

龙年到 打卡山西景区龙元素

龙是华夏民族世代所崇拜的图腾,是祥瑞、威严的象征。作为龙的传人,中华儿女对龙的形象符号有着特殊的感情。2024年是甲辰龙年,不妨开启一场山西景区龙元素打卡之旅,在旅途中沾沾“龙气”,为新的一年讨个好彩头。

赏最大最古老九龙壁 享琉璃浮雕细节之美

打卡地:大同九龙壁

大同素有“龙壁之城”的美称,至今还存有龙壁9座之多。其中,最具代表性的便是九龙壁了。

九龙壁是国家重点文物保护单位,是明太祖朱元璋第十三子代王朱桂府前的照壁,距今已有600多年历史。该壁坐南朝北,壁长45.5米,高8米,厚2.02米,硕大的壁身由426块特制的七彩琉璃空心砖拼砌而成,是中国迄今规模最大、年代最早的龙壁。

大同九龙壁景区负责人杨庆胜称,大同九龙壁与北京北海九龙壁、故宫九龙壁合称为中国三大龙壁,而大同九龙壁又比北京北海九龙壁约长一倍,建造时间早300年,比故宫九龙壁长三分之一,早400年,堪称“龙壁之最”。

九龙壁通体由琉璃砖构筑而成,五彩斑斓,流光溢彩,走近细看,整座龙壁采用高浮雕的手法雕刻,粗犷豪放,浑然一体。只见,壁身九条龙上下腾跃,以正中的黄龙为中心,两侧潜龙、见龙、飞龙、亢龙四对龙轴心对称,龙珠、海涛、山石、火焰、云朵、缠枝花等图案镶嵌其中,与九条龙交相辉映,有种巨龙即将腾云驾雾之感。更妙的是,龙壁前还有一池碧水,将九条龙的矫健身姿倒映其中,偶有微风拂过,水面泛起波澜,九条龙随波而动,活灵活现,独特的景观让人啧啧称奇。

除九龙壁外,大同还有一龙壁4座,三龙壁1座,五龙壁3座,分布于县文庙、观音堂、兴国寺等处。



寻古堡龙年地道年味 品龙鹤福字影壁之妙

打卡地:晋中张壁古堡

当你行走在张壁古堡的大街小巷,不经意间抬头就能看到“龙”文化元素,或许在堡门上,或许在巷子口,又或许在谁家院子里……而在众多龙元素中,游客首先要打卡的当数中华百福之外的又一“福”——龙鹤福。

“龙鹤福”砖雕影壁位于张壁古堡贾家巷,是官绅张礼维故居的一部分,建于清朝乾隆年间,至今已有二百多年历史。影壁上的这个“福”字,起笔狂草洒脱俊逸,传承行书刚劲有力,而落笔于“田”字时则急转为楷端庄方正。福字集三种书法为一体,凌而不乱浑然天成。

福字似字似画,世所罕见。左边“礻”字旁幻化为“龙”,右边“一”字虚提恰如鹤头,龙鹤相对,故名龙鹤福。龙鹤福整体看又像个“活”字,被人们称作写活了福字。都说神龙

见首不见尾,因而龙身弯曲,龙尾上翘隐于鹤头。龙自神,鹤自洁,都是民间年画里的主角,龙鹤福寓意龙腾虎跃身体好、松鹤延年福寿多,承平盛世越活越精神。

此外,张壁古堡还有双龙碾、龙神庙、空王殿顶琉璃龙首、真武殿檐龙雀替等众多龙文化元素,值得大家前去打卡。

山西凯嘉张壁古堡生态旅游有限公司宣传经理黄康健介绍,今年春节,张壁古堡还推出打卡景区龙元素互动活动,游客可凭景区“龙”照片领取奖品,而且还可以参与竹编、朱砂拓印、掐丝珐琅“龙鹤福”活动,亲手制作一件“龙鹤福”摆件带回家。其间,景区还推出了天上飞龙、电音节机甲龙、龙年烟花秀等表演,并亮起百米长龙彩灯,让游客沉浸在浓浓的龙文化元素中度过了龙年春节。



图①:九龙壁全景
图②:太原晋祠木雕盘龙
图③:张壁古堡龙鹤福字影壁
图④:永乐宫元代琉璃鸱吻

观现存最早木雕盘龙 叹宋代木雕工艺之精

打卡地:太原晋祠

“木雕飞龙似狰狞,中华图腾巨灵神,俯身悬瓮佑圣母,攀援古殿欲重生。”这首诗写的就是晋祠圣母殿前廊柱上的八根木雕盘龙。作为中国现存最早的皇家园林,晋祠珍宝不胜枚举,以龙为元素的建筑装饰众多,其中,最出名的还要数木雕盘龙。

站在圣母殿前,八根木雕盘龙尤其抢眼,居中两柱上的叫应龙,次两柱上的称蟠龙,再次两柱上的为蛟龙,最边两柱上的无角者谓之螭龙。

八条盘龙各抱定一根大柱,张口向前,怒目利爪,跃跃欲动,一派生气。如今,虽近千年,木雕盘龙仍鳞片层层,须发根根,极其庄严威仪,难掩飞龙盘旋的气势。

国家文旅部导游大师牛刚介绍,晋祠圣母殿木雕盘龙雕于宋代,是宋代仅

存、中国现存最早的木雕盘龙。“其实,盘龙柱在古代建筑装饰中并不少见,遗存到现在的盘龙柱无论从材质还是数量都十分丰富。但由于木质材料本身易毁的特殊性,留存至今的宋代以前的盘龙柱均为耐久性更强的石质。晋祠宋代木雕盘龙直到如今仍旧纹理清晰,栩栩如生,可见当年木雕工艺的精细与工匠的精湛技艺,如今,已成为海内外独一无二的孤品。”

此外,晋祠元代建筑唐叔虞祠正殿内还留存有十分罕见的彩塑盘龙柱,属最早的泥塑盘龙柱,相较于圣母殿的木雕盘龙,这里的彩塑盘龙的体态则更为健硕,造型更加夸张奔放。

除此之外,晋祠内的圣母殿、难老泉、周柏唐槐和鱼沼飞梁等也都特色十足,值得一看。

走进永乐宫,我们常常会被气势恢宏的元代建筑所吸引,青灰色的砖瓦、彩色的琉璃装饰、深红色的墙壁给人以大气磅礴的感觉。仔细观察,可以看到建筑上有许多精美的古建筑构件,蕴藏了深厚的文化,比如鸱吻。

在现存的元代建筑中,永乐宫是至今保存完好的唯一一座元代官式建筑群。在这里,除了有着声名海内外的元代壁画巅峰之作《朝元图》,还有着元代琉璃鸱吻中唯一一对孔雀蓝盘龙鸱吻。

访元代古建筑瑰宝 赞龙首鱼尾鸱吻之奇

打卡地:运城永乐宫

鸱吻又叫鸱尾,是中国古建筑上最常见的一种建筑构件,一般用在古代建筑屋脊正脊两端作为装饰。山西永乐宫三清殿的鸱吻造型为龙首鱼尾形象,龙头宽口阔腮,怒目圆睁;腮旁龙牙粗壮强劲,造型

夸张;龙身动势与鸱吻形状相称,龙尾处与后爪组成镂空造型,环绕在四周的祥云纹和海波纹装饰,赋予腾龙浮游海天之际的轻盈美,极具动感。

有趣的是,西侧正吻龙口处有一人

物,该人物形象较为特殊,头戴包头圆帽,手持弯刀,浓郁的少数民族特征呈现出元代蒙、汉文化融合的趋势。色彩上,鸱吻运用孔雀蓝琉璃釉,展现出元代琉璃极高的釉料调色技术和烧制水平,凸显三清殿在建筑群中的特殊地位。

此外,永乐宫纯阳殿、重阳殿的鸱吻也大有看头,值得细细欣赏、品鉴。

(张彩云)
据山西晚报

