

励志的力作 生命的壮歌

——话剧《亲爱的依米花》观后感

□ 刘补明



话剧《亲爱的依米花》剧照。

“永远记得，你的存在是有意义的，你很重要，你是被爱着的。”话剧《亲爱的依米花》是在这样的背景字幕中拉开帷幕的。选择观看《亲爱的依米花》，就注定是选择了一场刻骨铭心的感动，选择了一场关于生命意义的重新思考以及关于人间真爱的全新体验。



在我看来，戏剧的核心就是冲突，制造冲突是需要有精彩的故事来支撑的。《亲爱的依米花》是很会讲故事的。烨烨、小航、楠楠、管管，包括谢明，每个人都有自己独一无二的故事。家庭背景不同，残疾情形不同，个人喜好与内心感受不同，生活经历不同，演绎出各具特色的故事蓝本。

10岁的烨烨，由于先天视觉障碍，听力异于常人。父母常带他去田间劳作，使得他和田间的小动物们建立起了一种特殊的情感互动。他可以凭借声音，便能分辨出

现实故事成就矛盾冲突

每一只流浪猫的不同。父母为他规划的人生路线是学习盲人按摩，能够自食其力。可烨烨却有自己的想法，他想借助自己对声音特殊的敏感度，尝试着去做一名歌唱家，站在舞台上一展歌喉，穿云破雾。

小航，一个16岁的大男孩，3岁时因患有严重脑瘫，父母四处寻医问药无果，这让他深感命运的不公。从此，内心封闭、沉默寡言，遇到生活中的许多不便时，不敢也不想主动和父母交流，加之同龄人中朋友极少，内心充满彷徨与挣扎。

29岁的管管，与先天残疾的少年相比，有着不同的经历，正值学业有成、踌躇满志即将奔赴工作岗位的时候，从天而降的一场车祸击碎了她的所有梦想。从此，她必须直面的是双腿残疾，轮椅相伴。要知道，她曾是知名大学的高材生，有着非常得意的人生前程。对于得而复失的精彩，她感到无比的痛心和迷茫，曾一度想把自己封闭起来。

编剧在写这些故事的时候，不只注重写出这些独立存在故事的韵味，更注重写

出这些故事之间的相互关联与交叉，编织出一幅彼此呼应、错综复杂的情节关系网。剧中主要人物，有着共同的不幸遭遇，却又有着共同的特质即对艺术的极度渴望与热切追求，以至于他们能够共处于艺术的同一片蓝天之下，彼此成全，共同进步。烨烨、小航、楠楠……他们或唱歌、或跳舞、或吹奏，一起参加艺术汇报演出。管管则是这场晚会的主持人，他与每个演员一起，形成了良好的艺术互动，创作了一场精彩纷呈的艺术盛典。

《亲爱的依米花》写冲突，不仅写出这些残障人与环境的冲突，与家庭的冲突，也写出了他们自己内心的冲突。以烨烨为例，他的内心站立着两个自我，一个自我，自信阳光，对未来充满憧憬，执着地坚守着自己的人生选择。另一个自我，内心焦虑，惧怕失败，举棋不定。这些极其符合人性特点的叙述，真实地再现了生活的场景，还原了生活的本真，自然而真切地走进了每个观众的内心深处，产生了情绪的共鸣。

多样手法装点戏剧效果

《亲爱的依米花》的演员，没有一个是专业的，除助演外，选用的是自然残障人本色出演。用自已来表演剧中角色，更增加了真实感与可信度。虽显稚嫩，却原汁原味。

传统意义上的话剧，是以人物对白为主，展开故事情节。《亲爱的依米花》在此基础上，将歌唱、舞蹈、吹奏等多种艺术元素自然融进了话剧之中，成为其不可分割的重要部分。烨烨的歌唱，童声纯正，悠扬悦耳；楠楠的舞蹈，舞姿优美，节奏感好；小航的吹奏，笛声婉转，和专业艺术相比，虽不够纯熟老道，但正好表达了自然演员的本真。

剧名中的“依米花”的来历，是通过楠楠转述妈妈的讲述来呈现的：“传说中有一种花，叫依米花，它长在很严峻的环境里，为了开花，通常要用五年时间扎根，一点点积累养分，直到第六年才吐出花蕊。然后她会开出这世上绝无仅有的最美丽的花。”剧本作者，用花传情，以花喻人，寄深刻的道理于形象的比喻之中，用激励处在豆蔻年华却又前行受阻的孩子们，非常恰当。

不能不提的是贯穿全剧始终的大橘猫的形象，这是一个极具象征意义的角色。大橘猫憨态可掬，又灵性十足，它不仅出现在人物活动的真实空间里，也出现在梦境中，可谓形影相随，相亲相知。橘猫拟人态，通人性，甚至说人话，代表了守护、关爱与希望。有了大橘猫的陪伴，人物的内心不再空洞孤独，遇阻的生活不再干瘪乏味。

在角色塑造方面，话剧不只是在传声塑形，更注重走心传神。用笔不多，一个个人物栩栩如生。这些人，不是剧场上的过客，而是生活中的主人，细心的观众分明能感觉得到他们的心跳与律动。

这是第十场里的一段经典台词：

楠楠：有那么一刻我听不见了，但我发现音乐不是用耳朵听的，音乐是用心

的，我不再害怕了！

小航：虽然我走得很慢，但我们能走多远不在于你走得有多快，而在于你是不是一直走，不放弃！就算再多人说不行，我也相信我一定可以做到！

烨烨：看世界不一定只能用眼睛，我可以用心看世界，那里一样很丰富，爸爸，妈妈，谢谢你们！因为你们，我的世界里开满了鲜花。

孩子们的内心独白中，我们仿佛听到了生命成长过程中的拔节声，其台词的表现力，穿透力与生命力，窥见一斑。

话剧《亲爱的依米花》，还巧妙地将山西传统文化元素渗透进来，使得作品具有浓郁的乡土气息与地域特色。

站到基础教育工作的角度上，《亲爱的依米花》有许多可圈可点的地方。

首先推崇的是教化功能。全剧向社会传递出崭新的残健共融的理念，谱写了一曲生命的壮歌。

当今教育，由于多种原因，孩子们当中，当普遍存在着意志不够坚定，追求不能坚持，受挫能力较差等情形。他们渴望实现个人价值最大化，渴望成功，渴望顺风顺水地达成既定目标，而对突发事件，缺乏应对准备。但遇变故，便束手无策。对生命意义及价值的思考与理解，还停留在浅表层次。毫不夸张地讲，《亲爱的依米花》给健全的孩子们上了一堂励志课，这些活生生的事例就在身边，就是接受教育的最好教材。之所以岁月静好，是因为多少人负重前行。这在提醒身心健康的孩子们，一定要珍爱生命，珍惜当下，敢于担当，勇于接受挑战。

其次是美育功能。一出话剧，可谓美轮美奂。从文学脚本，到舞台效果，借助故事讲述、歌舞展示、情景演绎等艺术手法，集大美于一身，成为一场完美的视觉听觉盛宴，让观众尽享艺术体验。

“自强不息”解

□ 梁镇川

自强不息，这个成语出自《易经》首卦——乾卦的象辞：“天行健，君子以自强不息（强）不息。”彊，音、义同强，力大，跟弱相对。

这句象辞的意思是，天道不停地运行，从不休止，刚健有力。君子应该体悟、效法天的伟大功能，自立自强，永不停止地努力追求。

孔子释义说，天之运行，一日一周，从不停息，何其健！人得天理，未始不健，然有私欲杂其间就不可能坚持到底。去私欲，去私念，才会自强不息。

宋代朱熹释义说，天行不息，会使人受到鼓舞，使人自强不息。“自”字最妙，言强是自己的，发自内身的，非造作的。这也是要求人们至诚不息。

自强不息，这个成语，虽然明白如话，很好理解，但要做到却是不易。

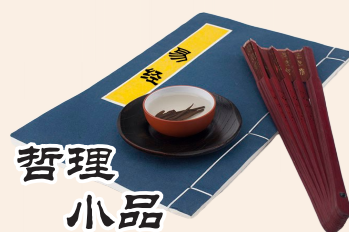
首先要体悟、效法天体运行不息的伟大功能。不论白天黑夜，不管阴晴雨雪，不分春夏秋冬，时时运转不息。且日月星辰，云行雨施，电闪雷鸣，霞光霓虹，等等等等，威力无穷，壮观无比，令人振奋！尽管如此刚健伟力，人类难以企及，无可比拟，但君子应该体悟其精神，效法其壮丽，感受其威力，从中受到启发、鼓舞，奋力追求不已。

二要“自强”。自，即自身；强，即强健，在自身内在的修为上下功夫。诸如道德品质、学问知识、技艺功力、办事能力、生活经验、社会阅历等等，都要修养修为，自强其身。其中的关键在于守初心，去杂念，减私欲，追求不已。

三要“不息”。不息者，不停顿、不间断，一以贯之，以至诚之决心，坚持到底也。俗话说，不怕慢，只怕站。天天坚持修为，日见其增，日见其进，日见其丰，日见其强，“苟日新，日日新，又日新”，每天有所进步，日久必见其功。

自强不息，是作为一个“社会人”为人处事、养家糊口、服务民众、建功立业的起码要求。固然，人分三六九等，身分尊卑贵贱，能力有大有小，但“自强”是人生的第一要务。强到什么程度，因人而异，“穷则独善其身，达则兼济天下”，修身，齐家，治国，平天下，根据自己的能力和条件，勉力为之。只要持之以恒，自强不息，人生就会有建树，对社会、民众，就会有贡献。

这正是：
自强不息仅四字，
终身坚持力修之。
水滴石穿针挑土，
修齐治平为君子。



鲜活人物承载大爱主题

话剧《亲爱的依米花》绝没有只是停留在编好这些故事，写好这些冲突上面，更重要的是，编剧苦心孤诣地去为这些残障人士搭建了走出阴霾、通向彼岸的桥梁与支柱。基于这样的原因，社会人文环境、家庭学校教育的支撑，就显得至关重要。

对于个体而言，无论如何，残疾是不幸的。但因为有了父母加倍的关爱，学校格外的关注，社会尽力的关怀，他们又显得分外的幸运。

《亲爱的依米花》为我们展示出一幅盛世背景下人与社会和谐发展、人与人和睦相处、特殊群体向阳而生的美好画卷。

我们有时候会发问，怎样的生活才是我们想要的生活，怎样的人生才是有价值的人生？《亲爱的依米花》用生动而有代表性的事例，回答了这一拷问。“永远记得，你的存在是有意义的，你很重要，你是被爱着的。”作为高品位的戏剧，绝不会把这样的主题抽象化、概念化与格式化，塞给观众，而是用故事来演绎道理，用形象来承载主题。

谢明，这样一位布满阳光、充满朝气的年轻人，走近了这些残障人士的生活，也走进了每一个观众的内心。作为一位残联工作者，理所当然地成为连接社会与残障人士的纽带，他甚至顾不得理顺自己的生活，抚平自己内心的伤痛，便义无反顾地担负起为残障人士传递能量，排忧解难的责任与使命，并为他们量身定衣，做发展规划，做艺术指导，策划组织汇报演出。更重要的是，他把政府的关怀及时传递到每一个个体身上，解决他们的难题，充实他们的体验，复苏他们的情感，温暖他们的内心，丰盈他们的人生。可谓马不停蹄，用尽苦心。在谢明的身上，我们看到了年轻一代的担当，看到了国家扶助弱势群体事业的决心。