

峪水环流北徐村

□ 梁大智

文水县城北十二三里有北徐村,古时候北徐村西的柏茆坡山隈曾经有一奇景,满山柏树纹皆左扭,这便是文水古八景之一的“寿宁怪柏”。明朝举人孙荣先有诗曰:“森森寺外柏盈岗,左转文心拱帝乡。隐约高枝先捧日,参差翠叶晚禁霜。千寻直干凌霄古,百顷清阴覆路长。移向上林堪作栋,可怜虚抱药王堂。”2016年12月,北徐村被列入第四批中国传统村落名录。古代在驿道设立铺舍,有警则传举烽燧,平时则传递文书。文水总铺设在北关,下有五个铺舍,其中有徐村铺舍,铺前立有峪水环流坊。

一

寿宁寺,唐天授元年(690)建。明洪武年间,思贤、能仁、中林、洪腾、梵天、慈腾六寺并入,形成香云缭绕、钟馨相闻、巍巍壮观的寺庙建筑群。寿宁寺东有一大湖,俗称寺圪垛;湖的南面有座桥,俗称塔桥;湖边有一松树,树龄很长,人称神树。金河东北路转运使郝侯曾写过一首《晚过寿宁寺》:“稻垄分棋局,松门入画图。牛羊归自急,鸥鹭宿相呼。落日低青嶂,高风起暝途。归僧上烟霭,回首愧区区。”《山西通志》记载:“官室,溪亭,在文水县寿宁寺内。”明天启五年(1625)《文水县志》记载:“柏茆山,在县北十三里山隈。建三皇、后土、十代名医、子孙圣母等庙。仲春二日,商贾四集,贸迁有无,迁客骚人,多会于此。其山葱郁笼荫,古柏森列,柏纹皆左扭,亦一邑之奇观也。”

北徐村西有座药王庙,供奉着扁鹊、华佗、张仲景、皇甫谧、葛洪、孙思邈、钱乙、朱丹溪、李时珍、叶天士中国古代十大名医。当年,庙虽然年久失修,但非常灵验,不仅十里八村的乡亲们来求医问药,祁县、太谷一带的富商也经常来访。

明万历年间,县令文养浩来到药王庙,看见香火这么旺盛而庙已破旧,便拨款款项,修缮药王庙,当地人也纷纷捐助。文养浩,字希孟,号

吾亭,陕西耀州人,明隆庆四年(1570)庚午科举人。起初授职为山西文水县令,在职时适逢朝廷安排统一清查田赋。文养浩雷厉风行,秉公办事,不徇私情,亲民爱民。他发现十大药王中的孙思邈是自己的同乡,也是陕西耀州人。也许是动了同乡的惻隐之心,药王庙得以修缮。有古诗《药王庙》云:“西风才度北山头,载酒名词寄胜游。流水有声疑共语,鸣禽无意若相求。岩城滹雨形开画,古柏凌云色入楼。醉后不知归兴晚,两行灯火俨前眸。”

“胆欲大而心欲小,智欲圆而行欲方。”这是药王孙思邈对良医治病方法做的总结。孙思邈十分重视民间的医疗经验,不断积累走访,及时记录下来,终于完成了他的著作《千金要方》。

随着历史变迁,北徐村的其他庙宇都没有了,而药王庙依然屹立在这里。寺院的山门以三门而建,体现着大乘佛教的核心精神,表达着空、无相、无愿的思想,故称“三解脱门”。

北徐村有二进院真武庙,里院正殿四间,东西配殿各三间,对面有戏台。还有座正殿三间的老爷庙。村里有神树地、皇头沟、皇背地、五龙山等地名,据说这些都与武则天有关。

二

在北徐村后街有座叫西大社的四合院,在西大社东边是一座排厦大院,这院便是由在京城做官的张大观置办的。张家排厦大院大门紧临大街,两边是一对雄壮的石狮,左右各竖立一根冲天旗杆,杆顶部有木斗。大门内西侧有水井,正面是琉璃照壁,照壁之后是通往二街门的走廊,走廊两侧是东西厢房。走进二街门,北面是厅,西面是二层楼,东南面各有配房,院中央一个高大砖砌香炉。紧靠南房有牛房院一座,院北有花园一处。张宅原有金瓜、钺斧、朝天镚、芭蕉扇、开道锣、肃静、回避等执事仪仗,还有大红缨帽、朝珠等。

北徐张家支分两社:南族宗社和北族宗社。北神祠堂也是张大观置办的。每年大年初一上午,族内男丁衣帽整洁聚在祠堂,摆放供品,燃放铁炮,按辈分长幼排列,跪拜祖先,寄予期望,并在社内聚餐。正月十五闹红火,西大社搭建牌楼,秧歌助兴。

宋祥仁有三个儿子,分别叫宋如新、宋如亮、宋如山,而最成器的是宋如山。宋如山继承父业,使得晋源恒财源茂盛,接连又修建了四座大院。他看到村西山上经常发生泥石流,便制定了一个宏大的植树规划。从此他不仅亲自去植树,还花钱雇人来植,硬是把南至黄豆沟、北至茶叶沟的山坡全部绿化了。县里赠他一块金字大匾,并让他当了村长。宋如山制定了严格的护林措施,有毁林的不仅要补植树木,还要重罚。现在虽然树林没有了,但村里人都知道宋如山植树这段佳话。

宋家这座古院落还带有一个东偏院,

四

东偏院二楼是个看花亭,专供院内姑娘媳妇看红火的。那时候姑娘媳妇是不能上街看红火的,只能站在看花亭上看。大槐树下面的打谷场就是闹红火的场地,秧歌、灯影、社火都在这里表演。

古宅院周边一座座厚墙高屋,别致门楼,雕刻精致,装饰华丽,斗拱交错,重檐兽脊,展示着宋家往日的辉煌。清同治十三年(1874)宋万银因常稔渠事,争讼县衙,言谈中冲撞县令,羁押在堂,其不服,夜半潜逃,沿西山山路,至沟口村北,过涧河,摔倒在土埂下,因无人抢救,至天明身亡,至此一家成孤儿寡母,最小兄弟尚在襁褓之中。宋万银之子宋如德苦心经营使宋家兴旺起来。清光绪十一年(1885)宋如德与本土桑村成氏结婚,育有三子恕诚、忠诚、懋诚,一女桂梅。

清光绪二十六年(1900)宋如德与王学信合资创办了万盛勇杂货店,经营麻油、日杂百货等,定堂号德润堂。宋如德于清光绪二十八年(1902)在西大社中段路南购得张大观后人的一处地产,建起了二进四合院,大

三

北徐村内有棵凤凰古槐,主干在两米处突然向东弯伸,然后向上挺起,像凤凰高昂的头,西面是茂密的枝叶,似凤凰展开的翅。每天早晨,凤凰昂扬的迎接第一缕阳光,而傍晚,它又会送走最后一束晚霞。千百年来,凤凰静静地在这里守护着这个古老的村庄。凤凰古槐的南北,各有一口古井,像两只明亮的眼睛,经历着旋乾转坤、回天运斗的沧桑变迁。

这里是个小广场,西面有座非常讲究的二楼建筑,玲珑精致的亭台、清幽秀丽的楼阁,像位含羞的少女,亭亭玉立。古宅大门两旁石台木柱,飞檐斗拱。门上一排花卉砖雕,与屋顶花栏遥相呼应。走进这座两进四合院古宅,二门石级门槛高筑,木雕垂花门楼,“致中和”匾额悬置。正房前两棵枣树,枣树上挂着一个硕大的葫芦,东西房屋檐下挂着两排大鸟笼。

这座宅院是宋祥仁修建的,宋祥仁当年经营着晋源恒,从这里到北京一路都不用带干粮、住旅店,因为一路都有自己的分店。晋源恒主要经营粮油、棉花等,这些货大都是从磴口进的。街门朝东,青砖圆窗,红漆门扇,左写“神荼”,右书“郁垒”。神荼、郁垒是上古传说中能制伏恶鬼的两位神人,后世遂以为门神,画像丑怪凶狠,郁垒原本写作鬱壘。南院是场院,北院正堂五间两屋,东西厢房各三间两室。二街门门楣阳刻金漆“增福寿”,仪门上绘有狮子滚绣球。

前街有座奇特的宋家宅院,在正房的前面加盖了一烟囱,并有一牌厦装饰。传说,在清末民初修此房屋时,大师傅想吃点咸菜,主家说原来约定中并没有咸菜,就没有给。房子修完后,主家发现房子暗墙内没有修烟道,和修房大师傅理论。大师傅说,原来约定中又没有约定要修烟囱。这样,便有了这座外加烟囱的住宅了。

北徐村历史上就是商业活动兴盛的地方。到了民国期间已经形成了很多商业字号,出名的有天顺成、万盛勇、晋源恒、吉庆和、益仙居等。村子里有许多古院落,有的现在还住着他们的后人,有的已经年久失修,成了一片废墟。然而,这里的每一块砖瓦,都凝聚着北徐人的汗水和智慧。

发掘乡土文明 留住乡愁乡情

我市着力探索传统村落保护发展新路径

本报讯(记者 梁瑜)文水县下曲镇梁家堡村毗邻县道,交通要道穿村而过,附近还有刘胡兰纪念馆、苍儿会生态旅游区、麻家堡关帝庙、宿皇寺、狄青庙等名胜景点。

2022年10月,梁家堡村被列入第六批中国传统村落。着力发掘乡土文化优势,探索传统村落保护发展新路径,助推传统村落焕发时代生机成为村子的一大课题。

梁家堡支村两委将乡愁、乡情与乡村振兴深度融合,以“寻根问祖”为契机,展开规划设计,新修梁氏家谱,延续乡愁,传承家风,鼓励和吸引在外游子回乡寻根,让曾经无人造访的古村落重拾“烟火气”。

临近的下曲镇北辛店村,依托“贺家大院”传统底蕴,借助国家保护和发展的古村落政策优势,以古民居使用权入股发展文旅产业,带动本村其余16座古院落发展形成古院落集群,以一条文化主线贯穿农文旅建设,有力带动了古村落保护和发展。

“下一步,我们将利用传统民俗院落等文化设施服务平台,开展主题鲜明、形式多样的活动,使乡村振兴和乡村文化真正火起来!”北辛店村主任成志强说。

以文水县下曲镇为示范,我市进一步加强对传统村落的保护利用,尤其对传统村落中的文物古建筑进行修缮展陈。

据统计,十四五以来全市共完成文物保护修缮项目126个、文物展陈项目6个,大力推动文物保护利用。近年来全市共争取国拨和省拨文物保护利用专项补助资金1.26亿元。

开展文物修缮保护和利用工作,社会力量累计投入资金6653万元,涌现出了交城县金桃园集团、交口县康泰农工贸有限公司等先进典型。

