

生命在高山 信念在心中

——《我本是高山》观影感悟

□ 孙春梅

“我生来就是高山而非溪流，我欲与群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫。”这是华坪女高的校训。电影已经看完，这段话却一直萦绕耳畔，内心久久不能平静。观看完《我本是高山》这部影片，全程赚足了眼泪，也指引了我前进的步伐。

“你们是在教书，我是在救命！”张校长说。

山月走了，留下三个月的女婴，她将怎么长大？何去何从？想到了，我更加懂得尊重生命的含义。

愚昧就是刽子手，是一把无形的匕首，斩杀了多少人的前途、幸福，乃至生命。张校长确实是在救命，说服一个女孩学习科学文化知识，就是在拯救至少三代人，让生命呈现出该有的样子。

万事开头难。泥泞不堪的校园，一只大鹅到处乱串，乱哄哄的笑声，领导口中的不可能，孩子乱跑、老师抱怨……杂乱无章。看着张校长的无奈和坚定，眼泪夺眶而出，思绪一下子回到十年前……

我从2013年8月8日开始从事心理咨询工作，当时已经是两个孩子的妈妈，儿子刚上小学，女儿刚上幼儿园。我工作的起点是525心理网。经历和眼前的张校长很相似，网站上推广费交不起，弟弟说当心被骗，最终好朋友帮助解决困难，开始经营时正好在村里，看书学习时婆婆说我搞传销，数落不管孩子，回复网站留言咨询，爱人凶我每天就知道玩电脑，有了收入说只是暂时的甜头，甚至觉得我在骗人……总而言之所有人都以为我在白日做梦，异想天开。就连考职业资格证书，弟弟说我就是想一出是一出，学费是跟二舅借来的，真可谓脸皮厚的跟城墙一样。就这样我每天五点起床，在独自照应两个孩子、完成所有家务的情况下，一边学习考证，一边盯着电脑接单，每个月都有业绩，同时也成了一些朋友们眼中的走火入魔。

经历过了也就淡化了，经历的时候埋头苦干也忘记了艰难，看着张校长的四面楚歌，才真正感受到自己当时真的是三头六臂，不仅孤立无援，还打击无限。想到了，看看正在看电影的自己，脑海中冒出了一句话：

“特别感谢一直以来逆风而行的自己，才有了今天的不一样！”

继续看，眼泪像断了线的珠子顺着脸颊流下来。在工地找回打工的山英，最后她们姐妹还是因母亲过世被叫回去，再也没有回学校。当张校长跋山涉水来到她们家，映入眼帘的是那满是讽刺的“龇”



《我本是高山》剧照

字，红红的，仿佛在流血，是山月心里的血。房梁上“我本是高山而非溪流”几个字跳进校长的眼睛里，一下一下敲打着我的心。这是一个花季少女撕心裂肺的呐喊，这个她奶奶、爸爸、哥哥满意的婚礼却成了她的葬礼。一年后姐姐真的走了，被活活打死，本该是国家的栋梁，却成了愚昧下的冤魂，本来下定决心好好学习的山英又离开了学校。当看到张校长又一次把她带回学校，看到这里，慈祥的爷爷出现在我的面前……

我也是来自山里的孩子，环境比这些孩子们好一些。幼年丧父，光景惨淡。在我上完小学的时候，知道家里贫穷，也有了辍学的念头，母亲默许了。我学习很好，同学的妈妈再三劝说她，母亲还是摇摆不定。这时候爷爷向邻居借了一百块钱，用行动支持了我，初二时又动了辍学念头，老师留住了我。初三时，弟弟升入初中，我又一次没去上学，觉得弟弟是家里唯一的男孩，比我重要。在家里呆了一周，总忍不住朝学校方向看，总是泪流满面。又是同

学的妈妈跟我说太可惜，爷爷唉声叹气，最后借了一套旧书回到了学校。初中毕业后彻底打消上学的念头，16岁的我当了乡村小学老师，校领导让免费复读也没把我叫回去。一年后我觉得我不能就这样断送了自己的一生，承诺母亲复读中不买任何一件衣服，又踏上求学的征程……

山月的信念是“我本是高山而非溪流”，有人问我是什么支撑你走到现在？我的信念是若非池中物总有一天能浮出水面，“我坚信我不是池中物”。我相信，如果她能活着，一定会和命运抗争到底，因为她不想输，即便是为了那个

出世不久的孩子。很庆幸，正因为我永不服输的信念，逐渐活成了自己想要的样子，给了孩子们比较幸福的童年，以后也会更好。

最后，在张校长的坚持下，在老师们的努力下，孩子们夜以继日地拼搏，她们都考上了大学。尤其是山英，她会一生感念老师在高考前的最后一个月，和她的家庭抗争，获得继续深造机会，对自己的人生有了主导权，如果姐姐地下有知，也会有了一丝慰藉。我也感谢我同学的母亲和我的爷爷、老师们，点亮了我追求自由的明灯，拥有了现在幸福的人生。

看完电影后，我的眼睛哭肿了，内心却更加坚定。是的，人活的就是思想，有思想才有灵魂，灵魂自由才能自由选择。现在的我的确有了很多选择的机会，我可以不断升华自我，并用自己的思想去影响他人。我也更能体会张桂梅校长让孩子们考大学的深层含义，解放思想，远离愚昧，让生命之花无限绽放。

“我生来就是高山而非溪流……”孩子们铿锵有力的声音一次次响彻我的耳际。如今，我已经在心理咨询的领域里走了十个年头，拥有十多万粉丝，在自我成就的过程中也做了他们的灵魂工程师。看了张桂梅校长的感人事迹，让我更加坚定坚持就是胜利，在未来努力拓展事业之路，坚守岗位，勇往直前，成己达人。



《珠江人家》： 岭南文化的“千里江山图”

□ 冷凇 李雯雯

近日在央视一套、广东卫视以及腾讯、爱奇艺、优酷热播的粤产年代剧《珠江人家》，以1927—1950年间的岭南为背景，讲述陈家三兄妹在那个战火纷飞的时代恪守本心，传承岭南传统文化技艺并积极投身抗日救亡运动的故事，书写了一首岭南文化特色与国家命运交织的传奇史诗。

《珠江人家》深耕岭南文化，将粤药、粤菜、粤剧三大岭南文化瑰宝巧妙地融入叙事中。全剧开篇，战火纷飞中的陈家三兄妹，被迫切分离，从此踏上不同的人生旅程。勤奋稳重的大哥陈山河成了药铺的一名学徒，立志发扬光大粤药的精湛技艺；二弟陈卫师从粤菜名厨，心怀让岭南风味走向全世界的梦想；小妹陈立夏得到粤剧名角的救助，为粤剧团的生存拼尽全力。剧集通过三个行业多维度地诠释出岭南文化的多元形态与鲜明特征，其中粤药传承千年，蕴含着博大精深中医药文化和悬壶济世的行医理念；粤菜技艺精巧，浓缩着兼容中西的烹饪之道和热气腾腾的人间烟火；粤剧曲调百转千回，见证着一代代戏曲人的执着坚守和创新突破。剧情以丰富扎实的细节，为观众介绍粤药炮制技艺、粤菜烹饪技法和粤剧行当特点等相关行业知识，生动阐释中华优秀传统文化的深刻内涵。同时，创作者还以三个行业的变与不变，展现中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神。

《珠江人家》还采用家国同构的叙事手法，以广州起义等真实历史事件作为剧情关键节点，将

“小家”团圆与民族命运紧密相连，刻画出岭南人民在民族危难之际坚守大义、守护家国的赤子之心，写就了一部弘扬家国情怀和民族精神的史诗。剧中塑造了一组具有爱国主义精神的人物群像：在反动派的迫害下，陈氏夫妇英勇就义，地下党员们不畏牺牲；陈家三兄妹目睹国家内忧外患、风雨飘摇，百姓处于水深火热之中、饱尝人间苦难，继承父母未竟之志，从执着于个人的复仇转向投身保家卫国的事业；尤其是小妹陈立夏率领戏班排出了一出抗战大戏，激励许多青年志士毅然加入抗日队伍，她即使不幸被捕、遭受各种迫害，仍然展现出不屈不挠的民族气节。剧中人物是千千万万岭南人的缩影，面临战乱纷扰，他们既能传承事业、砥砺前行，亦能挺身而出、守护家国，用中华民族的气节风骨谱写出浪漫的爱国诗篇。

据国家广电总局中国视听大数据(CVB)统计显示，《珠江人家》播出期间最高收视率突破3，热度持续高涨。这部作品受到观众喜爱的背后是深度内容和精良品质的支撑。除了剧集所传递出的主题立意符合大众对于正义理想的价值追求之外，剧中的服化道也颇为考究，为观众真实地还原了20世纪中叶的粤风粤韵。在当下推进粤港澳大湾区建设的背景下，《珠江人家》以普通人视角讲述湾区百姓故事，展现岭南生机蓬勃的人文气象，擦亮了粤产剧品牌，助力讲好广东故事，在深化湾区文化发展、推动湾区文化符号传播上也具有积极意义。

据《光明日报》

《珠江人家》剧照

