

从酒令钱说起

□ 李世义



酒令钱正反面

近日,韩兵老哥闲逛“狗市”(相当于早市),购得一枚类似于铜钱的圆形方孔货币,上面铸有文字:正面是“天策府宝”,背面为“第廿三”。他告诉我这是“酒令钱”,对于一个酒文化历史知识的小白来说,还是第一次听说。带着对酒令钱的兴趣和对酒文化历史知识的渴望,查阅资料、分析史料、详解文字,终于对“酒令钱”有所了解。

“天策府宝”渊源。“天策”一是指星名,传说殷高宗之相,死而託神於此星;二是指帝王的谋略,南北朝时期文学家庾信在《奉和晋郎应诏诗》:天策引神兵,风飞扫郢城。阵云千里散,黄河一代清。首句描述了天策军引领着神兵威武的景象;三是“天策”也指名号,唐高祖武德四年加封李世民为天策上将,并置天策府。天策府这一文学或荣誉称号性质的机构好像起源于唐代高祖时,唐高祖武德四年(621年)十月,高祖因“秦王李世民生功盖世,当代官皆不足以称之,特置天策上将,位在王公上。”李世民被封为天策上将后,开天策府,置官属;又“延四方文学之士”,置十八学士。当时,凡被选为十八学士之人,均为天下人所仰慕,称为“登瀛洲”。这枚酒令钱是

否出自隋唐?还需要进一步考证。

何为酒令钱?也叫“官中行乐钱”,酒令钱的种类很多不止上图一种。西汉早中期所铸的酒令筹钱,汉代酿酒业发达,饮酒之风极盛,已经成为汉代人饮食文化的重要组成部分,为了活跃饮酒间的热闹气氛,宴饮时还经常伴随一些娱乐活动,以此来助兴。汉代人在继承以往饮酒习俗的基础上,逐渐形成了自己一系列独特的饮酒习俗,为中国丰富的传统酒文化增添了异彩。

酒令钱游戏玩法,没有确切的记载。笔者认为:取若干枚酒令钱,由宴席贵宾点出“何人持二十一”背“二十一”的酒令钱便饮酒一杯。根据上述酒令钱的存在,足以佐证酒令游戏的真实性,钱文顺时针旋读,背面有数字,应该是由若干枚配套的酒令钱相组合,类似于扑克牌。可以想象当时的饮酒者每人盲抓一枚酒令筹钱,最后持“二十一”者或罚酒、或唱诗附和,大家可以想象,畅饮的热闹场面。

何为酒令?酒令从古到今,流传着许多饮酒时所玩游戏形式的酒令。这些游戏分别有其相应的令具,都有相应的玩法、原理和过程,大多数要利用人的智慧、语言以及文学功力。这些游戏酒令从设计到应用,使酒席筵席除互相交谈外,出现了特殊的动作和声响,使酒宴上安静中带着热闹、祥和藏着活跃。主要酒令游戏有:射覆、猜拳、飞花令、骰子、骨牌等。

曹雪芹所著《红楼梦》中有许多描写筵席和酒令游戏的片段。席间饮酒必然行令,第62回为宝玉庆生就有一段精彩描写。玩酒令前要先确定玩什么令,比如:酒桌上人多口杂,玩什么酒令?众口难调。如何确定玩什么酒令?书中描写是采用抓阄方式确定。曹雪芹重点描写了酒令“射覆”的玩法。原话是这样说的:“射覆从古老的,如今失了传,这是后人的,比一切的令都难。……湘云便说:

“根据所覆字,酒面要一句古文,一句旧诗,一句骨牌名,一句曲牌名,还要一句时宪书上的话,总共凑成一句话。酒底要关人事的果菜名。”众人听了,都笑道:“惟有他的令也比人唠叨,倒也有意思。”便催宝玉快说。宝玉笑道:“谁说过这个,也等想一想儿。”黛玉便道:“你多喝一盅,我替你说。”宝玉真个喝了酒,听黛玉说道:落霞与孤鹜齐飞,风急江天过雁哀,却是一只折足雁,叫的人九回肠,这是鸿雁来宾。说的大家笑了。”黛玉又拈了一个榛穰,说酒底道:榛子非关隔院砧,何来万户捣衣声”。

从黛玉、宝玉所赋的酒令中,可以看出他们所掌握的诗词、曲牌、韵律等知识非常丰富,说明接受过很好的教育。令中“落霞与孤鹜齐飞”,出自唐代王勃《滕王阁序》。“鹜”,野鸭,这里指大雁。“风急江天过雁哀”,出处不详。“折足雁”,骨牌名。“九回肠”,曲牌名,原形容愁极。“鸿雁来宾”,旧时指二十四节气中的寒露。“来宾”,作动词用,飞来住宿的意思,其余是衬字。这几句是说,孤雁与落霞一起飞向远方,江上风急,雁鸣声哀,一只折断足孤雁,叫得人愁绪萦回,秋已深,鸿雁都飞来住宿了。再说酒底。因席上有榛子,黛玉便信手拈来。“榛子非关隔院砧,何来万户捣衣声”榛子是榛树的果实,如果而小,可食。砧是捣衣石。“万户”句,出自唐代李白乐府诗《子夜吴歌·秋歌》,描写长安妇女秋夜捣衣、心系远人的不尽情思。“榛”、“砧”二字,音同而义异,所以说:席上的榛子与隔院的捣衣石砧无关。此类酒令非常人能玩,需要掌握一定的文学知识。

晋代王羲之所著《兰亭集序》,该篇序言记录了时任会稽内史的王羲之与友人谢安、孙绰等人在山阴的兰亭雅集,饮酒赋诗之时并作序文一篇,记述流觞曲水一事。序中“曲水流觞”:觞:古代一种盛酒器皿;曲水:弯曲的水道。把酒杯放在弯弯曲曲的水中顺水漂流,酒杯停在谁的面前,谁就取杯喝酒,这是饮酒行令的又一种方式,后来发展成为文人墨客诗酒唱酬的一种雅事。

上述酒令都属雅令,民间常见的是划拳,至今一直活跃在民间酒桌上的经典互动游

戏。划拳时,每次两人对决,两人同时出拳,同时猜两人数字之和,猜对的获胜,输的一方喝酒。划拳口诀很多,甚至不同的地区都有自己的方言划拳口诀,但是一般情况下,口诀的第一个字或第一个字的谐音就代表一个数字。比较经典的划拳口诀:哥俩好、四季财、五魁首、六六顺、七个巧、八仙到、九长久、全来到等等。还有一种更简单的两人对决,用筷子互相敲击,也有口诀:老虎、杠子、鸡、虫子,定输赢的方法是:在敲击筷子的同时说出一种动物,比如甲说老虎,乙说杠子,则为乙胜。这个酒令简单便捷且大众化,酒足饭饱后再划拳,大声吆喝说酒令,胸中酒气能瞬间喷出胸腔,还有助于酒的消化。

酒令原是民间酒席上的一种游戏,尽管方式不一,都是为了增添热闹气氛。古代的王侯将相、豪门贵族、文人学士可以行“雅令”、“筹令”;布衣平民、下里巴人则可携袖猜拳取乐。中国酒令历史悠久,汉代饮酒行令在士大夫中亦比较流行。曹雪芹《红楼梦》的酒令篇幅较多,可见当时酒令已在社会上流行,以至于文学家都把它写进了著作之中。酒令大都比较雅趣,知识面很广,上自天文地理,下至文人轶事,无所不涉,娱乐色彩很浓,后世的酒令均仿效了这一特点,且饮酒、罚酒还带有一定的强制性。直到今天宴席上饮酒行令都不多见,一是人们生活节奏加快,闲暇饮酒的时间较少;二是多演变为劝酒令和敬酒令,晚辈向长辈敬酒、学生向师者敬酒等。三是现代生活中人们学习的范围较广,不在专学四书五经,而是天文地理,数学外语都在学。所掌握的诗词歌赋在行酒令时不能超常发挥,比如飞花令,如果大脑中没有足够的储备,几圈下来,就会词穷理绝。

喝酒行令既是古人好客传统的表现,又是他们饮酒艺术与聪明才智的结晶,不但能增加酒宴上的乐趣,还能增加许多有益的知识。不但能增加朋友之间的感情,还能拉近陌生人之间的距离。随着人们生活方式和节奏的加快,饮酒形式的不断变化,酒令也会进一步丰富和发展,我们要将酒令文化当作非物质文化遗产传承下去。



台上演员们以独特的韵律唱腔尽展功力,台下观众们在如醉如痴中里感受艺术人物的悲欢离合。初冬的下午,孝义市碗碗腔剧团演出厅内,上演一出碗碗腔选段,让慕名前来的市民在感受到非遗文化的美好,领略了独特地方戏曲的魅力。悠扬的唱腔、动人的表演,让观众们过足了戏瘾,演出现场不时响起阵阵掌声。

“过节不听碗碗腔,酒肉再好也不香”,时至今日,孝义、汾阳一带仍广泛流传着这样对碗碗腔艺术的真挚赞美之声。碗碗腔是山西孝义的地方剧种,这一原为孝义纱窗皮影戏曲调的古老曲类,因有一个“碗碗”状的铜铃参与伴奏,终以“碗碗腔”之名享誉四方。

碗碗腔老艺人们介绍,碗碗腔唱腔结构属于板腔体,唱句一般为七字句、十字句,偶尔也有五字句、八字句和十二字句的出现。碗碗腔的唱腔真假声混用,腔调细腻绵长,沁人心脾。

而碗碗腔的伴奏乐器更具特色。碗碗腔的表演过程中,演员用左手持细铁棒敲击“碗碗”,右手灵活地打着“节子”,悦耳的铜铃声和清脆的木击声相互配合,时快时慢、余音绕梁。孝义碗碗腔的伴奏乐器还有月琴、节子、铙钹、鼓子、手板、胡呼、二股弦等等,后又增加了扬琴、笛子、大提琴等乐器。

据了解,孝义市碗碗腔剧团前身为孝义县革命文艺宣传队,剧团现有演职人员60余名,45周岁以下中青年演职人员占比85%,每

孝义市碗碗腔:神韵悠远曲飞扬

□ 梁瑜



碗碗腔《酸枣沟》表演现场

年平均演出场次达250余场,惠及观众10万余人次,拥有国家级非遗传承人2名,省级传承人2名,吕梁市级传承人7名。

作为国有专业文艺院团,进入新时代以来,孝义市碗碗腔剧团紧紧围绕“举旗帜、聚

民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,推动稀有戏曲剧种创造性转化、创新性发展卓有成效。今年新排演了乡村振兴题材碗碗腔现代戏《酸枣沟》,讲述了酸枣沟人民投身乡村振兴、立志改变家乡面貌的生动故事,反

映吕梁人民攻坚克难、砥砺奋进的时代精神。

据悉,为使碗碗腔艺术基业长青,后继有人,去年以来,孝义市已经与吕梁艺校签订了80名艺术人才的培养合作协议,首批孝义碗碗腔班53名学员现已入学,正在稳步成长之中。