

让传统文明红红火火“旺”起来

——我市非遗保护与传承走笔

□ 本报记者 梁瑜

灯光渐暗、音乐响起,白色幕布上精巧别致的人物图像出现了,在两位幕后表演者的操作下,孙悟空、猪八戒、柳树精、小鬼等角色粉墨登场,每个造型仿佛被赋予了生命,动作自如,上天入地、无所不能,神奇的光影世界妙趣横生,惹得人们纷纷驻足观看。

新春里,孝义市皮影木偶剧团的一段演出,正在剧团小剧场上演,引的附近影迷和市民们前来观赏、喝彩。

这天上演的剧目是皮影戏中较为著名的一出戏——《孙悟空大战柳树精》。表演过程中,一面布屏,分割成两个世界,台前观众如痴如醉,台后皮影艺人指尖飞舞、专心致志。繁而不乱、简而不疏的演出,既于古朴粗犷中显现出古老艺术的率真气质,又体现了黄土高原浓厚的文化底蕴和内涵。

包括孝义皮影在内的非物质文化遗产是中华民族智慧与文明的结晶,是中华文化的瑰宝,也是吕梁乡村振兴的思想灵魂,强化非物质文化遗产的应用,不仅是大力推进乡村振兴快速前行的根本手段,也是完善非物质文化遗产保护与传承的重要方式。

“持续完善规划体系,我们高起点、高标准编制了全域旅游、黄河板块旅游、乡村旅游等市级旅游专项规划,其中充分融入了非物质文化遗产元素,为全市乡村振兴和旅游经济发展增添了强大助力。”市文旅

局专业人员这样介绍。

为尽快健全非遗保护传承体系,我市在山西省率先出台《吕梁市非物质文化遗产保护条例》,配套制定非遗项目及代表性传承人认定与管理办法、非遗名录建设规范和非遗保护资金使用管理办法等,建立了非遗数据库和国家、省、市、县四级非遗名录保护体系,全市非遗保护逐步走上了制度化轨道,以政府为主导、保护机构和传承人主体、社会力量共同参与的非遗保护传承格局初步形成。

“皮影戏演出的要领,就是要用动作诠释出台词,只有表演者和作品人物心灵相通,才能把人物演得惟妙惟肖。”这是孝义皮影的演绎诀窍。“三尺白幕,一盏麻灯”,皮影表演者可以用一双巧手动调“千军万马”,用几根竹竿把戏中人物的喜怒哀乐淋漓尽致地表现出来,堪称中华一绝。

皮影戏舞台上,各色精巧造型全部由皮影艺人雕刻彩绘而成。走进孝义皮影木偶剧团的工作室,色彩斑斓的道具引人注目,显现着孝义皮影的独到与奇特。银钩铁划,纤毫毕现,皮影艺人们轻压半透明的黄牛皮,紧握着小小的雕刻刀,凝神屏气之间,已经在出色地完成手中的皮影制作。

据介绍,从一张原始皮子变成色彩斑斓的皮影,需经过严格的选皮、制皮、潮皮、画稿、雕刻、敷彩、发汗熨平、缀结装订等工序,才能

成为影人上戏。

以孝义皮影为先导,现在我市扎实推进非遗传承体验设施建设,全市设立非遗综合传习中心5个、非遗传习所80个、非遗传习点112处。全面铺开乡村文化记忆工程,已建成乡村文化记忆展示馆120个。

非遗文旅融合发展深入推进,开发汾酒制法工艺展览展示、贾家庄民族民俗展演等非遗文化,建成交城田家山非遗文化村、孝义市杏野砂器特色小镇等一批非遗传播场所,碛口古镇、临县义居寺、交城庞泉沟等地被纳入我省“黄河风情非遗之旅”“康养休闲非遗之旅”线路,汾阳贾家庄被评为第一批省级非遗旅游体验基地,形成了“非遗+旅游”品牌效应,取得了良好的经济社会效益。

同时,发挥临县青塘粽子、柳林碗团等以传统技艺类为主的非遗在带动城乡就业、促进增收方面的独特优势,带动1万多名群众就业致富,蹚出了一条以非遗助力乡村振兴的新路子。精心策划组织非遗传承展示活动,先后组织举办了“新时代新征程新画卷”非遗成果展、吕梁市非遗博览会暨晋中文化生态保护实验区(吕梁片区)成果展;持续推进非遗项目及代表性传承人进社区、进乡村、进企业、进军营、进景区、进校园,年举办各类活动1000余场次;组织开展濒危物种抢救性保护公益性演出活动,年演出场次400余场。

甲辰正月已经画上圆满的句号,时间毫不客气地把人们带入农历二月。受农耕文化影响,二月有两个相对重要的日子,吃完二月初一的“对月饺子”,便是二月二龙抬头了。

从腊月到正月再到二月过了许多大大小小的节日,当延续到二月初二,恰好是二十四节气惊蛰和春分之间,阳气回升,唤醒人间万物。春风轻拂,吹绿树木花草。大地复苏之际,冬眠的动物开始爬出洞穴伸腰探头地活动,草本植物逐渐返青萌动,发芽。在“欢庆月”中过足了瘾,甩掉了旧年秽气的农民,跟其他生命体一样,将开始新的生存和活动,是该“抬头”的时候了。

春风将至,从天象运行的规律来看,古人将二十八宿分为东、南、西、北四个组合。东方七宿组成的图像颇似人们想象中的龙,自古就有“青龙七宿”的说法。这一天开始,“龙角”星从黄昏的东方地平线上升起,“龙”歇息了一冬,巨躯伸展,远远望去,犹如一条巨龙正在抬头,此种在特定的时间、特定的方位、特定的地方隐约显示的图景和幻象,能够给人以东方巨龙蓬勃兴起、跳跃向上、昂首吐气的种种遐想,也能勾起人们企盼自身“龙抬头”,迎接美好的梦想。

二月二龙抬头的节庆活动既不隆重,也不热烈,但它却有着以龙而隐喻的鲜明主题:希望与梦想。汾阳农村活动内容:剃头、点灯、摊煎饼。

昂起尊贵之头,是以男子汉为主的节日活动。龙头是龙体的重要部位,人头是人的重要首脑;神龙见首不见尾,人欲成器先出头。在“龙抬头”之日理发有着明显的象征意义“抬龙头”,在新的一年里,讨个好彩头,赢得新胜利。

点燃希望之光,是妇女儿童参与的一项活动。二月初二这一天,家家户户除改善伙食外,还要点灯,材料是用糜子糕面做成酒盅形状,里面倒上油,再插上细棉花搓成的灯捻,便成为小麻油灯了。这一天傍晚时分,将面制成的“灯瓜瓜”点着,一盏一盏地摆放在室内的炕头、炕尾、柜子、窗台等地方,小小的油灯照得屋里屋外亮堂堂,红光闪闪,既像天上闪烁的星星,又像是神龙在眨眼睛,寓意全年都有光明。

吃煎饼,是节日当天家庭主妇必备的午餐,意为“扯龙皮、沾喜气、探囤底”。煎饼通常由白面、绿豆面、鸡蛋等加工而成。摊煎饼的大致过程是:将一定数量的上述面放入盆中,配点盐、十三香等作调料,倒入温水反复搅拌,直至成为面糊状,然后用勺子盛着摊在加热后的平底铁鏊上,现在一般是用电饼铛了。面糊遇热后能够摊得很薄,一摊一翻即成熟食,样子像是动物的皮。显然,摊煎饼有制龙衣的吉祥寓意。还有一个寓意就是探粮食囤底,寓意来年五谷丰登。

今年是甲辰龙年,因此二月初二龙抬头的意义不一般。关于龙的考证,龙只是传说中的吉祥动物,而且在海中生存,有时负责行云施雨。据传龙是原始夏人的图腾。人们最熟知的典故就是《叶公好龙》了,但是现实生活中,我们要言行一致、表里如一,这样美好的梦想才能实现。

二月二的遐想

□ 李世义

千人糕

□ 程建军

正月十八,是故乡北关村一年一度赶会吃千人糕的日子。

娘头几天在电话里就告诉我,今年村里可是热闹,有扭秧歌舞狮子吹唢呐歌舞放火转九曲……你如果工作不忙了,一定要带孩子们回来看看红火。

前天,娘又打电话说,村里今年还管饭,席面是油糕粉汤和凉菜碟子。你们早点拾掇好,看完红火,就一起相跟去村里的宴会厅聚会吃饭。

十八早晨,我们早早就出发了。路上车并不多,也没有想象中的擦滑,所以速度自然也不慢,不到半小时就到村里了。

一下车,村里有好多上了年纪的叔叔伯伯热情地向我打招呼,我一边向他们点头示意,一边胡乱回着。

其实,因为这么多年,我回家次数少。即便回,也是来去匆匆……我已经模糊了对故乡的印象。

穿过豪华阔气的彩虹门,穿过大红灯笼搭就的灯阵,穿过似乎陌生的拥挤的人群……

忽然一声锣鼓,那边的

舞狮开始了——看吧,两只狮子踩着鼓点奔跑,跳跃,翻滚,抖毛,脖子上的吼铃发出清脆悦耳的响声,狮怒则张嘴露齿,狮喜则摇头摆尾。每一吼,声震旷野,百兽皆逃。一套动作作下来,舞狮人头上已经热气腾腾大汗淋漓。

路过炸火腿臭豆腐的小摊,路过古会捐款的大红公告榜,路过简陋整洁的神棚……

忽然,“吱儿”一声尖锐的声音骤然响起,八音齐奏,直冲天际,顿时,小小场地里清冷的空气变得异常燥热,恬静的阳光开始四处飞溅,群山争相附和,万壑回声迭起,故乡这片小小的天地忽然充满了无限生机!

这令人魂牵梦萦的岚县八音啊,真是让在场的所有人灵魂陶醉,沉浸其中,不能自己!

走在车水马龙的汽路上,走在宴会厅大门口,走在飘满一阵阵油糕粉汤的美味里……

盛大的千人糕席面上,我见到了许多熟悉的小时候的朋友——上班的、打工的、远嫁的,在这个喜庆的日子,在亲人的热情召唤下,都不约而同回到自己的故乡。

特别是在外的年轻人,更是今年古会的主力军——清一色的年轻纠首。他们出钱、出力,用赤子之心回报家乡,使我对故乡的印象逐渐清晰起来,使我们北

关村的发展更具人气更具后劲!

“好糕,好糕,咱们村的糕就是好吃!”人们说,今年的糕面特别好,颜色金黄,蒸出来的糕特筋道,金灿灿的油炸糕端上餐桌,心情好,胃口更好。

我常常这样说,因为我是北关人,我热爱自己的家乡。

……吃完饭,还来不及喘息,我就得启程,因为下午就要开学就要开会就要上课。按娘常对我的说法就是,耕牛犁地,总得领犒;牛奔地头,总得起套。

照例,爹会在家门口给我放炮——是我小时候最喜欢的1000响的大地红,娘会把后后备箱塞得越来越满顶盖盖帽——山药、小米、大葱、南瓜、辣椒……

当我的车缓缓行进在汽路上的时候,当我的车刚刚拐过十字街小学校附近的时候,我又从车的后视镜上看到了娘跟在车后蹒跚着脚步使劲挥手的样子。

“一、二、挤……一、二、挤”挤死我了,挤死我了”“哈哈,挤得好,挤得妙,挤得鬼子哇哇叫,又吃馍馍又吃糕……”哈哈,我的耳边又传来当年小学教室外阳婆婆底下,墙根里的那一阵阵的哄笑……

哎,为什么一到春天,我的眼里就常含泪水?

