

佘太君称号背后的故事

□ 杨富平

佘太君称号出自宋真宗特封

在山西省档案馆珍藏清道光丁未(1847)杨家将《杨氏族谱》卷之八《诰封》(第11页)记载的《封开国公杨延朗母和政郡夫人余氏郑国郡太君夫人诰》曰:

“宝册正储,诞肆凤门之赦。藩封锡命,俾荣鹤发之亲。忠贞是笃,表褒宜颁。征虜大將軍、推誠宣力武臣、特進金紫光祿大夫、檢校太傅、上柱國、開府儀同三司兼樞密軍國重事、持節莫州諸軍事、幽州路都部署、天水郡開國公、太尉楊延朗母余氏和政郡夫人,中心樂善,內助教忠,受龜麟五福之多,邀象服六珈之貴。不我先,不我后,睹星月之重明;俾尔炽,俾尔昌,渙乾坤之新渥。爰稽邦典,益進郡封。汝有子,若漢室功臣,山河永誓;汝有德,為魯侯壽母,松柏久堅。被我寵光,式綏休祉,可特封鄭國郡太君夫人。”

经考《封开国公杨延朗母和政郡夫人余氏郑国郡太君夫人诰》是宋真宗赵恒按照帝王分封诸侯的叙封制度,在朝廷公开赠封杨延朗母余氏郑国郡太君夫人封号的《封诰》,史称《诰书》《诰命文书》,等同《诏书》《圣旨》,也是记载佘太君由来的可贵史料。大意是:

皇位的正式继承人宋真宗皇帝,按照分封诸侯制度,在朝廷公开颁布诏册,向全国发布,(杨延朗)白发母亲为光荣功臣的诏命。(杨延朗)确实忠诚如一,应当颁奖表彰。征虜大將軍、推誠宣力武臣、特進金紫光祿大夫、檢校太傅、上柱國、開府儀同三司兼樞密軍國重事、持節莫州諸軍事、幽州路都部署、天水郡開國公、太尉楊延朗的母亲余氏和政郡夫人:中心樂善,以忠教子。接受治理天下的大法,享受寿、富、贵、安乐,子孙众多的五福,忍受子孙们殉节,舍弃贵族妇女装饰、发簪、玉饰穿戴可贵待遇。不时髦,不落后,目睹汉、宋两朝更迭,真宗再度光明。使你兴盛,使你发达,而你流散国家给的新待遇予众人。这里经朝廷考察,认为是群臣典范,在原和政郡夫人的基础上,再增进郡封。你有子,如北汉功臣,山河永誓:你有德,像鲁国君的长寿母亲。在逆境中能保持节操,被我恩宠光耀,安抚福祉,可特封郑国郡太君夫人。

解析史料,第一,杨延郎的母亲是余氏,即余采花。

第二,佘太君得封时间是在杨延朗“大中祥符七年(1014)卒”(《宋史》二百七十二列传第三十一《杨延昭传》第9306页)后。

第三,佘太君得封原因:一是以其子杨延郎“征虜大將軍、推誠宣力武臣、特進金紫光祿大夫、檢校太傅、上柱國、開府儀同三司兼樞密軍國重事、持節莫州諸軍事、幽州路都部署、天水郡開國公、太尉”官职所封。二是以余采花本人中心乐善,以忠教子,群臣典范,增进郡封。

第四,佘太君得封时的年龄。据代县杨忠武祠祭祀杨业诞辰计年,杨业出生于公元927年。按照杨业与余采花由父辈杨衮与余表指腹为婚事理推断,余采花在公元1014年被宋真宗特封郑国郡太君夫人时,已是88岁(虚岁)高龄。

第五,余采花是由和政郡夫人,赠封为郑国郡太君夫人,简称佘太君的。那么,杨延朗母亲余采花的“郑国郡太君夫人”和“和政郡夫人”封号是因何得封的呢?

汾阳人爱过生日是出了名的,过生日大操大办曾经是一种根深蒂固的民俗。孩子满月、三岁生日、十二岁生日、四十岁生日,六十岁后则是逢十整岁就得呼朋唤友,动街坊,迎亲戚,吃席上礼,嬉闹一番才算吉庆。

别的还好说,唯有四十岁生日,让外乡人不可思议。汾阳老一辈人对过四十则十分重视,认为男人过四十是起家的模式,如果四十岁生日大办一场,则利于家庭的繁荣兴旺。进入二十一世纪,随着社会的发展,过四十的风俗正在变化。许多乡村采取了全新的四十岁庆典模式,正月里,四十岁同年集体集会,捐资给老百姓唱大戏,既满足了吉祥如意的追求,也避免了大家走南闯北难以聚会的实际情况。

汾孝地区是怎么形成过四十的民俗的?有人猜想,明代汾州皇裔庆成王、永和王,二王府生活奢侈,挥霍无度,所以普遍短寿,能达到四十岁就需要庆贺一番。明代汾

关于佘太君的身世来历,我在2023年6月7日《山西日报》撰文表明杨业之妻佘太君,本名余采花,故居在柳林。那么,余采花因何称为佘太君,又名余赛花,却鲜为人知。经本人在山西省档案馆发现清道光丁未(1847)年杨家将《杨氏族谱》善本中记载一份《封诰》,并从正史、野史两方面考证,找出了佘太君称号背后的往事真相。

“和政郡夫人”封号来自宋太宗赠封

据《宋史》卷一百七十志第一百二十三职官十《叙封》记载:早在宋初“建隆三年(962),诏定文武君臣母妻封号①”有六种情形:

一是对“皇太后皇后曾祖母、祖母、母并封国太夫人;诸妃曾祖母、祖母、母并封郡太夫人,婕妤祖母、母并封郡太君;贵人母封县太君。宰相、使相、三师、三公、王、侍中、中书令(旧有尚书令),曾祖母、祖母、母封国太夫人;妻,国夫人。”

二是对“枢密使副、知院、同知、参知政事、宣徽节度使,曾祖母、祖母、母封郡太夫人;妻,郡夫人。签书枢密院事曾祖母、祖母、母封郡太君;妻,郡君。”

三是对“同知枢密院以上至枢密使、参知政事再经恩及再除者,曾祖母、祖母、母加国太夫人。三司使祖母、母封郡太君,妻郡君。”

四是对“东宫三太、文武二品、御史大夫、六尚书、两省侍郎、太常卿、留守、节度使、诸卫上将军、嗣王、郡王、国公、郡公、县公,母,郡太夫人;妻,郡夫人。”

五是对“常侍、宾客、中丞、左右丞、侍郎、翰林学士至龙图阁直学士、给事

中、谏议大夫、中书舍人、卿、监、祭酒、詹事、诸王传、大将军、都督、中都护、副都护、观察留后、观察使、防御使、团练使,并母郡太君;妻,郡君。”

六是对“庶子、少卿监、司业、郎中、京府少尹、赤县令、少詹事、谕德、将军、刺史、下都督、下都护、家令、率更令、仆,母封县太君;妻,县君,其余升朝官已上遇恩。”“自宰相至签枢密院叙封与三世同,他官惟品至者即时拟封。余皆俟恩乃封。”

综合史料,凡文武君臣之“母亲”的封号有国太夫人、郡太夫人、郡太君、县太君四种,没有郡夫人。凡文武郡臣之“妻”的封号有国夫人、郡夫人、郡君、县君四种,没有郡太君。

可见,之所以余采花得封“和政郡夫人”封号,缘于“文武二品”与“节度使”可以赠封“妻,郡夫人”之规定。因此余采花的“和政郡夫人”封号,是在杨业雍熙三年(986)年5月战歿之后,宋太宗按照杨业大同军节度使、太尉官职所封。那么,佘太君因何又名余赛花呢?

注:①中华书局1977年11月版第4084页。

余赛花名字源于民间赞美

余采花以其夫杨业官职叙封“和政郡夫人”,以其子杨延朗官职赠封“郑国郡太君夫人”后,号称佘太君,名扬天下,广为传颂。由于古代尊重女士,只称其姓,避讳真名,尊名为氏,所以史称余氏。

如中国古典小说研究资料丛书《杨家府演义》《宋太宗受禅登基》记载:“继业娶余氏,生七子:渊平(延平)、延广(延定)、延庆(延光)、延德(延辉)、延昭、延朗、延嗣(延兴);又生二女:琪八娘、瑛九妹。俱善骑,精通韬略。①”

后来在传颂女中豪杰过程中,因为不能直呼其名,所以在介绍人物时只好将其名修饰为诸如罗赛花、高赛花等各种不同姓氏的赛花。于是余采花亦被赞为余赛花而出现在野史、小说和戏剧之中。

如《天下第一棍》第三十八回《施妙计奇夺泗水关,求援兵智返火塘寨》记载:“赵匡胤问:‘余塘关的守将是谁?’”探子回答:“元帅名叫余表,他有两个儿子,

一个叫余勇、一个叫余忠,他父子武艺高强,都有万夫不挡之勇。”高怀亮说:“元帅非知,余表的女儿余赛花,正是我大哥杨继业的夫人。……余家的枪法出名,就怕谁也不是对手。②”

《天下第一棍》第三十九回《余赛花结亲七星庙,杨继业助战余塘关》记载:赵匡胤说:“杨家军若能劝转余家将,本帅定向周天子请功,让杨家将名垂千史。③”

从此,杨业之妻余采花,号称佘太君,在民间赞为余赛花广为流传。而在传播中出于崇拜英雄,挂靠名人,便以讹传讹,将佘太君与折太君混为一谈,有史可甄。

注:①上海古籍出版社1980年9月出版第5页。

②安徽文艺出版社1987年7月版第292页。

③安徽文艺出版社1987年7月版第302页。

汾孝民俗过生日

□ 吕世宏

阳文学界也确实有庆贺“四旬”的诗歌,说明过四十的风俗久远了,至于将其归结为短寿这一说法我认为没有什么道理。古代医疗技术落后,战争频繁,国人寿命普遍不高。再说,王府生活好,人们的寿命应该高一些才对,即便是生活奢侈纵欲流行也是少数人的行为,不至于大家都如此,实际上王爷长寿者还是比普通家庭概率要高,第三代第四代五代庆成王都年登八十,传生百子。

我想,汾孝地区的四十岁生日的民俗,还是与儒学有一定的关系。孔子曰“三十而立,四十不惑,五十而知天命”,人过四十才

懂得了人生,才不会被生活中的各种迷惑误导,所以民间有句俗语叫“四十四懂人事”。四十岁到五十岁这是人生事业的黄金十年。五十岁之后就知天命了,所谓知天命就是前途已经定型了,如果此时才开始奋斗就有些力不从心了。三十而立,但是在三十岁不懂事的人也不少,三十岁左右犯了错误也还是可以原谅的,但是进入不惑之年还是一个长不大的孩子就没有人肯原谅你了。所以说不惑之年四十岁是一个人事业最为重要的节点,过四十其实是寄托了长辈对壮年儿子的期盼和鼓励,故有一种说法叫丈母

佘太君与折太君不是一个人

道光丁未(1847)版杨家将《杨氏族谱》《诰封》条末记载:“晋志辑要:保德州城南折窝村,有折太君墓,俗指为中书令业之妻。及考诸《宋史》,诰封太君实余氏而非折氏也,明甚。①”“及考诸《宋史》”表明,杨家将后人在道光丁未年(1847)编修《杨氏族谱》时,出于慎重起见,经过考查诸《宋史》千真万确后才铭记在《杨氏族谱》中秉承。可见杨业之妻是余太君无疑。

《关中金石记》记载:“折武恭公克行神道(碑),年号缺,毛友撰文,宇文虚中正书。……世以此碑为折太君碑。考折太君,德晟之女,杨业之妻也,墓在保德州折窝村,非此也。②”句中“非此也”是对前面句式内容的全部否定。显然杨业之妻不是折太君。

《宋会要辑稿》方域二一之一一记载:“大中祥符五年(1012)十一月,麟府路上言:(丰州防御使王)承美被疾,……十二月,诏以承美子(王)文玉为防御、代知州事,又赠承美恩州观察使,録其子文宝为奉职,孙德钧为借职,仍谕其妻折氏入谒禁中。八年(1015)二月,以左侍禁王文恭为供奉官,文恭,承美之嫡长子,從仕离家十余年,承美卒时文恭监军沂州。初承美奏文恭之子怀玉为子,改名文玉,奏补殿直,……天禧四年(1018)三月,以西头供奉官知丰州勾当蕃汉事,王文玉为内殿崇班。文玉知州事八年特迁。仁宗天圣二年(1024)二月,麟府路上言:内殿承制、知丰州王文玉卒,得其母乐安郡君、太君折氏。③”

史料表明,王承美之妻折太君,有子曰文恭、文宝,有孙曰德钧、怀玉(以孙为子改名文玉)。于仁宗天圣二年(1024)二月以知丰州王文玉得封。由此可见,杨业妻余太君,与王承美妻“折太君”纯粹是毫不相干的两个人。

注:①道光丁未(1847)版第11页。

②毕沅在乾隆四十七年(1782)考证成书的丛书集成初编的《关中金石记》卷六,上海河南路商务印书馆中华民国二十五年(1936)十二月初版,第130—131页。

③《宋会要辑稿》方域二一之一一,中华书局出版社1957年11月第一版,2012年2月北京第5次印刷,第7666页。

综上所述,杨业之妻余太君,本名余采花,是出自石州平夷县,即今山西柳林县余家寨将门世家,号称女大王。与父亲余表,人称余令公;兄弟余勇、余忠,人称二雄,均以武闻,号称余家将。与当地火塘寨杨家将旗鼓相当,门当户对,由父辈指腹为婚,余采花与杨业在柳林七星庙成亲后,生有延平、延定、延光、延辉、延昭、延朗、延兴七男,延琪、延瑛二女,收养一子延玉,号称七郎八虎。先侍北汉刘氏为臣,后卫北宋戍边。在雍熙三年(986),以其夫杨业官职得封和政郡夫人,大中祥符七年(1014)以其第六子杨延朗官职得封郑国郡太君夫人,号称佘太君。后来在传颂中被世人赞为余赛花而流传至今。

观点

娘给女婿暖四十。乡人孙三云《过四十》问询长者,认为四十不惑,“过四十”一是祝贺成就,二是博得好运气起家。

何以独在汾孝地区形成过四十的风俗?这自然想到卜子夏西河设教,汾孝地区是古代西河郡长期直接影响地区,所以这一地区的人对儒学尤为重视。崇拜子夏之风流传两千余年,开坛必言三贤,闭目常念文侯,明清与晋商习气相融合乃追求四十而兴的社会效应。

大概饮食男女人之常情,《金瓶梅》《红楼梦》二书生日聚餐占用了小说三分之一的内容,大部分章回不离生日宴,其民风民俗酷似汾孝之间,汾阳学界二小说研究得天独厚。生日宴为弘扬美食文化积累下经验,汾阳乃著名的餐饮之乡,2019年挂牌“中国厨师之乡”,目前全国仅有八个。

时代推移,乡俗也在更易,乃做此记,聊聊乡情!