、封闭管理、设置警戒等反间谍物理防范措施,导致样本被盗。在剧中,我们看到间谍组织将于潇玥、石磊作为任务对象。高新技术研究人员成为境外间谍组织的重点策反对象是有原因的,科技安全是国家安全的重要组成部分,科技领域是境外间谍情报机关的重要渗透方向,国家重点实验室、科研院所掌握大量的关乎国家安全的科技成果和信息数据,境外间谍情报机关对这类群体策反,不仅是要瓦解我国国际科技竞争力,更是对科技安全造成了破坏。科研人员应始终绷紧国家安全这根弦,不要被境外间谍情报机关所利用。

此外,剧中的重点人员还包括高层领导、服务器供应商以及大学生。近年来,境外间谍情报机关实施网络策反境内学生的

案件数量呈上升趋势。可以预见,剧中“特工任务”游戏的受众不缺乏大学生。互联网时代,大学生接触网络越来越频繁,通过互联网游戏来吸引大学生并将其作为策反对象,使之不知不觉成为了间谍的“工具”。如果说前年播出的电视剧《对手》中反映出间谍可能就在我们身边,提醒要多注意身边的人;那么《特工任务》则让我们看到很多玩游戏的人有可能成为间谍却浑然不知。比如,诗琪以为是靠自己能力挖一些行业黑料贩卖,还质疑这和间谍组织、和国安有什么关系,殊不知行为的严重性。这也提醒我们,现如今对公民的个人素养要求更加高了,不仅要学习相关的法律,还要有更强的防范意识和更高的警觉性,不让“自己可能成为间谍却不知道,没有意识到危害国家安全”的事情发生,甚至为了国家安全事业应该主动参与维护国家安全的行动当中。

与此同时,新修订的《反间谍法》第41条规定,国家安全机关依法调查间谍行为,物流运营单位、电信业务经营者、互联网信息服务提供者应当提供必要的支持和协助。在剧中,互联网单位没有监控好“特工任务”网络游戏,使之有机可乘。而且在剧情后半段,互联网公司哲阅浮出水面,原来它与“特工任务”游戏是“捆绑式”的关系,哲阅通过收集大量的数据、出卖用户的信息供“特工任务”游戏筛选合适的人加入间谍组织。互联网单位应该积极履行反间谍义务,在技术和业务方面积极支持和协助安全机关做好反间谍工作,同时,还应该主动发现间谍线索,向安全机关报告,而不是作为间谍组织的“帮凶”。而其中的互联网信息(如姓名、护照号码、电话号码、工作信息等)的贩卖,也观照了现实中的暗网交易、隐私权等危害信息安全的问题,值得探讨。

医疗剧是现实题材电视剧中创作门槛、专业要求、受众关注度较高的类型,在立意表达、内容设置、艺术呈现上形成厚实丰富的题材谱系。日前播出的电视剧《问心》为我们观察医疗剧的现实观照、审美走向提供新的叙事维度和未来期待方向。

《问心》以东立医院心脏中心心内、心外两个科室医护群体治病救人的日常为核心,在专业性、现实性、故事性的交相互融以及医患人物群像的塑造刻画中,延展出一幅关乎道德、信任、尊严的现实人生图景。该剧既有近年医疗剧创作的共同特点,又有其独特的立意格局。创作者带着尊重、平和的视角表现每个角色,构建医患、亲人、同事等多重关系,不仅用大量篇幅表现不同类型患者的生活际遇与内心抉择,还聚焦人与人、人与自我之间的沟通与和解,抚慰大众的心灵,提高了医疗剧的现实人生“能见度”。

近年的医疗剧中,青年医护工作者已成为主角,成长叙事也成为创作标配。这种创作趋势在给人带来新鲜观感之后,逐渐暴露出故事同质化、情感模式化等问题。《问心》从事业、家庭、爱情、成长等多个维度出发,塑造以周筱风为代表的新一代医务工作者形象。高学历、高情商、医术强、有情怀,成为他们共同的特点。剧作把医护工作者还原为普通人,用戏剧化的情节展示医护群体工作上的较劲、性格上的互补,以及内心的情感诉求,揭示他们的职业使命与精神追求,为人物的成长拓展了新的叙事空间。

剧中,周筱风以行业精英身份出场,一亮相便自带职业光环。但这个人物心里藏着童年创伤,喜欢一个人扛下所有压力。职场上,他虽有很强的竞争意识和进取心,却对导师、同事、亲人与病人不断妥协让步。这个角色的“不完美”,建立在他的内心与他所面对的现实失衡的基础上,而他的成长恰恰是在一次次的危机应对和现实考验中,不断打破这种失衡,逐渐走向情感升华与心灵净化的。竞争对手林逸的直率让他感受到从事这份职业的激情,同事们的帮扶让他感受到现实的温暖,方竹清、方筱然、陈玥等人的支持让他意识到情感的可贵,他的病人也不断给他正向反馈,让他更加坚定从事医生职业的信念。在这种相互给予、彼此成就中,周筱风解开了心结,找到了适合自己的从医之路。

《问心》体现近年来医疗剧创制方面的新趋势,即写行业越来越专业、写情感越来越细腻、写人物越来越立体、写现实越来越真切,让我们看到创作者力争在一个观众越来越挑剔的题材领域实现讲述故事与讲好故事双重创新的努力。从这个角度看,《问心》中塑造的医生形象,不仅距离抢救的一线很近,而且离真实的生活、真实的人生也很近。

据《光明日报》

## 《问心》： 医疗题材的现实新解

□ 徐健



据光明网