

# 时光留温 人生有味

□ 郭雪萍

汪曾祺在《慢煮生活》里说：“你很辛苦，很累了，那么坐下来歇一会儿，喝一杯不凉不烫的清茶。不纠结、少俗虑，随遇而安，一颗初心，安静地慢煮生活。”时光留温，人生有味，果真是诗一般的语言。喜欢这样的感觉，在与一杯清茶的亲密接触中，放牧身心，轻松自如。

行走在人世，总会有着各种牵绊，让人踌躇彷徨，止步不前。唯有内心的笃定，坚毅的目光，才会拥有明月一般的心境。

始终觉得“静好”和“安稳”是最好的生活状态，就像不烫嘴的瓷勺子，就像山路边的小雏菊，就像冬夜里的一盏明灯，不冰冷，不火热，一切刚刚好。

中年的时光，有着木棉花一样的沉静。怀着一腔的豁达来看待世事，心头自然就会清明无尘。

平和、安稳、豁达、淡然、慈悲……年复一年，是这些朴素的文字不断洗涤着我们的心灵，让我们懂得感恩，心怀美好，把平凡的日子打磨成了最美的风景。

与一朵花对视，与一只蚂蚁赛跑，与生



活握手言和。简简单单，平平淡淡。开心了就笑，难过了就哭，拥有一颗平常心，在人生的道路上勇敢前行。告诉自己，无论什么时候，都要做一个善良的人，有爱心的人。

记忆中有着许多的场景，总是让人难以忘怀。比如暮年的老人，拿着各自的拐杖，聚在广场的一角聊天。他们有的戴着

帽子，有的手里拿着塑料袋，里面放着刚买的辣椒和豆角。冬天的时候，在阳光温柔的日子里，他们会坐在一起说说家长里短；也会有沉默的时候，只是静静地望着天空，看白云飘过。很多次了，我总会被这样的神情所打动，安详、静谧，有着与世无争的美好。

所谓人生，其实就是经历，而经历带给我们或暖或冷的体验。一路走来，一路风雨。人生本就是一场禅意的修炼，得与失，悲与喜，都是人生历程中要走过的必然。唯有如此，人生的内涵才能够丰厚，人生的外延才能够拓展，生命才得以丰富而广阔。

“左手诗书茶，右手油盐醋，一肩诗意，一肩烟火。在生活的轻盈与沉重之间，悠游从容地穿梭，是我渴望的生活模样。”而这亦是我喜欢的生活模样，用从容的态度对待生活，永远自信快乐地做更好的自己。

往事并不如烟，它总有让人咀嚼回味的地方。春夏秋冬，四季轮回，岁月就像一幅水墨画，带着我们看尽世间的风景。



## 一盏烛火

□ 郑丽君

晚上，突然停电了，对岸的霓虹灯变换着色彩，五彩斑斓。我突然心血来潮，对爱人说，这时候要是有只蜡烛，咱们就可以烛光晚餐了。爱人翻箱倒柜，还真找出了一只红蜡烛。看着那跳动的火苗，我的思绪又回到了那个小山村。

那时候，村里常常停电，五毛钱一根的蜡烛也要省着用，有月亮的时候，就把竹帘敞开，让月光倾泻而入，借光忙碌。实在是太黑的时候，奶奶才会让我去墙根把烛台拿出来，嚓地划根火柴，黑夜也随之颤动了一下，一盏烛火就活了。

刚开始，烛火的火苗并不大，但她总是喜欢一耸一耸地跳舞，越跳越累，她就淌下了串串烛泪。我问奶奶，她怎么哭得越来越厉害了？奶奶拿把剪刀，一截棉芯便被利落地剪断了，火苗的舞姿又轻柔起来。因为有深深的黑暗做映衬，烛火的光总是柔柔的。烛光落在脸上，衬着奶奶花白的头发和慈祥的面容，她又给我讲起了老故事。因为有了烛光，古老的故事更是带着一股如烟似雾的缥缈气息，听得我如痴如醉。

烛火还给我们增添了玩影子的乐趣。影子有很多种，但烛火的影子最由我们摆弄。把插在墙上的鸡毛掸子拿下来，靠近烛火再远离烛火，影子就忽然胖了又忽而瘦了，忽而长了又忽而短了。我们还用手做出小动物，有飞翔的鸽子，张开血盆大口的蛇，竖着耳朵的小兔子……我们互相比谁的手更巧，谁的动物更厉害。烛火的光虽然微弱，但在物质荒芜的山村，她带来的精神光亮却让人久久难忘。

夜还未深，奶奶便催促着我们快快入睡。火苗还在跳舞，奶奶却要吹灭她了，那就吹灭吧，反正明天烛火又会活过来的！我掖掖被角，做起了星星梦。

我醒了。我看到繁华的街市中绚丽的霓虹灯，窗外车水马龙，灯光刺眼，我找不到那盏烛火的痕迹，她湮灭在时光的长河中，离我们而去了。

总有人问我，为什么对那段时光念念不忘？因为那些光影斑驳的往事给我无尽的温暖和平和，他们会在午夜梦回的时候与我再相逢。



## 三尺讲台 初心不改

□ 王晓英

雪后的学校宁静且安详，我又一次沿着校园走了一圈，从校门口到操场，从餐厅到教学楼，从教学楼楼梯口的正容镜到我宿舍兼办公室的门口，我一步步都从容走过。没有伤感，没有遗憾，就像我一步步走过的教学生涯，踏实而沉稳，没有半点浮华，坚定地从我初心不改！

那天下雪，我起了个大早，收拾好家里的一切，就上路了。将近半尺厚的雪早已淹没了我的脚腕，我该如何越过这160里的路程，赶在上课前飞奔到我的学生面前？这是一个巨大的挑战。我一边踏着风雪，一边期盼着能出现一辆出租车！走出好远，我抬眼望去，天地都是白茫茫的，让我想起了柳宗元的“天山鸟飞绝，万径人踪灭”。寒冬腊月的清晨，离天亮还有一段时间，只有我一个人在踽踽独行！

我想，就这样走下去吧，责任在身，没有选择的余地！我深一脚浅一脚地边走边想着出门前孩子他爸对我所说的种种，不知不觉就走到了天亮，家人对我工作的支持，让我可以安心地将这段艰难的路程坚持走下去！

两个多小时之后，我终于赶上了去岚县的列车，头顶冒出的汗水和背面湿透的衣服，足以证明我在将近半尺厚的雪地里走了十几里路的艰难，但我的心情是愉快的。用行动去证明自己对这个工作的热爱，还有比这更快乐的事情吗？

这纯白世界里跳跃着一些红色的花朵，那不是我心心念念的学生吗？我突然从天而降，吓得学生们都惊讶地张大了嘴巴：“老师，你离家那么远，怎么回来的呀？”我顺势玩笑着回答：“我刚出门，就看见一片彩色的云朵，于是我就驾着七彩祥云回来了”。学生们一片大笑，刹那间驱散了我一路的艰辛。

也许是年龄越来越大的缘故，为了一个早自习，一个晚上要醒无数遍，生怕误过分秒时间。当我气喘吁吁跑到教室的时候，教室里安静得出奇——有好几个学生趴在桌子上居然睡得那么香，其余学生还迷迷糊糊地坐着，好像还在回味昨晚的美梦。这些让我气炸肺的学生啊，这样的早自习状态如何对得起老师一夜的辗转反侧！



那次的作业，虽然做得不理想，我还是在连续上了两个晚自习之后，连夜认真批改了。那几次的考试成绩，我都记在了本子上。在课堂上，我每次都是尽我所能，把每个问题都讲透。如果有学生不会，我也会耐心地辅导。

一步步履艰辛走来，有汗水也有泪水，但我始终不改初心。看着一届届学生离开我，奔向更为广阔的天地，我的内心是那么的满足！

## 三寸粉笔 师爱于心

□ 高晓艳

三寸粉笔，三尺讲台系国运；一颗丹心，一生秉烛铸民魂。

教师的爱是有温度的爱，有穿透力的爱。记得有一次，一个女生的妈妈来看孩子后，旁边居然有好几个女同学趴在桌子上哭了，我有点纳闷。等挨着问清楚时，我震惊了，原来班里有一半的孩子不是没妈妈就是没爸爸！好可怜的孩子们，我的眼眶瞬间也湿润了！从此，我下定决心，尽我

快乐也很充实；有我在，孩子们也感觉到踏实与温暖！

教师是一个讲奉献的职业，需要有爱，没有爱，再好的教育也会失去了灵魂。命运有时真的不公平，班里的一个女生从小母亲就走了，是爷爷奶奶抚养长大。即将升学考试时，奶奶也出车祸去世，家人不敢告诉她，但从其他学生的传言中，她也察觉到了异样，学生们说她在厕所里哭，我听了也很是心疼。于是，我把那个女孩儿叫到办公室，她不说，在纸上写着我奶奶出车祸了。失去奶奶的痛心和思念，我能理解。我与我的奶奶也是天人永隔，奶奶见证了我考大学、结婚、生子和考上工作几件人生大事。有一年国庆，在我正准备放假就回去看奶奶的前一晚，奶奶去世了！后来回家，走着再熟悉不过的路，去看奶奶以前屋子，看着屋里的摆设，我瞬间泪如雨下。劝说小姑娘，脑海中不自觉地回忆着往事，说着说着我也哭了！后来的升学考试，她语文成绩 全班第一，我也稍感欣

慰。

送走了毕业班的孩子们，我像个空巢老人，一个月的时间里，无法适应没有他们的日子，后来我又很开心地遇到现在的孩子们。我想说：孩子们，你们在长大，在变得越来越美丽，越来越帅气，老师心里永远保存着你们最天真可爱的模样。时光流转，岁月沧桑，不变的是真挚的师生情！

陶行知说，教育是心心相印的活动，唯独从心里发出来的，才能到心里去。亲其师，信其道，进而乐其道，以情感人，胜过以理服人。

陆九渊说，人生天地间，为人自当尽人道，学者所以为学，学为人而已，非有为也。作为一名教师要有渊博的学识，高尚的人格魅力，内在丰富，外在优美，爱岗敬业，爱护学生，有激情，有态度，有坚持，有细节，我要不断努力，增长自己的学识和能力，更好地为学生服务，让学生眼里有光，脑中有思，脸上有笑，学有所得。

