

书癖趣事

□ 韩长绵



不知深浅地说一句,我大小也算个文化人,既是文化人,自然酷爱书籍。不论什么书,文艺的、政治的、经济的、科技的、大人的、儿童的、古代的、现代的、中国的、外国的,反正是书,都爱,简直到了爱书成癖的程度。难怪老伴从年轻时候起就经常奚落我:“干脆嫁给书得了,你这个书癖!”

既然爱书,就喜欢收罗书,用文雅一点的话说就叫喜欢藏书。为了收罗书,曾经出过不少笑话,尽管大多发生在经济不能独立的求学时期,虽然已经过去多年,但每每回想起来仍然感到汗颜不止。那是读初中的时候,由农村来到了城市,见大大小小的书店很多,就经常利用礼拜天去泡书店,站在柜台前一读就是小半天,看赠书。不是不想买书,实在是家境贫寒,拿不出闲钱来满足自己的欲望。即使不能买书,每次我一到书店,见那些琳琅满目五花八门的书,就兴奋得眉开眼笑手舞足蹈,难以控制自己的情绪。看看这本,翻翻那本,哪本也不舍得放下,恨不得一目十行,多长出几只眼睛来。还不时地生出些想法,若是将一时难以看完的书,买回去慢慢看,该多好啊!可看看书后的定价,摸摸

兜里的钱,决心实在难下。就这样欲买不买,反反复复,弄得服务员都用异样的眼光打量我。

记得有一次,见到一本刚刚上架的,我非常喜欢,早就想一睹为快的苏联小说《海鸥》,好不容易碰上这样的好机会,怎能轻易放过?马上爽快地递上兜里仅有的,准备买下周饭票的两元钱,捧着书边走边读,喜滋滋地离开了书店。只是一回到宿舍可就抓瞎了,七天的肚子用什么来填啊?正在我急得抓耳挠腮,坐卧不宁之际,一位很要好的同学看出了我的难处,很痛快地掏出两块钱借给了我。为了早日将同学的钱还上,我不得不勒紧裤带,早餐不吃,中午吃饱,再带回一个馒头或一个窝窝头,留作晚餐之用,用饥一顿饱一顿换来了心爱的书。

还有一回,我在书店里看中了两本诗集,一本是艾青的,一本是公刘的,到了交款台翻遍了身上所有的兜,总共才四角三分钱,连买一本也不够,我只好红着脸将书退给了服务员,并撒了个谎:“刚换了衣服,没带钱来,改日再买吧。”可我心里明白,钱在哪里呢?分明是欺骗了人家,不过并无恶意,主要是想给自己坦然地走

出书店一个台阶下,不至于太难看而已。

买不起书,逼得我偶尔也用一用赖招儿,当然是对自己要好的朋友耍赖了。一个同学有本《小英雄雨来》的小人书,我借来读过后仍然爱不释手,因为这本小书不仅画好,文字精彩,更主要的是故事生动引人入胜,极具收藏价值,就产生了不想还他的念头。时间长了,人家催还,我就假装这翻那找的,然后两手一摊说:“找不到,对不起了。”其实,那本书我早就藏起来了,直到现在我完好地保存着。

参加工作了,身上总算有了自己可以支配的余钱了,再进书店人就豪爽多了,尽管还是算了又算,但每次走出书店都不会空手,多多少少总有

收获。单身那几年,除了留下必不可少的饭费和寄给父母的钱之外,几乎都送给了书店或书摊。我的书癖嗜好得到了充分的展现,那真是想买什么书就买什么书,花钱慷慨出手大方,再也没有之前的那种窘象和难堪了。

结婚之后,虽然没有了单身时那样的自由,但只要买书的支出,家人还都是蛮支持的,只是书多了也有书多的难处,书柜满了,书架满了,窗台满了,床头满了,地下室满了,家里凡能放书的地方,都被书籍充满,因而也招来些老伴的唠叨,但比起书癖的乐趣来,那就实在是算不得什么了。

见微知著 渐而必然

□ 梁镇川

见微知著,是具有中华文化气派的一个哲学命题。这个成语的寓意,出自《易经》坤卦第一爻爻辞:“履霜,坚冰至。”

爻辞以“霜”与“坚冰”的关系喻理,告诉人们,当你踏上由阴气凝成的秋霜时,就应该敏锐地意识到,已经到了霜降的季节,不久寒冬即将来临,离结坚冰的日子不远了。踏了“秋霜”,此为见微;预见到“坚冰至”,此谓知著。

见微知著的哲理十分重要。见到事物的一点苗头,就能预料到它未来的发展趋势。有了一叶知秋、见霜知冰、见微知著的预见性,便可及时谋划对策,防患于未然。预见到坚冰的日子即将到来,比喻一些不利因素,种种困难即将出现,于是,在不利的患难尚未发生的时候,便提前采取防患措施,提前做好御寒的准备。

见微知著之后,接着应该是防微杜渐。渐者,逐步也。冰冻三尺非一日之寒。任何事物的发展变化,都不是一朝一夕骤变,而是日积月累的渐变,也是事物发展的势所必然。懂得了这个道理和规律,知道了从脚下的微霜预见到坚冰至的危害,就可以在危害到来之前,采取有效措施,防范它,缓解它,堵塞它,杜绝它。这就是“防微杜渐”的哲理。

孔子将这一哲理,引申到人们日常的为人处事。他说:“积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。臣弑其君,子弑其父,非一朝一夕之故,其所由来者渐矣,由辩之不早辩也。”好一个“渐矣”!积善的人家,必然有多余的吉庆,遗留给子孙;积恶的人家,必然有多余的灾殃,遗留给后代。臣下杀死君王,儿子杀死父亲,并非出自一朝一夕的偶然,而是逐渐积累的必然,由于能辨别是非,而不及早辨明处理的缘故。这是治国、齐家、修身、处事的至理名言。只有防微杜渐,防患于未然,才会获得余庆,避免余殃。千古一理,概莫能外。

应该看到,由薄霜而至坚冰,是自然法则,客观规律,是势所必然,既不可回避,也不要畏惧,而应该有充分的思想准备,谋求有效的办法从容应对。同时他应该看到,“坚冰至”既不可避免,亦非坏事。有道是“好事多磨”,坏事能变成好事。无论办什么事,经历“坚冰至”的考验和磨炼,是常常会遇到的。有了“坚冰至”的锻炼,正可以磨炼自己的意志,增长自己的才干。严冬已经到来,春天还会远吗?冰天雪地是春暖花开的前夜。不畏艰难,闯过坚冰,就会迎来艳阳春光。黎明前的黑暗即将过去,旭日东升的朝霞必然出现,坚持下去就是胜利。宽厚广阔的大地,哪年不是地冻三尺之后,才会春暖地赤,负载生长万物呢!为人处事也应该有这样的信心和毅力。让坚冰来得更严厉些吧,“让暴风雨来得更猛烈些吧”!有了这样的意志和勇气,掌握了这一自然的、客观的辩证规律,还有什么困难不可克服,还有什么难事办不成呢!



书法,我的心灵栖息地

□ 赵维宁



厚的专业知识,在教每个字时,会在黑板上为我们讲解它的演变,甲骨文、小篆、隶书、楷书,在我心中深深地埋下了一颗热爱汉字与传统文化的种子。同时,他会细致地教导我们临帖的技巧,每堂课手把手地带领我们感受用笔的细微之处。多年以后当我自己临习时,脑海里总会回想起老师的话语。

课堂学习之余,家人们的鼓励与陪伴,是我书法学习之路上的抹温馨色彩。那时,参加少儿书法比赛,每天放学回家,亲爱的外公会陪在我的书桌旁,指导我打磨作品。而爸爸的一句话,让我更加坚定了对书法的热爱。记得有一次,我们一家三口定制了姓名章,回家后我好奇地把玩,一不小心把爸爸的章掉在了地上,磕出了个小缺口。我正忐忑不安时,爸爸过来半开玩笑地安慰我说:“爸爸的章摔坏了没有关系,女儿的没坏就行,不然以后可就成不了书法家咯!”听到这句话,我顿时有了个目标:为了配得上这枚小印章所承载的爸爸的期许,我长大后一定要成为书法家!

如今,书法家是谈不上,但书

法确实是我生命中不可或缺的重要部分。学习书法带给我许多福利,比如成为班上写字好看的同学,考试卷面总能多拿几分;大学时还成为了一名书法博主,在网上收获了一批粉丝。但书法带给我的,更多是精神上的滋养,闲暇时光能够被墨香充盈,是一种幸福;临近考试,为了舒缓压力,我会选择在练字中释放压力、获得平静;在寒冬腊月里,提笔临帖的专注,能让我忘记寒冷。每逢过年,更是会“灯前小草写桃符”,书写一些祝福的话语,送给亲朋好友。

书法,于我是兴趣爱好,勉强可算特长,但它更多的是属于我的一方心灵栖息地。每当我提起毛笔,蘸上墨汁,那一刻,仿佛整个世界都安静了下来,只剩下我与笔下的世界。那些恩师的指点与教诲,那些家人们的温暖陪伴与殷殷期盼,那些舞动的笔尖带来的平和与充实,都将如影随形。

书法之路,虽长且阻,但我愿意在书法的道路上上下求索,不断领悟其深邃的内涵,感受其独特的魅力,让心灵在这片墨香中得以栖息与升华。

从小到大,填写个人信息表时,爱好特长那栏我总是会自豪地写上“书法”二字。今天收到了书法协会为我寄来的会员证,在激动之余,更觉自己的书法之路得到了一个里程碑式的认可。

我学习书法很早,刚上小学一年级时,妈妈就将我送去少年宫拜师学艺,只因她自己上学时写字不好看,曾被同学调侃,于是便下定决心,坚决要让孩子练出一手漂亮的字来,这便是我学习书法的起因。小小的我,汉字尚未认识几个,便在老师的带领下,在习字本上一笔一划地练起了基本功。这位老师教学风趣幽默,每次上课总能把我们逗得哈哈大笑,同时他又具备极为深

