

不负青山不负人

全市构建文化遗产保护与传承新体系

本报讯(记者 梁瑜)巍巍吕梁,文化旅游资源优势不言而喻,就拿地处西北的岚县来说,现有国家级非物质文化遗产岚县面塑。岚县面塑历史悠久,工艺独特。民间自古以来就有制作面塑的传统。从正月二十五的点灯灯,到清明节的蛇燕燕、寒食食,七月十五的面人人,再到正月初一的面花花、面枣山等,岚县面塑几乎涵盖了岚县所有的节庆活动。

更为特别的是,在岚县及周边县市,办丧事、过周年,面塑供品必不可少,现在老人过大寿,孩子过生日,子女嫁娶也都用各种内容的面塑作品。2014年,岚县面塑申报为国家级非物质文化遗产。

岚县还有岚城面供、岚县民间八音2项省级非物质文化遗产。岚城面供是为了纪念传说中的一位贤孝的媳妇而进行的一项纪念活动,相传其丈夫不幸早逝,婆婆为此哭瞎双眼,为替婆婆治病,她不惜荡尽家财,四处乞讨,其孝心感动上苍,玉帝派观音下凡治好了婆婆的眼疾,并把医治百病的药方传授于她,从此她便成了一位神医仙姑,终年行医乡里为百姓治病,一直活到99岁坐化。百姓认为她是仙姑下凡,就在每年的农历二月十九,请来最好的面塑艺人捏出各种面塑供品祭

祀她。1992年开始,供会得到文化部门的高度重视,实施了保护措施和传承计划,2008年列入省级非物质文化遗产保护项目。

岚县民间八音。岚县民间八音源于北魏年间,主要用于民间的婚丧大事、庙会以及元宵节等活动,是群众喜闻乐见的民间文化活动。岚县八音有独特的民间艺术风格,演奏形式多样,曲目独特、自成体系。由于民间传谱采用口传的方式,遗留下来的曲目只有56曲。目前,岚县八音共有30余班。2006年被列为吕梁市非物质文化遗产保护项目,2014年申报为省级非物质文化遗产保护项目。

岚县非物质文化遗产保护与传承状况,正构成全市文化遗产保护的一个缩影。我不负青山,青山定不负人,文化遗产是中华民族智慧与文明的结晶,是乡村振兴的思想灵魂,强化文化遗产的应用是完善文化遗产保护与传承的重要方式。

十四五以来,我市千方百计保护文化遗产,一是持续完善规划体系,高起点、高品位、高标准编制全域旅游、黄河板块旅游、乡村旅游、红色旅游、生态康养旅游等市级旅游专项规划,充分融入人物和非物质文化遗产元素,为乡村振兴和旅游经济

发展增添强大助力。

二是加大资金投入力度,2019年以来,全市共争取国拨和省拨文物保护利用专项补助资金1.26亿元,共完成文物保护修缮项目126个、文物展陈项目6个;争取非物质文化遗产保护资金4000余万元,用于非物质文化遗产的保护、研究和宣传,为文化遗产助力乡村振兴提供经济支撑。

三是加强文物保护利用传承。扎实开展文物普查工作,2018年完成不可移动文物实地核查和革命文物调查工作,共核查不可移动文物5767处,新增革命文物77处。2020年完成不可移动革命文物补充调查工作,新增革命文物133处,革命文物总量达到405处。2021年完成红色文化遗址调查认定工作,共调查413处,其中37处被公布为省级红色文化遗址。73处不可移动革命文物被列入省第二批革命文物名录,数量位居全省第二。积极引导动员社会力量参与文物保护,2019年以来,全市共完成文物认领认养任务137处,数量全省第一。

同时,全市建立健全非遗保护传承体系。在全省率先出台《吕梁市非物质文化遗产保护条例》,配套制定非遗项目及代表性传承人认定与管理办法等一系

列制度规定,建立了非遗数据库和国家、省、市、县四级非遗名录保护体系。全市非遗保护逐步走上了制度化轨道,以政府为主导、保护机构和传承人为主体、社会力量共同参与的非遗保护传承格局初步形成。

扎实推进非遗传承体验设施建设,全市设立非遗综合传习中心5个、非遗传习所80个、非遗传习点112处。全面铺开乡村文化记忆工程,已建成乡村文化记忆展示馆120个。非遗文旅融合发展深入推进,开发了汾酒制法工艺展览展示、贾家庄汉民族婚俗展演等非遗文化,建成了交城田家山非遗文化村、孝义市杏野砂器特色小镇等一批非遗传播场所,碛口古镇、临县义居寺、交城庞泉沟等地被纳入我省“黄河风情非遗之旅”“康养休闲非遗之旅”线路,汾阳贾家庄被评为第一批省级非遗旅游体验基地,形成了“非遗+旅游”品牌效应,取得了良好的经济社会效益。持续推进非遗进项目及代表性传承人进社区、进乡村、进企业、进军营、进景区、进校园,年举办各类活动1000余场次;组织开展濒危剧种抢救性保护公益性演出活动,年演出场次400余场,非遗文化影响力不断提升。

岚县年馍

□ 程建军

春节,大概是每个中国人心目中最隆重的节日之一。

为了迎接节日的到来,人们会做很多的准备工作,如扫家、割肉、贴对联等。每个地方都有各自独特的节日风俗,而蒸年馍就是岚县人过年的重要习俗之一。

“二十八把面发,二十九蒸馒头……”这首民谣道出了岚县年馍闪亮登场的重要节点。到了腊月二十八这一天,岚县家家户户都要准备过年的主食——蒸年馍,寓意着来年的日子蒸蒸日上、年年有余粮,当然也是图个好彩头。作为国家非物质文化遗产岚县面塑的代表之一,岚县年馍具有十分美好的寓意,因为它是发面做的,蒸的时候会发起来,所以具有发家致富等美好象征。



最有讲究的年馍

“二十九,蒸馒头”。小的时候,赶在年前,娘都要或多或少给我们蒸一些年馍。

娘干活是有讲究的。首先是对和面的水有严格的要求——一定要用自家的井水,一定要等新扯的井水烧开,一定要将开水晾至温凉,一定要将凉水倒至正好。

“一碗面,半碗水!”娘说,“面和水的比例,一定要对等,这是和面的铁规矩,只有这样,咱们和出的面,才能滑溜,才有劲道,才能蒸得好!”

不错,只要讲好规矩,心有定数,馍就能蒸好。

等面汤发,时机合适,就要搭碱中和了。

至于碱面应该放多少,咱的娘们就是有经验有绝招啊!不说了,还是先抓上一小撮,赶紧揉进面团里试一试!

捏一个面团,随手串在筷子上,放在灶火烤上一二分钟,赶紧拿出来,闻闻面团的香味,扯扯面筋的弹性,这事多半就有了定准。

烤至焦黄的面团,吃起来不粘牙,这是我的最爱。当然,在灶火上烤面团这样美的肥缺,常常会幸运地落在了我的头上!

看着孩子们津津有味地啃着小小的面团,娘开心地笑了,想来这也是娘们蒸馍搭碱的标准之一吧!

馒头旗子(岚县话,音剂子)一般要反复揉搓好几次,

才能把它们团成圆丢丢的模样,然后按照一定的间隔,端端正正地把它摆弄到节算子上。

文火慢烤,水至开花,再添柴火。十大几分钟之后,屋子里热气腾腾,馍香四溢。哎呀,馍馍可算是熟了!

按捺不住肚子里的馋虫造反,我火急火燎地就想扑上去赶快把锅揭开,娘挡了挡我有些着急的胳膊,笑笑说:“急什么,等馍娃们定安神,醒醒着哈!”

想想吧,那一屋子烟雾般缭绕的白气,那一股冲天般的香气,真的是令人激动不已啊,甚至让我等得有些迫不及待!

我后来才知道,什么时候揭锅也是一种技巧。锅揭得快了,不烫手;锅揭得慢了,被热气燎了烫了,自然是在所难免的事情。

乡俗讲,不要扑你娘的滚锅,大约也是有母爱的成分在里边的吧!

时间到了,锅揭开了,白气缓缓散去,馍馍们像兄弟姊妹一样,各安其位,簇拥围坐,挨挨挤挤,白白嫩嫩,安安静静,干干净净,圆润饱满,端得是一派天心月圆的和谐模样。

再扒个红点点吧,丑了才算是画龙点睛,才是真正的红红火火!

六六大顺,七星高照,八方来财,九九归一,十全十美,一盘又一盘的年馍端上来,端上来!



最有哲理的年馍

蒸馍的最高境界是什么?娘说,无他,看火色,轻搭碱,莫心急,唯手熟尔。

的确,蒸好一锅馍,更需要的是精准把握火力的大小。

火太大,馒头经受不住那么多的热情,就会炸开满锅的花,哎,一张薄薄的细皮皮,终究是压制不住那一颗无时无刻想要膨胀的心哈。

当然,开花馒头样子虽然有点丑,也不能算是完全的坏事,它香甜可口的本质

没有变!

火太小,馍馍没有充足的爱和耐心来做守护神,就会萎靡不振,就会没有精气神,就会坍塌成歪歪斜斜的模样。

哎,馍也罢,人也罢,心气不高,即使上了台面,动力不足,没有依靠,也终究是得铩羽而归!

俗话说,不蒸馒头蒸口气。这气,对馒头来说,是水质的好坏,是碱面的多少,是火力的大小,是火候的缓急;对人来讲,则是上升到底气、志气、骨气、勇气的层面了。

想想,人活一世,也何尝不是要在这小小的火候上寻上一点点根由?

战国宋玉在《登徒子好色赋》中的一句话:“东家之子,增一分则太长,减一分则太短。著粉则太白,施朱则太赤。”恰到好处的,哪里能有?凡事求全,这难就难在这个对分寸和尺度的把握之上。

如此看来,人生的分寸和尺度如何把握,实在是一门大学问。

娘常劝告我说:“馍蒸到一半,最怕啥?最怕揭锅揭得早。一句话,你揭的锅多,漏的气自然也多,就是什么样的好馍,在你手上也不会自然熟了,而且也不会有什么上好的色香味了!”

的确,锅一揭早,热力流失,火焰减退,馍馍夹生,想要回笼也是万难啊!

是啊,馍,蒸到一半,就心急火燎要翻锅倒灶看好赖,万不可取!

此时节,最当紧,人也一样,最是要守住寂寞,谨防跑冒滴漏的哦!这,倒让我忽然想到了自己平时那么多坐卧不安、焦虑不安的猴急模样。

平时,我也“蒸馍”,心急手快,凡事用心,就是着急急,按捺不住自己,就是喜欢偷偷早点揭锅,看看掌声在哪里,看看鲜花落谁家,看看名利归了谁,如果没有自己的一点点好处,便会灰掉得一阵不振。

也许,是自己底气不足,勇气全无,或许全然是因为忧虑过多;也许,唯有二两碎银诱惑,唯有倾天冠盖相拥,或许才能动力强劲。

所以,一事当前,就要按下自己那颗扑棱棱想飞的野心,只管烧火添柴,只管



低头耕耘,只管守住寂寞,如此,何愁咱手中“馍”不香、味不美?

置身于社会的大蒸笼里,我们被蒸,被烤,被炸,被烙,被煮,被捶,被炒……我们还是如此被动,我们还是如此火候欠缺,怎么办?

那么,接受自己原本就是一个“小白馒头”的命运吧!继续被蒸,继续被烤,继续被炸,继续被烙,继续被煮,继续被捶,继续被炒……

一架历经煎熬的蒸锅,何尝不是一个馍馍满口馨香的必由之路,何尝不是我们人生真醇的淬炼修身之地?

待他自熟莫催他,火候足时他自美。

愿我们每一个人,都能洞察世事懂得火候历经煎熬张弛有度把握机会,都能拥有恰到好处的从容,都能在社会的蒸笼中找到自己合适的位置,都能脱颖而出,独享圆满,开怀大笑!



最有文化的年馍

岚县年馍,千锤百炼;岚县年馍,精心揉制;岚县年馍,虚、喧、白、松、软……

岚县年馍,捏进了最好的祝福,融入了人们的情怀,释放了人们的情感,表达了岚县人对未来生活蒸蒸日上的强烈愿望。

岚县年馍,包含着敬畏天地、孝敬老人、勤俭节约的传统美德,反映了岚县人对面塑文化的真实传承。

岚县年馍,有血脉亲情,有贤孝家风,有邻里和谐,让我们一起来守护这“热腾腾的年味”吧!

