

岁月温度 镌刻纸上

透过这些泛黄的纸张及有生命、有温度的文字,可以感受鲁迅与友人间的珍贵友谊,领略到以鲁迅为代表的文化大家的风范。

同时,不同风格的作家手迹在书法艺术上也具有观赏价值与审美价值。本期特选登一些作品,以飨读者。

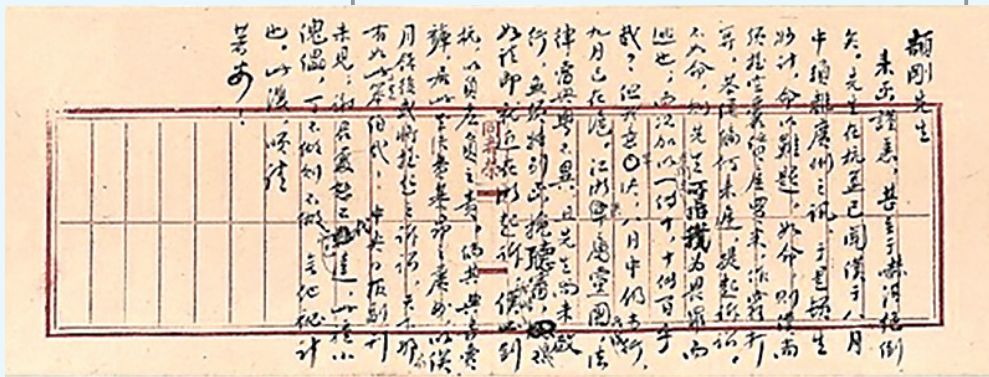
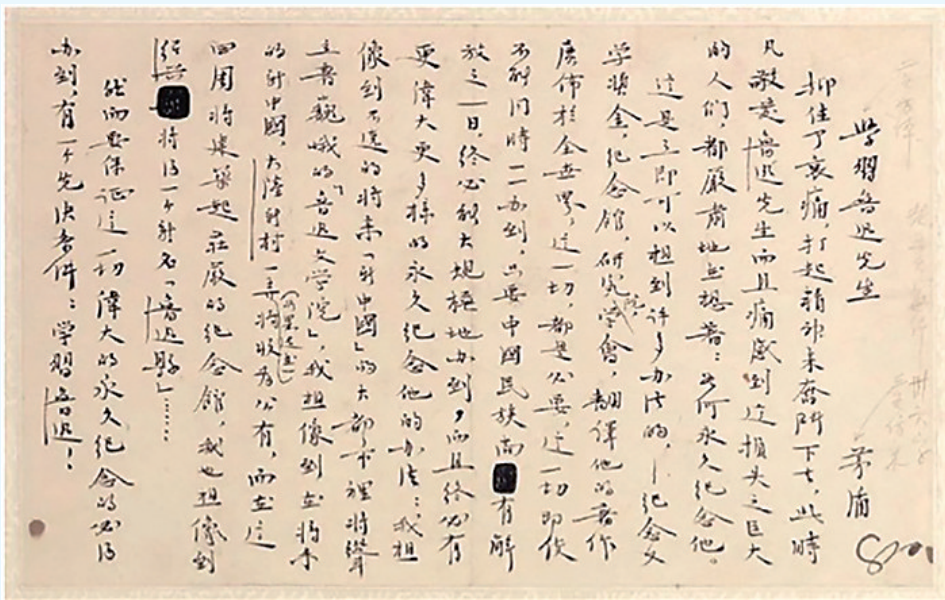


▲茅盾《学习鲁迅先生》

鲁迅与茅盾的交往是很频繁的,据统计,鲁迅日记中关于茅盾的记载就有二百多处。早在1922年《阿Q正传》在《晨报副刊》上连载时,茅盾就以《小说月报》编者的名义,对其进行了很高的评价,称这部作品“实在是一部杰作……是中国人品性的结晶”。

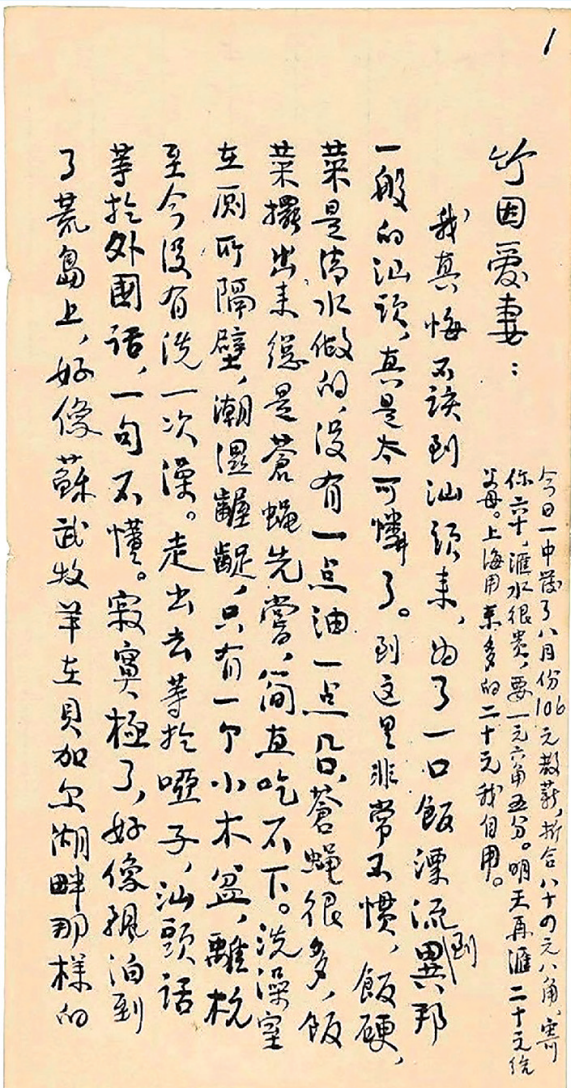
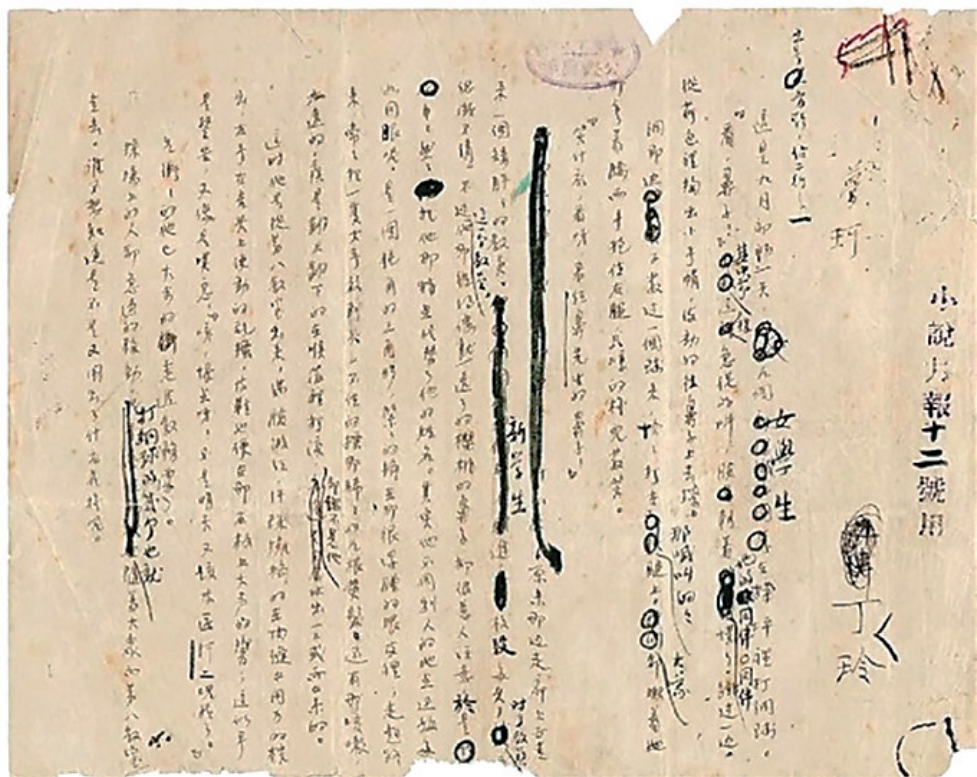
▼鲁迅致顾颉刚信

作为古史辨派创始人和国学大师,顾颉刚一生与同时代许多名人学者过从甚密,有的关系非同一般,其中与鲁迅的关系最富戏剧性,也最值得玩味。



▼丁玲《梦珂》

“如磐夜气压重楼,剪柳春风道九秋。瑶瑟凝尘清怨绝,可怜无女耀高丘。”这是鲁迅听闻1933年丁玲被国民党绑架后杀害的假消息时,写的《悼丁君》一诗。当然,最后所幸虚惊一场。



▲汪静之致符竹因信

汪静之在1921年于杭州第一师范学校学习时,鲁迅曾对他的诗集《蕙的风》予以充分肯定。汪静之与符竹因于1924年4月4日在武汉结为伉俪,在因各种事情暂时分别的日子里,汪静之为缓解相思之苦,赠符竹因题词:“宁可食无肉,不可居无竹。”并在家书中夹进竹叶,以寄托爱的深情蜜意。1932年11月28日又题词:“平生爱竹已成癖,不可一日无此君。”