

技艺臻美独具特色

——汾阳市罗城村地秧歌队成长记

□ 樊启俊

像一颗璀璨的明珠,汾阳市罗城村地秧歌在全国项目繁多的民间艺术中熠熠夺目;罗城村地秧歌队也在几十年改革创新演出的实践中,技压群芳,誉满全省。

汾阳人几乎都知道,汾孝地秧歌属于汾阳、孝义两市民间艺术中的一项“特产”,但如要寻根问祖,这项活动的发祥发展地是在汾阳市内贾家庄镇罗城村和北廓村。

据传,早在民国年间,罗城村地秧歌队已组队进行演出,并已逐步发展成为以舞蹈为主的“武场地秧歌”和以演唱为主的“文场地秧歌”。到抗日战争、解放战争时期,罗城村地秧歌队的演出—蹶不振,其间只在1945年后半年为庆祝抗日战争胜利,一度恢复演出。

新中国成立后,罗城村地秧歌队受到党和国家的高度重视,其演出活动成为庆贺丰收、欢度佳节的文娱形式。1961年,罗城村地秧歌队在村共青团支部的领导下,聘请民间老艺人王勇彪(市内北廓村人)为教师、青年演员白一为导演,对地秧歌队的表演进行了改革;锣队演员由男扮女装改为选用女演员,外围乐队由锣、钹增加了大鼓,表演也由场地搬上舞台。

1962年以后,罗城村地秧歌队在汾阳县文化馆文艺教师王九千、何守法的指导下,健康发展,

稳步前进。

1980年元月,汾阳县文化局在罗城村举办了为期一个月时间的“汾孝地秧歌”培训班,参加人员有来至地、县、村地秧歌文艺教师、民间艺人以及全县18个乡镇文化站辅导员,共计一百多人。培训结束后,整理编印出《汾孝地秧歌》专集,这对罗城村地秧歌队在表演艺术上的改革创新提供了重要资料。

从此以后,罗城村地秧歌队更加受到镇、村两级领导的高度重视。贾家庄镇历届镇党委、镇政府、镇文化站和罗城村党支部书记冯钟波积极为地秧歌队的训练提供良好的环境,鼓励全体队员团结奋进,多出成果,从而促使他们自加压力,提高技艺。他们在全面继承地秧歌传统套式的基础上,取其精华,去其糟粕,力戒拖沓,集中表现。例如:将锣、鼓队的旧舞姿进一步更新,增加了“翻鼓”、“背鼓”的打击方法;表演场面将原先的“单则”改为“四家双钩”,并统到“天地牌”、“二龙出水”、“蒜瓣子”之中;锣队增加了“坐盘”、“回头望月”等套式,整个舞队在舞台表演中间增加了“静场”、“收场”,外围乐队的伴奏紧密配合舞队的表演增添了气氛和色彩。此外,舞队演员的化妆也由原先的戏剧“五毒脸谱”改为歌舞妆,服饰也由原先以黑、兰布为主改为多种颜色的丝绸料。图案设计在原先“云云”图形的基础上也有所改革创新。由此,促使罗城村地秧歌队的表演技艺日臻完美,独具特色。

每年春节期间,罗城村地秧歌队参加县、镇举办的街头群众文艺调演,均荣获优秀节目奖。1989年代表汾阳县演出队参加吕梁地区元宵节群众文艺调演,荣获一等奖。1993年与冯家庄村地秧歌队组队参加在深圳举办的全国中华庙会民间文艺调演,载誉而归。

从上世纪九十年代到进入千禧之年后,罗城村地秧歌队的老艺人白一、冯培基和骨干演员高四保多次应聘前往见喜村、贾家庄村等十几个农村进行技艺传授,促使这些农时组建的



汾阳市罗城村地秧歌队

地秧歌队阵容壮大,演出活动深受观众欢迎。

2017年9月,罗城村地秧歌队被汾阳市文化局命名为地秧歌非物质文化遗产保护项目传习点。经申报吕梁市、汾阳市“非遗”部门获批,地秧歌队员冯培基、冯友成、贾如生3人成为吕梁市地秧歌“非遗”传承人,董成虎、刘锡元、刘金红、高生宏、张迎新5人成为汾阳市地秧歌“非遗”传承人。

2023年9月9日,罗城村党总支书记、村委主任冯栋为了推动地秧歌文化得到更大发展,专题召开地秧歌文化座谈会,参加人员有村两委全体成员、地秧歌老艺人群体和新报名参加的李文凯、张智杰、张宇、董佳铭、张正昊、相里国平等,共计120多人。会上,成立了村新时代文明实践站地秧歌队组织机构,由村委副主任李明辉担任队长,由村党总支委员孙全龙担任副队长,由老艺人冯培基、贾如生、冯有成、刘金红担任艺术指导。

从10日晚上开始,拥有队员76名的地秧歌队利用每天晚上两个小时的时间,在宽敞明亮的村文艺活动室演练起来,进一步活跃了全村群众文化生活。与此同时,老艺人冯培基还应邀前往村中心小学,组建起小学生地秧歌队,利用课余时间进行演练,使这一珍贵的非物质文化遗产后继有人。

小城之雪

□ 郭雪萍

喜欢小城的雪,呼之即来,洋洋洒洒,凛冽中又不失妩媚。

下了雪,一切都变得安静下来。大地沉默着,树枝干巴巴的,零星挂着几片树叶,在雪的装扮下,也别有一番风情。

老舍先生在《济南的冬天》里说:“最妙的是下点小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇……”冬日里,下点小雪真的是非常美妙呢。星星点点,若有若无,有时刚落到地上就融化了,像个调皮的小精灵。有了小雪的滋润,飞尘被洗涤得干干净净,空气也变得格外的清新。

小雪飞扬的世界,人们是欢呼雀跃的。小雪跟孩子们捉迷藏,明明刚握到手心突然就融化了,只留下一缕缕寒意。这时候撑一把伞,也是一件美好的事情。小雪落在伞上,发出沙沙沙的声响,仿佛邻家女子正在弹奏着美妙的歌曲。大家跟着雪花一同起舞,一同嬉戏,享受初雪带来的喜悦。

小雪给人们带来了欢乐,也给万物带来了恩泽。小雪一下,世界便笼上了一层白纱,清丽婉约,温和秀美,仿佛小家碧玉一样,别样的动人。树木上,屋顶上,山尖上,都镶上了一层若有若无的银边,一眼望过去,这才是冬天该有的样子啊。这样的日子光灿灿的,闪亮亮的,一派喜悦,感觉心里都是暖洋洋的。

小雪清寒暖人天,这样的時候,更适合做一些幸福的闲事。可以约两三个好友喝喝茶,聊聊天,小到生活琐事,大到海阔天空,无拘无束,放飞心灵。可以煮一锅粥,听水和米发出咕嘟咕嘟的声音。喝粥之时,也是一种美的享受:瓷勺子,瓷碗,外加一碟老咸菜,喝一口,温温的,润润的,还来不及回味,就已滑到了身体里,心一下子就松弛下来。也可以披雪而行,沿着一条僻静的小路走下去,一直走到雪的尽头。

天地清寂,岁月流长,有雪的日子总是那么的美好。

百亩青塘一鉴开

□ 刘汉斌



青塘村坐落在临县湫水河西岸的二级阶地上,人口2400多人,耕地面积1900多亩,其中水浇地443亩,是我国第七批历史文化名村,也是农业部公布的2020年中国美丽休闲乡村。

在八山十沟一分平的临县,青塘村依山傍水,土地平坦,取水便利,是不可多得的肥沃之地。尤其村南一处方塘,清泉出中,旱涝不绝,今古不断,为临县一胜景。临州地处黄土高原干旱缺水、贫瘠之地,独此处泉水不绝,芦苇成片,家家无取水之忧,是为临州江南,富裕之地。此外,青塘村还因独具特色的晋西明清古建筑群,晋西最早的天主教堂,珍贵的红色革命遗址遗迹而享誉临县。

青塘村元代名叫青舍里。明朝成化年间,公元1465年,王氏家族从陕西西脂东迁青塘,栖身于村西山上的土窑洞。到了清代,经百年奋斗王氏家族渐成气候,成为湫河两岸有名的大族,开始在山底下营建全部带有二层厦楼的院落,并将村名改为青塘村。现存的王氏族院,以南北街道为中轴线贯穿全村,东西有三条主巷,整体呈“王”字形。王氏后裔的13座楼院,24座四合院

散落其间。其中,每座宅院门当户对、石雕、砖雕、木雕、石础、石狮、拴马石样样齐全,且保存相对完好,形制气势犹在。并且,每座大门的门楣上都有木刻匾额,书写富含儒家文化气息和哲理的文字,以昭示后世子孙。如桂馥兰森、树德务滋、修竹吾庐、芝兰竞秀、增盛居、崇德居、敬胜居、安贞吉、槐荫院等。王氏家族清同治年间村北出资修建的石拱桥至今仍在行走利用。

青塘村天主教堂,始建于1916年,造型独特,为青塘村地标性建筑。其中堂院占地2112平方米,教堂占地500平方米,高32米,长30米,宽20米,堂内设5个祭台,16根大圆柱贯顶,是典型的意大利哥特式建筑风格。

革命战争年代,青塘村曾是革命的大后方。1941年起晋绥军区野战医院在这里驻扎6年,开设诊所,病房有数百间,在院长薄宏川的带领下,抢救了无数的八路军将士。1948年,中央后委和西北局在临县驻扎后,中央后委的野战医院,也设在前青塘村教堂旁边的古院。多少年,无数革命志士来了走了,或者永远留在了这儿。据不完全统计,抗日战争和解放战争

时期,青塘村先后安葬革命烈士200余名,其中包括在中山陵剖腹明志的民族英雄续范亭和湖南地下党原省委书记刘文。

百亩青塘一鉴开,夏天的青塘是青纱帐的天下。嫩绿苇叶,千亩连片,一望无垠。置身其中,一派江南风景。秋季,茂密苇林,随风飘摆,绿浪滚滚。芦苇浑身是宝:芦苇叶是端午节包粽子的优质原料;芦苇秆可以加工成炕席,是天然的凉席;芦苇根嫩的可食用,味道鲜美,老的可入药。

乡村是乡愁的载体,生态是产业的基础。生态环境是乡村产业发展的基石和条件。乡村振兴,关键是产业,但基础是生态。不敢想象一个没有生态的乡村如何成为乡愁的载体和灵魂的原乡。乡村振兴,产业当以百年计,风物长宜放眼量。庆幸当初青塘的带头人没有选择煤焦产业,留下了这百亩方塘,成为临州湫河两岸人的休闲娱乐之地。让青塘的芦苇和青塘的粽子,一起成为临县人心中的念想和乡愁,也让更多人认识青塘,走进青塘,更让临县“五枣”(枣芽茶、枣花蜜、枣香菇、枣核桃、枣粽子)之一的青塘枣粽子,成为晋西名产,三晋名产。

感物故人,斯念兹物。

青塘,风景旧曾谙,故人可曾回?

