

汾州“甘露堂”名号初考

□ 车海玉



《汾酒史话》第一卷“旨酒长源”刊载的“甘露堂”酒瓶

光绪十年(1884),汾阳太平籍举人曹树穀编纂的咸丰版《汾阳县志》付梓,书中全文收录了他本人原创的八首《汾酒曲》。正因了这八首诗,汾酒文化专家任志宏先生评价说是:“自觉地关注山西汾酒文化、研究汾酒文化、对汾酒文化的整理做出贡献的第一人”。笔者也曾专门撰文分析过这八首诗,并认为曹树穀确是“中国历史上第一位汾酒文化专家”。

《汾酒曲》第二首中提到一处饱经沧桑的酿酒字号——“甘露堂”。全诗如下:

甘露堂荒酿法疏,
空劳春鸟劝提壶。
酒人好办行春马,
曾到杏花深处无?
为便于理解,笔者进行了通俗地试译:

甘露堂前久不闻香荒草杂芜,
春鸟长啼声色凄婉肠断天涯。
远道而来春马蹄迟扬鞭一呼,
杏花深处是否还有文君当垆?

原诗注有“曲洧旧闻张能臣记天下名酒有汾州甘露堂”一句。《曲洧旧闻》是南宋朱弁出使金国被扣留时期写的一本文言散文笔记集子,其中追述张次贤(能臣)

所录北宋名酒及文人酒类轶事,为我们留下了不少珍贵史料。

以上只言片语算是对甘露堂酒的几处历史交代。然而汾州“甘露堂”因何得名、所酿何酒,则勾起我们的深思!

甘露,本意指甘甜雨露。因《瑞应图》说“甘露,美露也。神灵之精,仁瑞之泽,其凝如脂,其甘如饴,故有甘膏酒浆之名。”古人认为是吉祥之物,与醴泉、嘉禾等并列。《列子》说:“庆云浮,甘露降。”《老子》说:“天地相合,以降甘露。”甘露由此居然“登堂入室”,成为古代天下大治、祥瑞之征。历史上有名的“甘露之变”就是借助“观赏石榴树上夜降甘露之瑞兆”而设计的政变圈套。封建时代,甘露逐渐与政治缔结裙带,为历代帝王孜孜追求的一种神物。

对中国历史感兴趣的不妨查一下,有多少皇帝直接把“甘露”作为年号,就不难理解了。汉武帝和乾隆帝还都心照不宣地建过一个叫“铜仙承露盘”的皇家景观,干什么?要是万一哪天普降甘露,作为天子,要是承接不住,可不是麻烦事嘛!

那些帝王贵胄,嫉妒着《山海经》里“甘露是饮”寿享800岁的山岷,神住着庄子《逍遥游》里“不食五谷,吸风饮露”姑射山神仙,践行着唐代“以盘收取,煎如饴,令人延年不饥”的指令,于是乎甘露又被历代披上了道医“长寿”的神秘外衣。国医大师李时珍的话大抵是应该相信的。他老人家也说,甘露这东西,“食之,润五脏,常年不饥神仙”。

其实,早在汉代,那个有名的无神论者王充说“甘露下,是则醴泉矣”。真是一语道破天机。天降甘露,化为醴泉,酿而为酒,泉清酒旨。所以,甘露,或如别名“天酒”“神浆”般,自然也成为美酒的代称。同样,我们在宋代《酒名记》里也找到

了那种邓州特产,酒名就叫“甘露”。明代《酒概》则干脆将甘露堂酒记载为“河东出汾州甘露”。

言归正传。如果你徜徉于古汾州杏花村里,那么有一处中国白酒界著名的酿酒遗存不得不看,那就是杏花村汾酒作坊。《汾酒史话》记载,甘露堂酒得名于汾阳城内的甘露泉。酒也好、泉也罢,笔者认为其得名还是应瑞兆而寄美愿罢了。1875年,宝泉益酒坊就是在甘露堂旧址上建起来的。据近年实地考察,汾州“甘露堂”酒坊就位于杏花村芦家街旧宝泉益(汾酒作坊)之西。其“申明亭”“古井亭”的名号与门头上的“宝泉”石雕,想必诸位也有耳闻。就是说这里的水特别好,酿出的酒也是驰名四海的。宋词有“甘露醴泉天降,琼浆玉液仙方”的佳句。至今嵌于外墙上的石刻《申明亭酒泉记》里就明确写道“有井泉焉,其味如醴,河东桑落,不足比其甘馨;禄裕梨春,不足方其清冽”。曹树穀也不无自豪地说:“申明亭畔新淘井,水重依稀亚蟹黄”。

细考“甘露堂”其名,有三点可以说明。

一是所产美酒以当时州郡戎司总所的堂室得名,至于其规制及运作模式等详情待考。同类的如清心堂酒、介寿堂酒、燕凯堂酒、百礼堂酒、共军堂酒等。这种酒大多是官库公厨所酿——不过还有别于法酒库、内酒坊等——不会上市公开售卖,多用来公务接待或作为当地土产馈赠要嘉宾。二是堂室以天降甘露、福泽久远为休征命名,兼具长寿寓意。如王十朋所说的重庆夔州甘露堂和湖南桂阳州甘露堂。曾官提举河东常平的北宋诗人李之仪写过一首《甘露堂歌》,一句“使君置酒甘露堂”,正是说的某年盛夏州郡长官邀请自己品鉴

“甘露堂”美酒而留下的佳话。结合《酒名记》和《曲洧旧闻》成书年代推断,汾州“甘露堂”应该是北宋中晚期诞生的官办山西名酒老字号。三是如今祖庭白酒研究院收藏的明代石刻“甘露凝香”和民间收藏的清代木匾“甘露生香”等物证,不但兑现了“甘露凝如膏”的史料记载,也是“甘露堂”这块金字招牌绵延不绝的力证。需要强调的是,由于当时的生产工艺局限还不能量产蒸馏酒,所以“甘露堂”酒也只能是米酒。

自此,汾州“甘露堂”作为北宋以来官用贡酒,与山西当时盛行的大路货干酢酒,太原府所产玉液、静制堂酒,隰州琼浆,代州金波、琼酥等,一并作为山西特产“长寿水”,位列宋代名酒自然也就不足为奇了。“甘露堂”虽然时过境迁,却与太符观一道,成为道家福泽下汨汨流淌的美酒甘泉。



祖庭白酒研究院收藏的明代石刻“甘露凝香”

煮酒杏花村

□ 李世义



踏雪寻隐者,煮酒杏花村。霜月里的杏花村,天气虽然格外寒冷,但人们依然是忙忙碌碌。家家酿新醪,处处酒如泉。正是:因寒立醪催酒熟,芳气笼人是酒香。花开两朵,各表一枝。今天不说酿酒,单说煮酒。到杏花村做客不喝酒就算到过杏花村。有一句俗语“无酒不成席”,酒是宴请活动中不可或缺佳品。特别是在杏花村聚餐,怎能离开酒的陪伴?冬天饮酒有个讲究,那就是在开席前先“温酒”,把冷酒加热至适合饮用的温度。

杏花村欢伯居老酒器收藏馆,就有十几种形态各异的温酒器,既热酒器具。某日雪后,馆主韩先生邀请笔者做客于该馆,体验古人围炉煮酒惬意的生活方式。

是日,雪后初晴。我们相聚于杏花村某小酒馆,在等待店家上菜的间隙,韩兵兄拿出温酒炉,只见该款温酒炉是铁质铸造而成,四脚着地,大体形状为椭圆形,周边为花卉缠枝纹,中间下方有两个酒盅大小的圆形燃料盆,上方为可拆卸炉箅子。为了方便热酒,吕营将酒精块放入燃料盆中点燃,锡酒壶放在炉箅子加热(图1),古

人则是直接将高度酒当燃料使用。

酒已温好,菜已经上齐。我们举杯同饮一杯,体验古人围炉煮酒慢生活。酒香与饭香同在,欢声与笑语相随。

“莫逆之交唯有酒”我随口吟出一句上联,紧接着在座的朋友们立即对出下联:

分别是:知音相遇只凭缘、相逢时节岂无诗、知音偶遇却无言、知音邂逅怎无言……

欢快的笑声中,共同举杯开怀畅饮。

又出一上联,“孤烟袅袅心尘净”对句则是:碧水茫茫鸟影稀、野鸟啾啾竹院幽、大漠茫茫月色昏……

“野鸟啾啾竹院幽”,可以改成“野雁啾啾竹苑幽”一字之差,意境不同。

“大漠茫茫月色昏”中的“月色昏”可

改用“日色昏”。取“大漠孤烟直,长河落日圆”之诗境是不是更好?韩兵老哥说道。

饮酒的快乐按下不表,专门介绍几种民间温酒器,上面已经介绍了一种铸铁温酒炉,还有一种是便于携带的铜质可折叠温酒炉(图2),撑开后为等边梯形体,四面有铜钱形状的吉祥图案,使用方法是内置一小酒杯,倒满高度酒点燃即可加热酒壶。

图3也是一个铸铁温酒炉,一分为



二,左面为平面,是一个“寿”字图案,可以放置酒壶等器具。右面为加热装置,使用方法同前面炉具一样。

黑紫砂圆型温酒器,器型类似于笔

洗,有浮雕蟾蜍3只,可用于支撑酒壶,内有小酒盅可以加入白酒后点燃。蟾蜍有着长寿喜财的寓意,在中国民间相信蟾蜍能够使人发家致富,所以古时常用蟾蜍当作文房摆件。

温酒器器形繁多、材质各异。还有一种红泥材质的温酒炉(图4),外形为梯形体,四周刻有装饰文字和简单花纹,热酒使用方法与铸铁温酒炉相同。唐代白居易《问刘十九》诗,“绿蚁新醪酒,红泥小火炉”,提到用红泥做的小型温酒炉,在寒冷的冬天,工艺粗拙、形态小巧的火炉,朴素温馨,炉火正烧得通红,朋友们围炉而坐,不太大的火光照亮了暮色降临的屋子,照亮了浮动着绿色泡沫的家酿酒。“红泥小火炉”对饮酒环境起到了渲染色彩、烘托气氛的作用。酒已经很诱人了,而炉火又增添了温暖的情调。