

时光里的孝义巨变

——散文集《行吟孝义》后记

□ 李怡萍

岁去弦吐箭,弹指一挥间。又是年终岁尾。

当终于写完《行吟孝义》的最后一篇文章,最后一个文字时,我长长地舒了一口气。两年时间,说长不长,说短不短,相比于几个月时间完成的《文明孝义》,这次的写作,明显是慢多了。

《行吟孝义》是命题作文。2018年,我写了纪实散文集《文明孝义》,其中的许多好人好事,写作过程中采访、书写等细节,经常在眼前回放,弥散在我创作中的状态仍在。书出版后,市三晋文化研究会李荣生先生曾与我交流,说上海等地的读者打来电话,要购买《文明孝义》一书。几位信任的好友与我交流,分享了看书后的心得,让我觉得,我出书后,她们比我还高兴。那时我以为,我的散文创作就此告一段落。

2020年,市三晋文化研究会会长王正树先生打来电话,让我再写一本书,关于孝义旅游景点的书,书中要插照片,研究会选定照片由喜欢摄影的蒋建林同志去拍。没有多考虑,没有像上次一样谢绝,我一口应承了下来。不是自己有多能耐,而是觉得,写孝义,为孝义写作,是宿命,我无法逃脱,无法回避。作为孝义发展与巨变的亲历者与见证者,我有义务和责任把孝义的美景写出来,不仅给孝义人看,还要给外地人看,看孝义的绿色景点、红色文化,看孝义的古城寺庙、山川景物。在孝义生活工作三十余年,孝义的美已浸入我的生命中,我热烈地爱着这片土地,这个与我血脉相连的地方。

于是,把其他创作计划推后,开始了《行吟孝义》一书的创作。《文明孝义》与《行吟孝义》叠加起来,构成了我近年来的创作时光。

顺理成章,周六周日,便游走在孝义的大好河山。胜溪大地,人杰地灵。孝义有悠久而厚重的历史文脉,漫长的历史涵养了她醇厚的文化。孝义,是一座有品味有气质,以自然生态著称的绿色之城,有不朽精神的红色教育基地,她古老又现代,厚重踏实又轻盈奔放,她宜居宜业宜游。走在孝义的大街上,看到的是满眼的绿意,高耸的大楼,纵横的街道,快速的车流,熙攘的人群,闻到的是浓郁的花香和摩登的时尚

味。而走在孝义古城和古村落,则恍如隔世,威武的中阳楼,沧桑的大院,古意葱葱的庙宇和古街巷,使我们在内心深处对孝义以及与孝义有关的历史文化、圣人先贤秉承尊重和敬畏。

我们选取了具有代表性的景点或古建古村,能凸显孝义特色、展示孝义风情、代表孝义形象的地方去游走。有时是一个人,有时是两个人,一个人摄影,一个人采访记录,踏景观花,听歌听水,亲近自然,实景拍照。当我们把镜头聚焦在孝义的每一个景点,翻看每一张照片时,瞬间会产生出强烈的视觉冲击,孝义的发展巨变让人为之惊叹。那独特的风景让人沉醉。那红色基地承载的力量让人感动。那厚重的古寺古庙古村,那闲置的大院,紧闭的大门,都在无言地诉说着过往,那是我们怀着乡愁去寻找回望的精神家园。耳濡目染,这方山水深深地打动着我们,愉悦着我们。李白曾感叹“阳春召我以烟景,大块假我以文章。”是的,不是我们在写孝义的景点,是大美孝义在引领着我们的笔墨和镜头,是孝义山水的熏染才会让我们对每一处景点,每一个地方,有了灵感。照片背后,是孝义经济发展的侧影,是孝义生态文明建设的答卷,是中国发展道路的直观呈现。

我忘不了,下雨天在临水村,几位长者在雨中陪我们走过每一个地方;忘不了在高阳村关帝庙,与任玉魁先生交流;忘不了在司马村,七旬长辈张永朴先生抚摸村中一砖一石的情景。每每想起这些,总让人感动,让人心生温暖。

与之前写《文明孝义》一样,我认真投入,慎重地写每一篇文章,每一个文字,尽可能详细地写出大美孝义的每一处风物景观。其实近年来,游孝义、写孝义、介绍孝义的文章不少。老领导吴汉国先生骑行孝义、介绍孝义,李景耀先生游走孝义、利用网络介绍孝义,市“四有好老师”樊学明先生写了许多关于孝义的文章,古城诗社的同仁们则以诗词介绍孝义景点,大家用各自的方式身体力行地诠释着孝义文化的力量,以独特的认知和多样式的媒介拓展了介绍孝义的边界。相比于他们,我写的文章平淡无奇,无论数量还是质量,都不及各位。虽然我努力了,奈何历史知识

有限,写作水平有限,不能辟透剖解,不能把孝义的山川形胜,自然风景一一描绘,不能将古老的孝义历史置于现代文明的背景之下进行细致表述,也没能让读者感受到自然风光和人文景色背后的深层故事。这些粗浅的文字和笨拙的笔墨只是我们个体生命的游走痕迹和自身感悟,只是浮光掠影式的风景描摹,走马观花般地风物记述,但这并不影响孝义在好多人心中的美好形象。拙作中所展示的,只是大美孝义的一部分,只是孝义壮丽诗篇中的一页而已。作家要有踏破铁鞋的精神,要有细致挖掘的钻劲儿,才能找到具有表现价值的角度。遗憾的是,我没能做到。有时又想,大美孝义哪能写完?这本书是大美孝义的沧海一粟,那些被遗漏的景观,相信以后,会有更多的人对这座历史悠久、实力雄厚、文教昌盛、产业高端、社会和谐、民生幸福的百强孝义、文明孝义去细致描摹,认真书写。

通过这次写作,我更加强烈地认识到,需要学习的东西还有许多,读书写作的视野和见识还不够宽广。2021年底,吕梁市两会召开前夕,我以“基层作家”的身份,荣幸地被选为“第四届吕梁市人大代表”,这样的荣誉,过去我是连想都没有想过的,而领导和同志们给予的荣誉和鼓励,我终生难忘。作为一名基层作家,波澜壮阔的时代和伟大的人民给了我们无穷的写作空间,文学创作的过程,正是从深入生活、扎根人民中汲取营养、提炼提纯的过程。我时常提醒自己要珍视荣誉,远离浮躁,多写无愧于时代、无愧于人民的作品。

身在孝义,我是幸福的自豪的。我看见孝义的风景,孝义的城市建设,孝义人的精神面貌,每天都在变。外地朋友来孝义,我喜欢带他们到处转,让他们感受孝义的美好,孝义人的热情。孝义在省内外很有名气,得益于她的经济、环境、文化和文明,得益于“行孝仗义 包容大气”的城市精神。感谢文化之力,让我们在行走孝义介绍孝义的每一个景点、每一个村庄时,多了自信、从容、坚定以及对孝义未来精彩纷呈的画卷的憧憬。

今日孝义正辉煌,明日孝义景更娇。祝愿孝义明天的蓝图更加美好!

『圣酒』匾额耀汾州

□ 李世义

偶然的机会在杏花村看到“圣酒”匾额一块。实木材质,字体为行楷,落款为“黄自元”,该匾宽为27厘米,长为53厘米,尺寸较小,像是室内挂件。

该匾书家黄自元,字善长,号敬如,晚清书法家,益阳安化县龙塘乡人,出身于书香门第。黄氏自幼随其祖父学习书法,取法欧、颜、柳、二王诸家,形成自己的风格特征,被同治皇帝赞为“字圣”,与戴彬元有“南黄北戴”之称。黄自元传世作品颇多,以楷书最为著名。其代表作品有《临柳公权玄秘塔碑》《临欧阳询九成宫碑》《间架结构九十二法》《楷书千字文》和《文天祥正气歌》等。黄自元作品,其取法欧体面貌居多,又受柳公权和颜真卿的影响,字显得更加秀逸峻拔。

匾额一般挂在门上方、屋檐下,一般是比较显眼的大门或正房,是建筑物的灵魂和眼睛,用来表达主人的喜好、义理、情感之类的文学形式。本文提到的“圣酒”,原先应该是悬挂在门楣上方,也许是为酿酒作坊的东家所书或经营白酒的商号题写。

此匾正文只有“圣酒”二字,落款为:黄自元。现代汉语把“圣”字当作繁体“聖”的简化字。聖:指精通某种学问或技艺并有极高成就的人,又引申指具有最崇高的人品和最广博的智能、学识的人。圣(聖)又作形容词用,指最崇高的,再引申指与神灵有关的。圣(聖)在封建社会也被作为对帝王的尊称,还用于称颂有关帝王及王朝的事物。

“圣”亦泛指酒。古时称清酒为圣人,简称“圣”,唐代诗人李白《赠孟浩然》:醉月频中圣,眠花不事君。古时嗜酒的人把清酒叫做“圣人”,浊酒叫做“贤人”。中圣,就是中酒(喝醉了)的隐语。



“圣酒”匾额

黄自元所题“圣酒”二字,估计是说“所酿美酒非常圣洁”。唐代刘升有诗:“圣酒千钟洽,宸章七曜悬”。意思是:圣洁的酒杯千盏满满,宫廷的荣耀闪耀如日月。黄自元所题“圣酒”二字,所表达的意思应该就是以上所举的例子。

黄自元并不是山西人,杏花村为什么会出现黄氏所题匾额?笔者查阅资料,黄自元在清光绪年间,官运亨通、多地任职,从七品翰林院检讨升至从四品知府。光绪十年(1884)二月补河南道监察御史(从五品)。光绪十一年(1885)四十九岁时,做到了他为官生涯中最高品级的官,官至陕西监察御史,补甘肃、宁夏府知府(从四品)。

汾州府(今汾阳市)地理位置独特,它像一把利刃一样横亘于太原府、平遥府、潞安府之间,西控黄河、东驭太岳、南临河东,属山西南北向交通要路之冲,有“通秦古道”之称,河北等地通往陕西、宁夏的必经之路。笔者猜想,黄自元有可能曾经路过汾州府,或者路过杏花村,也可能品尝过汾州当地美酒,欣然题字,赞誉杏花村所产清香美酒。

黄自元的遗存的书法作品较多,其书法风格布局严谨,笔画均匀、饱满、厚重、刚健舒张、工整美观,远观既精于法度又赏心悦目,笔画既刚劲有力又刚中带柔,章法整齐划一又错落有致。本文所提到“圣酒”匾额,行楷书味道浓厚,结体气势磅礴,用笔婉转秀丽,线条厚重不失灵动,刚劲且挺拔。结字开合得宜,张弛有度,又端庄秀丽。另外,黄自元所著《间架结构九十二法》是当代书法爱好者初学书法的重要范本。



刚刚好的小幸福

□ 本报记者 李亚芝



贾圆圆和康嘉豪是今年5月结婚的,走进他们的小家,房子不大,却很温馨,桌上的栀子花正开着,在冬日的阳光下,一切都美的刚刚好。贾圆圆眼角藏不住的幸福,笑着说道:“是康老师买的,他知道我喜欢栀子花,隔一段时间就会买一束回来”。

在刚刚好的年纪相遇相恋,经过8年的恋爱长跑,从青春时期到现在,终于在今年迈入了婚姻的殿堂,

说起这一路走来的点点滴滴,康先生打趣地说:“终于娶到圆圆了,这是我这一年这辈子的最大的幸福”。墙上红喜字还贴着,可以想象结婚那天的热闹和喜庆。说起恋爱和结婚后有什么不一样的感觉,两人相视一笑,不约而同地说:“踏实,心安”。“结婚这5个月来,我们也会想结婚有什么变化,也在一天一天中适应角色的转变,说起来,结婚后我们很少再去谈爱,但是爱却又都在行动中,细节中,我想把这称之为干净又浪漫的幸福感”贾圆圆略带思考后紧接着说。

贾圆圆是个热爱生活的人,每一次的美好瞬间都会记录下来,她一边翻阅着她的手机,一边读起来“6月5号,和康老师一起出门上班的感觉太好啦。愿我们有很多个这样的好早晨。”“7月10号,下班的时候吃着小火锅,日子一天天在变好”“一觉醒来,发现康先生六一买的栀子花昨夜里悄悄绽开了”“8月21号,和康老师卖了废纸买了瓣黑

美人西瓜,这样的小日子真实平淡而又快乐”。她读的时候,声音温和又笃定,大家都不说话,都沉浸在她这平淡又真实的幸福中。

贾圆圆和康嘉豪的幸福很简单,就是在日常生活中时时感受到有一人在。有时候下班迟,回来后看到饭已经做好了,桌子上已经摆好了两双筷子,就等着另一个人下班回家一起开吃。贾圆圆说:“有时候不相信自己结婚了,但是看到这样的场景就会有自己有家了的真实感,也真切地感受到有家的感觉真好。”有时候两个人一起学着做饭,做一些家乡饭,有时做得很成功,两个人一起互捧,拍照留念。做失败了,忍不住哈哈大笑,然后默默拿出手机点外卖吃。

在一起难免有小争吵,但经过多年的磨合,双方互相让一步也就过去了,因为两人都知道,他们已经确认彼此是双方生命中很重要的人了。临走时,康先生由衷地说:“其实很小的幸福就是我们的生活”。