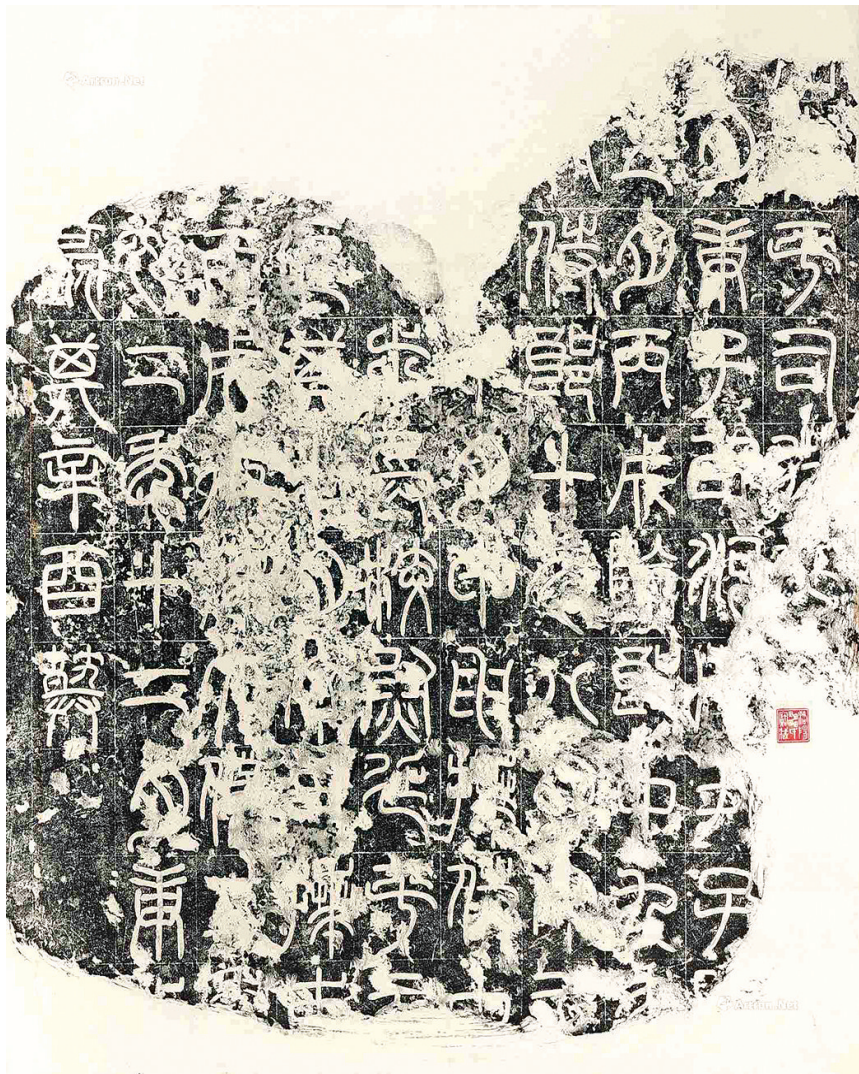


《袁安碑》《袁敞碑》的发现与鉴藏

□ 王木铎



《袁敞碑》雷明德拓本



民国年间,在河南偃师发现了两通著名的东汉石刻《袁安碑》《袁敞碑》。袁氏父子的这两通碑,引得当时多位金石闻人介入鉴藏,有真贋之争,有欲得而不能,纷纷扬扬,煞是热闹。

首先被发现的是《袁敞碑》,全称《汉司空袁敞碑》。东汉元初四年(117年)刻。已残。残石高75厘米,宽68厘米。篆书10行,存70余字。洛阳郭玉堂在《洛阳出土石刻时地记》中记载,民国十一年(1922年),偃师(今河南省洛阳市偃师区)西南廿余里辛村、阎楼村之间发现。石初被乡人用为槽基。洛阳县前街(今民主街)杨克俭前往收公,食以数千钱得之。经雷明德(洛阳老城人)转售罗振玉。鄞县马衡以敞字叔平与己字同欲得之,未能,以为憾。石今藏辽宁省博物馆。

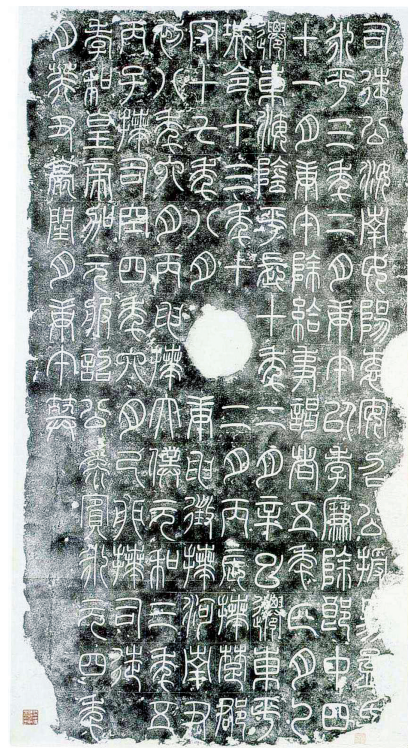
《袁敞碑》发现后8年,《袁安碑》又被发现。碑东汉永元四年(公元92年)刻。上下皆残。现存碑高139厘米,宽73厘米。中有穿,居第五六行、第七八字之间。小篆体,10行,存15字,下截残损,行各缺一字,存139字。郭玉堂在《洛阳出土石刻时地记》中记载,《汉司徒公袁安碑》,民国十八年(1929年)发现于偃师城西南廿余里辛村东牛王庙中,地在洛阳故城东南。背面有万历二十六年(1598年)刻字。初置神像前为供案,字在

下面无人知为古石。民国十七年(1928年)此庙为小学校舍,乡人(一说学童)夏日午憩,仰视有字,传知为汉石。次年村人任继斌初以拓本传世。此后《袁安碑》屡有隐显。抗战时,腾冲李根源于1932年4月应邀赴临时首都洛阳参加“国难会议”期间,曾察看《袁安碑》。李氏自编《曲石唐志目》云:“民国二十有一年(1932年)春,余游洛下,周历北邙,获唐志九十三石(并见魏墓志七八方,造像数躯,汉篆袁安一石,索价过昂,无力购置)载之过江,藏于敞庐,编成目,略备世之同好者观览焉。”1934年4月,碑被移至于偃师县教育局。1938年,地方豪绅孙经武等人组织文物保管委员会,将碑劫掠,石复又不知去向。直至新中国成立后十多年,中共偃师县委书记马力到该县缙氏区(今缙氏镇)工作,在区政府院内始重发现《袁安碑》。嗣后,该碑入藏河南省博物馆(今河南博物院)。如今,《袁安碑》作为河南博物院的镇馆之宝,得到了很好的保护和研究。

《袁安碑》《袁敞碑》(简称二袁碑)发现之后,学界对其真伪便有不同认识。余杭章太炎先生在《与马宗霍论近人伪造碑版书》中以为贋作,载《制言》半月刊第四十三期,时在1933年2月。他认为二袁碑虽为篆书,肥俗特甚,乃近人效赵之谦书者所为,虽间摹《三公山碑》《少室石阙》笔势,而俗媚在骨,不类汉篆的严肃方重,且有数字不合篆法。又特别指出,袁安为汉之名相,事业赫然。卒后十数年方立碑,其门人故旧应予其上歌功颂德,而碑但叙官资,不述功绩,不合其时立碑溢美之风,而断其为贋。欧阳辅在《集古求真》中亦谓《袁安碑》为伪造。马衡初见《袁敞碑》因石残甚,文字不全,不知其为何人碑。又初见《袁安碑》墨本,疑为伪造。1924年,马衡取二袁碑反复研究,参阅《后汉书》明帝、章帝、和帝、安帝等纪,又从碑式、行文、书法等方面考量,始确认二袁碑皆真,二碑同时,且为同一人所书,安为敞之父也。遂撰写《汉司徒袁安碑跋》《汉司空袁敞碑跋》,后辑入其所著《凡将斋金石丛稿》。再后,张彦生先生《善本碑帖录》亦确认二袁碑为汉石无疑。现今对二袁碑之真已无异议。

二袁碑具有很高的文献价值。袁安为有汉一代名臣,其籍里、家世、官履、政绩,典籍多有记述。碑中所述履历,与史记基本相合。安曾任楚郡太守、河南尹,后又历任太仆、司空、司徒等职,位列三公,以正直严明著称。马衡先生特云:“安除郎中及给事谒者见《后汉纪》,惟《纪》作为郎谒者尔。和帝加元服为永元二年(公元90年)正月甲子事,诏安为宾见《东观汉记》。召公,《传》作邵公,当以碑为正。”再谓:“拜司徒之月日,《章帝纪》作癸卯,碑作己卯。按元和四年(公元87年)六月己卯为十三日,不值癸卯,即此亦可作为不伪之证也。”于此,又见碑可正史所记之误。《袁敞碑》述袁敞曾历步兵校尉,本传不载;“历将作大匠”本作“历位将军大夫侍中”疑“将军”乃“将作”之误。此皆可补史正史。如此二袁碑的发现,实在是学界一大幸事。

二袁碑又有着极高的书法艺术价值。自秦李斯创立小篆书体,篆书即成为当时的官家书体,出现了《泰山刻石》《琅琊台刻石》《峰山刻石》等一些名碑。至汉代,篆书渐次式微,隶书大行于世。一些重要碑刻如《礼器碑》《曹全碑》《张迁碑》等,著名的



《袁安碑》河南洛阳偃师县辛村小学印拓本

摩崖石刻如《石门颂》《西狭颂》《郙阁颂》等都是隶书作品。著名的篆书碑刻,除了登封的《少室石阙铭》《开母石阙铭》、元氏篆隶相兼的《三公山碑》外,恐怕二袁碑就是仅存的硕果了。秦代小篆,多为长方体,结体上密下疏,转折处圆通流美,线条细劲道丽。而汉篆一般为长方体或方体,结体方正平匀、转折处有圆有方,以方折居多,线条沉稳,劲健挺拔。袁氏二碑,正是体现了汉篆的典型风格,是难得的书法艺术珍品,一经面世,便受到了书界的重视。启功先生就曾说道:“至于小篆一体的特点,在于圆转匀称。它的点画,又多是一般粗细。写的碑版中,似乎不易表现什么宏伟的气魄,其实却并不如此。例如《袁安碑》,即字形并不写得滚圆,而把它微微加方,便增加了稳重的效果。”总之,二袁碑确是学习汉篆的极好范本。

据《中国文化报》

