

“孕”千姿百态 绽非遗青春

□ 冯利花



王茂伟正在木偶造型设计制作

王茂伟,男,1983年2月10日生,孝义市新义街道新乐社区居民,木偶制作师。

王茂伟从1998年开始学习木偶造型设计制作,人品追求德艺双馨,作品追求精益求精。从2006年开始,他为多部木偶剧打造出经典造型,捧回了“舞美设计”奖、木偶造型“金奖”、工艺美术大师精品展铜奖等奖项,也为他赢得了“孝义工匠”“三晋英才”“青年先锋”等荣誉,在众多的荣誉中“山西省工艺美术大师”的称号实至名归。他除了坚守自己木偶制作的初心,在非遗传承的路上也越走越深。

走进王茂伟的工作室,目及之处尽是林林总总的木偶成品、半成品。王茂伟说:“这就是他的工作日常。”他顺手拿起手边的两个木偶给我演示,木偶在他的手中自如地点头、摇头、眨眼、动嘴,可在我手中这些动作却显得那么笨拙、生涩。他说到:“现在的木偶是枪把托举形式,创新后的木偶运用纸脱胎技术,便于安装机关做各种动作。”说着他把一个木偶使劲摔在地上踩上去,我很担心被踩瘪,可它却安然无恙。王茂伟说:“我摸索变革了十年才找到现在的技术,以前咱们北方的木偶是柳木雕的太重,现在改进了技术但对纸质的要求很高,选择什么样的纸,厚度怎么掌握,糨糊用什么配方木偶才不会被老鼠咬得缺耳少鼻,我只能自己一遍遍摸索,一次次地试验。”

很多时候,为了呈现逼真的舞台效果,还要加进特技表演。在拍大型木偶神话剧《孙悟空三打白骨精》时,为了让美猴王嘴里能喷

出真正的火焰,他先用汽油试验,可汽油喷出来根本不安全,松香喷出来又常糊住木偶的嘴。他在一次试验的过程中,睫毛毛都被烧掉了,脸上整个被烧掉一层皮,但因为时间紧,也没别的人干,更无网络数据可参考,全凭自己的脑子去想。他整日丢了魂似的琢磨,连续几天睡不好觉。一天在打开煤气时,串起的火苗突然激发了他的灵感,他想到打火机里的丁烷气体,可喷气对气管也有讲究,管细了劲大一喷就灭了,粗了力度又不够,试验了几十管气体,鼓捣了一个月的时间终于试验成功。天道酬勤,这部剧拍成后最终不负众望。

无独有偶,王茂伟说到:“一次在设计‘天女散花’这一特技时很令人头疼,当时刘亚星团长整天陪着我琢磨,也不知是角度不对,还是花形不对,花怎么也吹不出去。一天刘亚星团长照例在工作室里一边剪叶片一边琢磨,当他无意识地把叶片剪成锯齿形状时,风扇一吹竟然一片勾着一片地出去了,逼真地再现了天女散花这一情节。”

在木偶剧团的小展览馆里,我看到了王茂伟为《珂拉传奇》《妖马伍》《不亦乐乎》《救国》《孙悟空三打白骨精》《义虎千秋》《穆桂英》《红军娃》《齐天大圣》等多部剧制作的千姿百态的木偶造型,这都是他的心血之作。其中火眼金睛、霸气英武的美猴王孙悟空尤其吸引人眼

又到冬至

□ 郭雪萍

冬至到来寒风起,白雪纷飞又一季。时光如流,转眼间又是一年冬至。

冬至俗称“冬节”“日南至”“亚岁”等,是一年中的第二十二个节气,自古就有“冬至大如年”的说法。每到这天,关于冬至的一些习俗及话题被再次提及,不论是北方吃饺子,还是南方吃汤圆,这些都让我们的生活充满了仪式感。

冬至是冬季的第四个节气,谚语说:“吃了冬至面,一天长一线”。是指冬至后,阳光直射位置开始走“回头路”,向北移动,北半球的白天逐渐变长。

记得儿时冬至那天,母亲总会为我们包饺子

吃。虽然那时物资短缺,生活条件不太好,可是母亲总会变着法儿为我们一家人做出可口的饺子,比如白萝卜馅、南瓜馅什么的,吃在嘴里也是回味无穷。在那个年代,猪肉是珍贵的食材,需要用粮票去买。平常母亲总是省吃俭用,偶尔过冬至的时候也会做顿肉饺子吃,对我们小孩子来说这真是最开心的事情了。看着饺子们一排排站在圆圆的盖帘上,我们馋得直流口水,最后饺子煮熟了,等大人们都上桌后,我们便开始欢呼雀跃地吃起来。在那个怀旧的年代,家家户户都飘着饺子的香气,都以各自的方式庆祝着冬至的到来。

如今各种味道的饺子应有尽有,看得人眼

球。说起这一个造型王茂伟如数家珍,眼里放光,他指着一张老照片告诉我里边有他的父母,而他的父母正是他在这个职业里永远的老师。他说:“我能没日没夜地一门心思扑在木偶制作上,离不开我爱人和父母的支持理解。我在孩子身上几乎没操过心,我妻子也从无怨言。”如此他在这个行业的坚持也就不足为怪了。

王茂伟这些日子更是干劲十足,一部原创木偶剧《战马 红旗 长征》计划明年上演,这部红色题材作品的推出意义重大。对于这部剧,市里、团里都很重视,主创团队已多番研究讨论剧本人物,王茂伟更是不敢懈怠,精心构思、巧妙设计、匠心制作,他想让不同木偶造型符合剧中人物的不同性格特征,他更要赋予它们思想和灵魂,让它们不仅尊重历史的真实,能动人、动情,更要呈现出一种创意、创新的舞台效果。

多年来,王茂伟耐住寂寞,不惧枯燥制作出许多经典造型,在他敬业奉献精神的感染下,在刘亚星团长强有力的支持配合中,全团上下早已凝成一股绳,相信《战马 红旗 长征》这部剧一定会惊艳登场,更多好的作品也会不断应用而生。最近几年,王茂伟很忙,他除了做好木偶制作的本职工作外,作为孝义木偶戏的传承人,他早已肩负起非遗保护和传承的责任。他在工作之余经常走进校园为学生普及非遗木偶知识,他想把接力棒传递给更多的人,把这一传统文化发扬光大。

王茂伟总是告诫自己不辜负“工艺美术大师”这个称号,用自己的工匠精神守好艺、传好艺,守好遗、承好遗,让木偶这一非遗文化绽放永远的青春!



花缭乱,可还是会不由得想起小时候母亲包饺子的场景。那记忆中的饺子,有家的味道,有父母母亲的陪伴,是踏实温暖的幸福时光。

俗话说“冬至不端饺子碗,冻掉耳朵没人管”。这一天,人们都会吃上一碗热乎乎的饺子,据说这种习俗是为了纪念医圣张仲景冬至舍药留下的。

关于冬至的诗词有王安石的《冬至》:都城开博路,佳节一阳生。喜见儿童色,欢传市井声。幽闲亦聚集,珍丽各携擎。却忆他年事,关商闭不行。关于冬至的谚语有“晴冬至,年必雨”“冬至下场雪,夏至水满江”“冬至天气晴,来年百果生”等,是古人总结智慧智慧的结晶。

一年一冬至,一岁一安康。冬至是让人怀念的节日,也是充满希望的节气,在寒冷的岁月里点缀出温暖的色调,让漫长的冬天有期待,有回忆,有展望。冬至,让我们细数流年岁月情,共度温馨的团圆时光。

提起汾阳地秧歌,人们总会赞誉其为汾阳诸多民间艺术中的一朵“奇葩”,究其表演特色十分鲜明,主要体现在作为汾阳的一项“土特产品”和“文艺精品”,除吕梁市孝义市外,在全国任何地区都绝无仅有,独树一帜。再提到汾阳地秧歌队,人们也总会联想到市内贾家庄镇罗城村地秧歌队和西河街道办事处冯家庄村地秧歌队,殊不知原属贾家庄镇、现属文峰街道办事处北廓村是汾阳地秧歌的最早发祥地。在汾阳市历史上,北廓村地秧歌队成名最早,其演出活动也影响最大。

□ 樊启俊

据传,早在清末民国初年,北廓村地秧歌队已组队进行演出。从抗日战争胜利后一直到新中国成立初期,北廓村地秧歌队的演出非常活跃。当时在村里的东街、西门街、后街、楼儿街四大主街上,都能各自组建起一支乐器、服饰齐全的地秧歌队。每支地秧歌队除携带花棒、腰鼓、小锣表演的骨干演员12人以外,还有外围持大锣、大鼓、铙钹的演奏人员3个,共计15人。此外,演唱人员既有本村自发自愿的参与者,也有来自三泉镇的三保、四保等演唱名角。所以直至今今,在汾阳广大农村仍然流传着这样一句口头禅:“北廓村的地秧歌三泉人唱,县城里的大戏班都比不上。”

北廓村地秧歌队通过多年的演出实践,锻炼出了许多底功扎实、技艺超群的艺术人才,其中最为杰出的是王永彪和王成久。

王永彪祖籍北廓村,大约出生于民国初年。他是村地秧歌队的导演,为推进地秧歌的改革发展做出了突出贡献。他精通腰鼓、花棒、小锣的多种套路,尤其在花棒表演时,细腻不俗,传神入化,由此赢得观众阵阵喝彩和掌声。他利用农闲时间,不仅为北廓村培养出几代地秧歌演员,还前往罗城、三泉、峪道河等农村向广大地秧歌爱好者热心传授技艺,致使北廓村地秧歌队的精湛表演发扬光大,在汾阳全市各地得以生根、发芽、开花、结果。

王成久也是北廓村人,大约出生于上世纪二十年代,他是村地秧歌队的花棒演员,又是一名武术教师。据传他的武术高超,踢飞脚可以击中面部前额,跌腿又能够快速反复十多次。由于他把武术套路有机融入地秧歌花棒表演技艺中,所以显得刚强有为,威武雄壮。有一次,他带领地秧歌队深入到邻村米家庄村里一家富裕大户大院中表演时,不慎将花棒折断了,他顺手抄起院墙旁边立着的一根擀面杖一折两截,双手紧握,就又继续表演起来了,一直坚持到收场。

在上世纪60年代,由于多种缘由,北廓村地秧歌队的演出活动停滞下来。在至今长达六十多年的时间里,这支地秧歌队虽然逐渐被汾阳人民淡忘,但在其影响带动下,全市许多农村的地秧歌队的演出活动却呈现出繁荣兴旺的喜人态势,其中尤其是贾家庄镇罗城村地秧歌队与西河街道办事处冯家庄村地秧歌队多次参加全国、省、地、市级文艺调演,屡获殊荣。这两支农村地秧歌队虽然久负盛名,但两队中的老民间艺人们始终认为汾阳地秧歌的最早发祥地是在北廓村。罗城村地秧歌队老导演白一经常对演员们说:“北廓村王永彪是我的恩师,我永远是他的徒弟。他老人家能够看到今天地秧歌活动的发展盛况,他一定会感到万分欣慰的!”

汾阳地秧歌发祥地——北廓村

