

此盘非彼盘

——柳林盘子会之一

□ 白占全

鹤,羽如孔雀,体呈五色,开合得体,栩栩如生。鹿鹤同春刻的是一只梅花鹿、一只鹤、一棵松树;升降龙多为一龙腾空,一龙下沉,坐龙则突出龙的头部形象,龙身上下盘绕,五色祥云飘飘;老鼠闹葡萄刻的是串串饱满的葡萄,一只老鼠攀附而上,做欲啃噬状。因为老鼠、葡萄是多子的象征,所以每一个盘子的雀替均有老鼠闹葡萄、老鼠闹牡丹的图案。

在盘子雕刻中,牡丹和莲花是常见的主题。艺人在设计牡丹纹样时,根据牡丹花几圆几缺的形象特征,提炼出了四句口诀:“小瓣尖端宜三缺,大瓣尖端五四最,老干缠枝如波纹,花头空处托半叶。”云纹是盘子雕刻的常见造型,一般情况下,“行云绵延似流水,卧云平摆像如意”“大云通身连气,小云巧雨生灵”。房檐滴水全用刀刻,多为“猫头”,也有刻有“寿”字、卍字的。盘子顶全用木板或加厚三合板制成,铺以各色木瓦,木瓦上刻有轱辘花、沙锅套、十字花、锁链、竹节、长寿字、甲叶子、鱼鳞、银锭、料瓣花等图案。挑顶的制作也十分精细,尤其是脊兽,要安放仙人及仙人头、小兽,小兽的先后顺序是龙、凤、狮子、象、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛(吼)、行什(猴)。其中天马与海马、狻猊与押鱼的位置可以互换。小兽的安放根据柱高而定,每柱高二尺放一个,得数全为单数。有时小兽的安放并不是按照柱高而算,而是根据盘子主办者的要求而确定。

画时,枋心内画行龙或二龙戏珠,藻头青色画升龙,大额枋心内画龙,斗拱板银朱油漆底画龙,也有在枋心内画狮、画花草、画夔龙,多为青底画龙,绿底画狮。大部分盘子绘画主要分布在内装木板上,内容异常丰富,有以想象的龙凤、麒麟、鹿鹤等灵兽瑞兽为内容的;有以人物、器乐、文房四宝、花鸟树木为内容的,通过借物象征和取物谐音的手法,组成具有特定含义和吉祥主题的图案。主体部分却是神及神话故事、民间传说故事、历史故事为主,诸如三官大帝、天官大帝、儒圣孔子、送子观音、弥勒佛、王母娘娘、财神、刘海、和合二仙、福禄寿喜、四大金刚、八仙过海、十八罗汉、二十四孝、麒麟送子、李白醉写黑蛮书、罗吉公主救洪娘、哼哈大会战、哪吒怒打高兰英、雷震子空战辛环、国泰民安、风调雨顺等。龙在盘子里出现较多,一个盘子里,几乎正龙、团龙、卧龙、行龙、升龙、降龙、戏珠龙均要出笼,不同的龙,姿态各异,画面威武而生动。二十四孝、十八罗汉多画在天花板上,“二十四孝”画的是二十四位大孝子感人的故事,上至帝王,下至公卿大夫、读书士子、平民百姓,无所不包,儿童、成年人、老年人无所不有,故事情节短小精悍,生动感人,画面形象简洁。八仙庆寿画的是三千年结一次果的蟠桃成熟后,王母娘娘招福禄寿三星及八仙人开蟠桃会,各神仙形象逼真,神态自若,喜庆场面气氛浓烈。八仙过海画得是蟠桃会毕,返回时路过大海,八仙各拿出自己的宝物踏着坐着漂过大海。十八罗汉有的画在天花板上,有的画在额枋上,画师用写实与夸张相结合的手法,赋予各尊罗汉以鲜明的个性,使得整个画面传神入画。

每座盘子敬神面的柱子上均刻或写有对联,少的两副,多的有十余副,对联都或刻或写在长条形木板上,木板有平面的,也有凹形的,凹形的对联板要正好扣在柱子上。对联的内容表达的是人们喜庆丰收的心情、祈求神灵保佑风调雨顺、五谷丰登、送来子男等。盘子的正面匾额也为盘子的格脑,上写“天官赐福”几个字,这说明盘子会祭祀的主神是天官,是上元一品赐福天官,即总主诸天帝王的紫微大帝。这样一尊神灵,本来具有无限的神力,但在盘子会中,人们更看重的还是他那资育众生的能力,在盘子前祭祀的女人,实际是在求子。在民间百姓看来,多子多孙才是最大的福,求天官赐福,就是求天官早日送来一个大胖小子来,所以,盘子会又叫天官会、小子会。

谈盘子不得不说它的起源。盘子来源于古代的搭神棚活动,神棚是用椽子、帐子搭成,其形状犹如帐篷,棚内设香案,摆放供品,供三官。盘子名称的来历,民间有盘盼谐音说、盘瓠说、古建支撑物盘子说、摆放供品的木盘子说几种,我觉得应该是摆放供品的木盘子演变的结果,因为古代祭神时,供品多摆放在一个长方形的木盘子上,尽管有时也有供桌,但供

桌上仍然放着木盘,就是当今盘子上的供板,四周围合也是一个长方形的木盘子,长期演变也就叫成了“盘子”。其实,盘子的来源我们还可以从古代神像出行中找到影子。北魏时期,“行像”之风盛行。所谓“行像”,即把神佛像装在彩车上,是城乡巡行的一种宗教仪式,又称为“行城”“巡城”“出巡”“出行”。神像出行队伍中以辟邪的狮子为前导,宝盖幡幢随后,音乐百戏,诸般杂耍,热闹非凡。佛像则加盖顶保护,以避免至尊至圣的佛被日晒雨淋。流传千余年的民间抬楼轿出行至今盛行不衰,楼轿用木雕成轿子形状,油漆彩绘,上置宝盖,四角挑顶,四角挂有纸灯,祭祀时,置神像于轿子内,四个轿夫扛抬,金瓜斧钺组成的仪仗队做前导,八音紧跟,民间杂耍百戏随后,场面壮观,热闹异常。出行队伍每过村庄都要举行路祭活动,神轿横路摆放,前置供桌,摆放供品,举村及过往行人均要于神楼轿前烧香礼拜,有的还拉着猪羊在楼轿神前献牲。顿时,路上炮仗齐响,百乐齐奏,并做短时间的表演后继续前行,抬到庙宇举行安神仪式后,即在庙上举行祭祀活动。随着时日的增加,行像的盖顶及楼轿越来越复杂,越来越精致,逐渐演变成庙宇和神龛的样子。唐宋以后庙会的迎神、出行大都是这一时期“行像”活动的沿袭和发展。元明以后,“行像”之风才逐渐衰落,很少见于记载。但在偏僻的吕梁、陕北山区,此活动仍在延续。

这种楼轿与盘子极为相似,上部是宫殿式顶,重重叠叠,极为豪华,下部有彩绘围栏,中间有四根柱子与上部相连,整个楼轿看上去就像一座金碧辉煌的微型庙宇。这种楼轿本身既是庙宇,又是神龛,这情形已与柳林盘子大致相同,不同的是所请的神灵不一样罢了。从“行像”之风及楼轿的流传来看,尽管现在保留下来的柳林盘子最古的是清光绪二十六年,但推到唐宋乃至北魏是一点也不为过的。

盘子也有它的发生、发展、繁荣、衰落和复兴的历史过程。盘子最初的形态即为搭神棚,这一时期大约在北魏至隋唐时期。到宋元时期,已由搭神棚向木结构盘子过渡,当时的盘子结构简单,造型粗犷,只出现一些庙宇的简单形状。明清时期,盘子艺术已走向成熟,这一时期的盘子雕工精细,画技高超。清末到民国初年,盘子发展迅猛,已遍及城区及穆村大街小巷。当时,穆村有盘子十五座,柳林镇有盘子三十二座。20世纪60年代至70年代,盘子被作为“四旧”废除,尤其是“文革”期间,盘子遭到了前所未有的劫难,所有的盘子几乎全被焚毁。从80年代开始,盘子逐渐恢复起来,到90年代初期,柳林、穆村一带的盘子已经过百,发展到现在,柳林盘子已超过一百三十余座,且雕工越来越细,规模越来越大。每年正月十二到正月二十六,大街小巷到处都是盘子的世界,灯的海洋。游人到处,不需要向导,只要奔灯火集中处,或循声而进,就可以找到各个盘子活动点,可以看到盘子会的活动盛况。

盘子会其实也是一种特殊形式的庙会,不仅善男信女们趋之若鹜,乐此不疲,就是凡夫俗子也倾家出动,彻夜狂欢,被众多的中外民俗专家誉为“东方狂欢节”。



柳林盘子会



记忆中的元宵节

□ 郭雪萍

“校服华装着处逢,六街灯火闹儿童。长裳我亦何为者,也在游人笑语中。”时间过得真快,转眼间又是一年元宵节,古人元夕游玩的场景仿佛就在眼前。

“元宵牵着年离去”,元宵是年的尾巴,元宵节一过,年就真正画上了句号。元宵节是新年里的第一个圆月之夜,在我看来,但凡和月亮有关的节日,总让人感觉特别的富有温情和诗意。

元宵节是中华民族最富有诗意的节日,天上明月高悬,地上彩灯万盏,把元宵节的夜色装点得精美绝伦,摇曳生姿。

记得南宋词人辛弃疾有一阙写元宵的词:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”这首词文笔华丽,层层铺陈渲染,生动地描绘了元宵佳节满城花灯,满街游人,通宵歌舞的热闹情景。唐朝苏味道的“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。”宋代朱淑贞的“火树银花触目红,揭天鼓吹闹春风。”清代何景明的“已见炬如千树列,更看灯似百花开”写的都是元宵之夜展灯、观灯的欢乐情景和美好祝愿。

记忆中,儿时的元宵节总是别样的热闹,到了晚上,我们这座小县城都要举办焰火晚会。到了那天,早早吃过晚饭的市民们便会不约而同地汇聚到中心广场,顿时,广场上变成了人的海洋,就连那通往广场的几条街道也被看热闹的人们挤得水泄不通、拥挤不堪。

每年正月十五的晚上,我和姐姐都少不了要去看烟花。那竞相开放的烟花,似天女散花,似繁星满天,似从天而降的千万彩灯,蓝的、红的、绿的、黄的、紫的、粉红的,姹紫嫣红,争奇斗艳。不管是老人还是小孩,男人还是女人,全都陶醉在这迷人的烟花之中了,不时从人群中发出一阵阵惊呼与赞叹。我和姐姐捂着耳朵,忘情地跟着每一朵盛开的礼花陶醉。前来观赏的人们把喜悦写在脸上,把祝福装在心中,一年蕴积心中的情愫,都在这狂欢之夜得到宣泄,一年劳作的艰辛,都在这美好的一刻得到补偿。

看着这美丽的烟花,我不禁要感叹时间前行的脚步竟是如此的快,三四年、一年前看烟花的情景仿佛就在前天、昨天,好像不久前刚刚看过烟花。一个人的一生看起来十分漫长,可实际上却极其短暂,说穿了,不过就是看上几十次的烟花。直到有一天,烟花还在尽情燃放,而你却已经看不到了。与其让岁月在平庸中黯淡无光地度过,倒不如让所有的日子都像这满天的烟花一样,天天绽放出异样的光彩。其实,短暂并不可怕,只要灿烂,留下的将是永远的闪光。

元宵又名汤圆,与“团圆”读音相近,取阖家团圆、和睦安康。这天,一家人热热闹闹地围坐在一起,吃着热气腾腾的元宵,共度一个美好的夜晚,其中充盈着的是对亲人的真情、对生活的热爱和对未来的期盼。

元宵,还预示着希望。你看料峭的春寒还没有退去,缤纷的礼花已在元宵的夜空里开出五光十色的花朵,比春天更早,这是大地回春、万物复苏的日子!

所谓“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,人们在不同的年份对过元宵节的感受是不尽相同的。如今,在越来越快的生活节奏下,元宵佳节渐渐地淡化成一个若隐若现的简单符号,更值得我们在记忆中好好珍藏。