

蛤蟆神村故事精彩多

程建军

在岚县西北,有一座神奇的村落,背后所靠大山漫山遍野均是形似蛤蟆的巨石,惟见一块蛤蟆形巨石,高约二丈,长约四丈,悬空而出伸向河床,被赋予了许许多多生动的民间传说,因此该村也被叫做蛤蟆神村。

岚县人以前嫁女,要给女儿送绣着蛤蟆形状的一个大红肚兜,意思是送给女儿开路神,用岚县话说:“蛤蟆变娃娃,一变一厚塌(多子多孙的意思)”。岚县众多的剪纸手工艺品,如《双鸟戏蟾》《刘海戏金蟾》《鸡戏蟾蜍》《金蟾吐子》《蛤蟆含蛋》等,都把蟾蜍当作女性的象征,赋予其多多诞子的深意。

据科学家考证,蛤蟆神村背后所靠大山均为大于18亿年的古老岩体,是吕梁山群亦称岭变质杂岩出脉之处,黑云母花岗岩储量丰富。大山上裸露的花岗岩,恰如蛤蟆张口之状,灰绿色的石面上布满密集的黑斑点,且色褐有白斑,酷肖蛤蟆之肤色。所以,民间也把这类花岗岩称之为蛤蟆石。

此蛤蟆石质地坚硬,一向为制作磨盘之良材。1981年,蛤蟆神村曾经被辟为乡镇企业石料厂供应地,主要生产花岗岩,大理石板材。那年月,人们靠山吃山,开山取石,车水马龙,一度甚是红火热闹。

上个世纪六七十年代,国家大兴农田水利基本建设,蛤蟆神水库应运而生。目前为止,蛤蟆神水库库容624万立方米,正常水位21.5米,设计灌溉面积3万亩,养殖面积300亩,为王狮、敦厚、普明等一带村民开辟了致富的新路径。

近年来,得益于生态环境的改善,白鹭、天鹅、野鸭等数十种候鸟陆续抵达蛤蟆神水库越冬,它们湖面上肆意嬉游、惬意觅食,为“癞蛤蟆吸引天鹅来”增添了全新的注解。

夏日里,蛤蟆神水库更是气象万千。清澈碧绿的湖水、波光粼粼的湖面,倒映着蓝天白云、青山绿树,衬托着蛤蟆神水库的风光旖旎,放眼望去蛤蟆神水库景区山清水秀美景如画。“蓝天下的蛤蟆神水库景色优美,周末带着家人孩子走出家门,走进大自然,沉醉其中感受夏的气息,感觉非常好。”前来观光的市民纷纷说。

金秋时节,蛤蟆神水库碧波荡漾,杨柳成排,笑声飞扬,公路两旁菊花飘香,因了乡村旅游重点村建设的东风,王狮乡在此开辟了蛤蟆神村星空营地、彩虹大道、露营烧烤基地等地,前来旅游、划船、垂钓、采摘、观光住宿的游客越来越多了。

在蛤蟆神,还有一种叫沙棘的植物更值得一提。它和蛤蟆石一样历史悠久,起源于地质运动的冰期和间冰期,经过亿万年严酷的自然选择,至今仍以其超凡的生命力傲立于世。

沙棘虽然被誉为植物中的“生命之王”,但是对于岚县人来说,并不陌生。一支沙棘,是儿时难忘的零食,漂亮,可爱的,小小的,金黄金黄的果实,真的是令人垂涎欲滴啊!小心翼翼地避开尖刺,小心翼翼地摘一颗放到嘴里,小心翼翼地反复品味着它酸中独有的香味,这酸得让人难以忘怀的蛤蟆神牌“酸坛溜溜”呀!

特别要说的是,近年来,当地政府还积极引导村民把撂荒地以股权形式进行了流转,慧眼识珠选择了这一原住野生的沙棘作为造林树种,成立了岚县王狮乡蛤蟆神村“别样红”扶贫攻坚造林专业合作社。

空巢老人在家有业就,年轻人回村有希望,乡村振兴有前景,生态建设助推文旅产业,沙棘树成了致富树,“别样红”沙棘基地的建设终于实现了多重效益的叠加。村民杜阿姨说:“等将来沙棘加工厂全部投入使用了,孩子们就不用东奔西跑出门在外,回俺们村里合作社上班挣高工资了,我们一家就可以天天团聚了。”

18亿年蛤蟆石古老岩体、蛤蟆神水库休闲游、蛤蟆神山万亩沙棘经济观光点、蛤蟆神村沙棘小镇、蛤蟆含蛋美名扬……在岚县乃至吕梁大地越来越红,日益丰富着习近平总书记“两山”理论的生动实践。

不错,蛤蟆神所在的神瀚滴翠作为岚阳“新八景”之一,就是一处最值得旅游打卡的专属之地,你值得到此一游。

精美的石头会说话,蛤蟆神故事精彩多。站在拥有18亿年记忆的蛤蟆石山顶,俯瞰岚河大地游目骋怀,蛤蟆神的山更绿了,水更清了,沙棘更红了,彩虹公路更宽阔了,房屋更美丽了,村民更幸福了,蛤蟆神村的故事更精彩了,一幅全国乡村治理示范“美丽乡村”的新画卷正徐徐展开。

玄中寺及其传说

常捍江

玄中寺,也叫石壁寺、永宁寺,位于交城县西北方向石壁谷深处。南北朝北魏孝文帝延兴二年(公元472年)创建,承明元年建成(公元476年),距今1500多年历史。

佛教净土宗祖庭

石壁谷深处,四面环山,林海苍茫,鹤翔鸣,松柏之气氤氲。更有悬崖峭壁,刀劈斧砍一般,直上直下,素有“壁立千仞,直插霄汉”之说。站在石壁谷周遭任意一个山顶,俯瞰下去,石壁谷宛如一只硕大钵盂,被一只巨大佛手托着。钵盂内,靠北壁,红墙碧瓦,宛若众多珍宝集聚。紫气祥云,袅袅婷婷,绕众多珍宝飘摇回旋。众多珍宝最南端是天王殿。门首匾额:净土古刹。

北魏、隋、唐间,高僧昙鸾、道绰、善导,三位大师在玄中寺修持立说,弘传净土教义,确立了佛教净土宗。由此,玄中寺被尊为净土宗祖庭。民国六年,日本净土宗僧人常盘大定来华“踏查佛迹”,寻访到净土宗祖庭玄中寺,回国后,把喜讯传达给日本净土宗弟子。

贞观九年(公元635年),唐太宗李世民亲临寺中礼谒高僧,“便解众宝名珍,供奉愿玉衣”为文德皇后祈愿除病,御书“石壁永宁寺”。

开元二十三年(公元735年),诗仙李白祥云野鹤一般游访晋地,游访到交城玄中寺,入“石槽沟”、“登天梯”,遥望“龙首峰”、“唐王峰”,被玄中寺瑰丽、奇伟、壮观之景象震撼,题“壮观”二字于玄中寺北端石壁之上。

玄中寺不仅景观瑰丽,奇伟,更有传说瑰丽、奇绝,让交城人深感骄傲。比如“鲁班爷助修玄中寺”“贪心客命丧甘露潭”等等。

鲁班爷助修玄中寺

相传,北魏时期,孝文帝择定吉日,在石壁谷建造玄中寺,工匠,僧人,

暂住工棚,都在工地上搬石运土,繁忙至极。一天,一位白胡子老翁来到工地,自称帮木工做事,带一柄斧头,专捡其他木工丢弃不用的碎小木材砍削,砍削成大小不一的众多木楔。一位领头建造玄中寺的“纠首”(当今称工头),觉得这位白胡子老翁是来混饭吃,呵斥说,“呸,想混饭吃,到别处去!”白胡子老翁微微笑笑说:“闲时做下忙时用,你往后看。”老方丈赶来阻止“纠首”说:“偌大工地,哪里缺老丈一碗粥,阿弥陀佛。”安抚白胡子老翁继续砍削木楔。

某日,夜深人静,白胡子老翁找方丈辞行说:“我要走了,所做木楔,定要保管好,不久定有用处。”老方丈欲挽留老翁,老翁坚辞。老方丈追随出门,只觉一缕烟气从眼前悄然飞升,夜色茫茫,四顾,已不见老翁去向。老方丈心底暗自骇异。

不几日,立木上梁,桡架却久久铺摆不平稳。老方丈想起白胡子老翁辞行时说过话,便让人拿过一个木楔来试用,结果,桡架立刻稳当了。随后,所有起架上梁,立柱上梁,都要用到白胡子老翁留下的木楔,都是打进去木楔,梁架、木柱就平稳规整了。玄中寺建造完工,木楔一个不多,一个不少,都配上用场。是夜,方丈在工棚里打坐,见一身佛面小童兀立面前,声色俱厉说:“鲁班爷助尔造寺,其功德不可片刻相忘!”说罢,即逝。月色正好,清辉经门缝泄入,工棚内一片寂然。方丈连忙出门对月叩拜。自此,当地僧俗才明白:白胡子老翁,是鲁班爷化身。

贪心客命丧甘露潭

玄中寺西南谷底,有一深水潭,因潭水甜润,得名甘露潭。相传,潭底有海眼通天河,潭水由天河水汇聚而成。潭底有一只金蛤蟆,惩恶扬善,身形可聚可散,能大能小。大时,遮天蔽日,隐入云端,金光洒满大地,护佑寺院。小时,隐

入潭底石缝或水草间,储蓄能量,以备再用。

某日,一位客商来玄中寺拜佛,尾随寺中一位挑水小和尚到潭边,把一只金元宝塞进小和尚怀中,再塞进小和尚怀中小和尚耳语说,我要带上这只小瓦罐下潭会一会金蛤蟆,等我下水后,你按红、黄、蓝、白、黑这个顺序,把小旗一面接一面送到我手里。眼见小和尚点头应允,客商才下水。一时,甘露潭水面微波泛涌,潭底闷雷声震,水面伸出一只簸箕大手,小和尚战战兢兢,递过去一面小红旗,簸箕大手马上缩回潭底,潭底闷雷声连连,甘露潭水面起伏摇荡。簸箕大手再次伸出水面,已通体黑透,往外渗血。第五次伸出水面时,大黑手黑森森似一面面目狰狞的峭壁,整个水面被覆盖,整个潭水被染黑。小和尚受惊吓,昏死潭边。小黑旗被扔出老远。只听见潭底雷声剧烈,震天动地,一道金光从潭底喷射而出,金光顶端,托举一团黑气,直扑就近山梁,山梁顶天崩地裂一声巨响。片刻之后归于宁静,山梁变千仞石壁,潭水遂又清澈见底,那位客商不见踪影。一只金蛤蟆跃出潭,呱呱,连叫数声,化作一道七色彩虹,飞往天际。只留在潭边一块巨石,状如蛤蟆,人称蛤蟆石。从此,凡心地善良正直之人,捡小石轻叩蛤蟆石,就会呱呱鸣叫。

传说美丽,风景静好,历史长河静静流淌。交城玄中寺始终光彩照人地屹立在历史长河中,永久展现着诗情画意。



与宜兴村的和美之约

冯利花

自从去年秋天和朋友去过一次宜兴村,我就念念不忘那个院子。

那是一个平展展的偌大的院子,院子里开辟出一畦一畦整齐的菜地。胖胖的大白菜笑成了花,摘剩的西红柿摇头晃脑的等着主人最后收篮,吃不完的茄子和豆角只能挂在枝上随风吹舞。院子里间杂着一些果树,足够自家解馋。

那是宜兴村王槐老师家的院子。王槐老师热情地邀我们进了家,哇,洁白如新的四壁和干净的地板瓷砖,把个家里映得亮堂堂的。王老师忙不迭地给我们泡好茶水,又端来自家炒得南瓜子,一连声地说:“多吃点多吃点,这个不上火。”我们几个当然毫不客气。我趁此又环视了一下屋里,小巧的茶几,精致的沙发,整个家居简洁有型,视觉上感觉温馨舒适。正说笑

间,一股香味直往鼻子里钻,我循着味儿就进了里屋,哦,一擦石头饼摆在里屋桌子上,我掰了半个就啃着出来了,也许是好长时间没吃石头饼了,也许是饿了,反正吃着喷香。王老师忙说:“这也不是什么贵重美食,难得你也不嫌弃,还别说我们老两口就觉得吃着自家烤的饼熨贴,你们也看到了吧,宜兴村空气又好,我们住得也是舒心。”

河湖之水荡碧波,一城风景一城歌,是啊,宜兴村紧邻美丽的曹溪河,它们像一对相依相伴的恋人。去年藏在绣楼中的“美女”宜兴村禁不住轰隆隆的机器诱惑,正待字闺中,翘首以盼。时隔一年后的今天,我们来看新娘啦,拓宽的柏油路诱惑着我们的双脚,我们对一座座古宅深院探头探脑,而一座座古宅院对我们报以神秘的微笑。古宅院的大门高耸而宽阔,由厚重的木头打造而成,门框上隐隐露出雕刻过的精美花纹。正是冬日,树叶的繁茂悉数褪尽,古宅的轮廓更加清晰。每一砖每一瓦都让人沉思,每一砖每一瓦都在讲述着宜兴村的经历与过往。我仿佛看到了当年院子里的繁花似锦,绿树成荫,又仿佛听到了风中传来的悠扬琴声,琴声的背后又愈发折射出了历史的沉静。

美丽的宜兴村啊,如今你的新郎曹溪河正在紧锣密鼓为你做美丽的衣裳,

你是否已听到人声鼎沸的呐喊?你是否已闻到满沟的月季花香?当浓浓的香味弥漫过你简朴而宁静的院落时,你也即将被打扮一新,络绎不绝的游客将会顺着你新郎指引的方向驻足在你的面前,被你悠久而亲切的样貌,被你古老而柔美的风情所吸引,美丽的宜兴村啊,游客们即将找到一个心灵的栖息地。

今天我站在宜兴村的最高处,放眼望去,在乡村振兴的浪潮中,宜兴村和曹溪河这一对恋人正在崭露新颜。我很想再去王槐老师的院子看一看,无奈朋友说他最近不在村里,我特意电话联系了王老师,他告诉我说“今年夏初各种机器开进曹溪河开工那会儿你就该来看看,真是热闹呀,现在城里地下的各种管道也一样都铺设进了村里的各家各户,等过了年接通后你再来我家坐坐。”我忙说:“那是自然,我就是想去看你家院子再看看,明年宜兴村打造美了,我要预约租你家一间房,给我也拾掇得亮堂堂的。然后春天种一畦菜地,施土浇肥伺候它们,夏天呢,一边摘一边吃欣赏它们,秋天吃不完看它们摇头晃脑,冬天闲了写文吟诗,观赏您收藏的书画,再去村里的古宅古院走一走。”王老师连连答应。

看吧,乡村振兴的浪潮已经把宜兴村推向更广阔的舞台,而我与宜兴村的和美之约是来日美美与共的向往。

