

巍峨的北武当山

□ 梁瑜

刘亮亮 摄

方山县境内的北武当自然风景区,以其集“泰山之雄、黄山之秀、峨眉之奇、华山之险”于一体的特征,被人们誉为“三晋第一名山”。

北武当景区是我市重要的4A级旅游景区,文旅资源优越,是北方道教的发源地之一,1994年被国务院批准为国家级风景名胜,2015年被评为国家4A级旅游景区。十四五以来,北武当山景区结合其优越的自然生态景观和旅游文化景观,加大宣传推介力度,不断提高景区知名度和文化品牌影响力。

过去攀登北武当山,在民间流传有“五里黄土五里沙,五里石阶往上爬”之说,意思是土路加山路,路途遥远,越上越艰险。经过多年开发,如今北武当山脚建设了宾馆、停车场,也修建了盘山公路,直通景区入口。登山有了诸多方便,显得天然神韵更具魅力。

北武当山景区入口处,正门石牌坊首先引人注目。这是用汉白玉雕刻的四柱三间七殿式牌坊,造型古雅,雕饰精美,浩大庄严,与瑰丽的自然景色相映成趣。石牌坊的

西侧建有太和宫,中间一室正画墙上有真武画像和十大元帅画像,东西两墙壁有真武出家修炼成仙神话故事彩色壁画十六幅。绘画构图隽逸,形象丰腴,画工精致,色泽艳丽。画中的场景铺排,人物衣饰,无不反映出当时的社会风貌,具有很高的艺术价值。

记者从这里进景区,只感峰回路转,不断盘旋上升,这就是过去的“五里黄土五里沙”路段,乘车直达五里石阶处,抬头看时,北武当山已突兀而来。山体巍峨,险峰凌霄,万木葱茏,瑞气环绕,令人顿觉云生足下,不觉有飘飘欲飞之感。

举目上望,北武当正面的登山之路——石阶,几乎呈九十度天梯状悬于空中,为防意外,石阶两旁均有铁索护持。知情者告诉我们,从此向上的石阶共有一千五百六十四个。奋力上登直达万神庙,才刚刚走过其中的一小段。

尤其令人惊奇的是,从万神庙至灵官庙,其间共有四百三十个石阶,由天际倒悬,似琵琶斜挂,人称“仙音阶”,脚踏石鸣,空谷回音,发出一阵阵清晰的回响,时高时低,时快时缓,有如丝竹之清脆,又如钟磬之齐鸣,宛如一篇奇妙的乐章。

灵官庙往上是持续高悬的天梯阶,再往上便是更陡更峭的仙桥阶。一般游人攀行至此,往往已口干舌燥,精疲力竭。为减轻游人困乏,北武当山大力创新攀登工具和产品,在山西首家推出新型新西兰无动力滑板车游乐项目,使登山攀登更

加轻松,眼界更加丰富多彩,吸引了许多游客前来体验。推出两条线路供游人选择,不光有500米的体验线,还有5公里的长线助人游玩。

我们在当地稍事休息,便再起步而行,至青龙白虎庙,东行百米即玄天崖,有玉皇大帝庙、天寿井、乔松石等景点。这一长段路途虽然陡峭备至,然攀登其间,也正好可以尽览北武当山之奇观:

山中怪石。北武当山山体大多为太古代花岗岩组成,石质坚硬,加之千万年风蚀雨淋,形成了各种山石景观,如千仞壁、千尺崖、鹰嘴岩、九龙出洞、古猿望日、仙龟望海、石猪受难、天壶倾露、巨蟒探头等不一而足。尤其值得一提的是龟神斗智,那是由两块巨石天然形成的奇特组合,石龟十余吨重,石蛇七八吨,互相对峙,栩栩如生。石龟石蛇倒也罢了,令人叫绝的是偌大的石龟,底部支撑点却极细小,用手一推即摇摇欲坠。

山间奇松。北武当漫山生长着葱葱郁郁的古松。有的直上云霄,有的低矮伏地,或虬枝相依,或夭矫不群。依据它们不同的造型态势,人们分别称之为迎客松、鸳鸯松、托天松、母子松、如意松、回心松、鲁班松、喜鹊松、父子松、姊妹松、仙人指路松、擎天探海松等。

山风徐

来,松涛阵阵,时或低吟,时或怒吼,令人叹为观止,真是立根只在破岩中,千磨万击还坚劲。

登临玄天崖,极目四望,眼前的雄奇景色似乎蕴藏着无限生机,令人不禁有出世之想。

过去攀登北武当山的人们,往往是爬上玄天顶,游览过玄天大殿后便算成功,然后顺着来时的石阶返回。殊不知,从后山小路林间灌丛中下山更加有趣,更是一番探幽揽胜、历险惊奇。

近年来,北武当山景区加大投入力度,完成后山木栈道与山顶步道的衔接,开辟了一条循环线路。沿着后山山路迂迤而行,路面尽是各种形状石块、石条、石板、石台、石阶,有的呈天然之状,有的则露人工痕迹,蜿蜒向下,或高或低,或平或仄。路两旁全是乔木灌丛、藤条花草,空间狭窄,仅容一人在前,余人鱼贯随后,穿行而过。山腰间林木寂静,有不知名的山鸟儿在林间啼鸣,使人顿感王维笔下“鸟鸣山更幽、蝉噪林越静”的优美意境。



大象无形容天下

□ 梁大智

厚德载万物,兼容天下,固无定形而能容纳多形。吞吐吸纳外来之物,以壮大丰富者,能看似无形之上,而成其泱泱大象也。大象乃一切事物的本源,最伟大恢宏、崇高壮丽的气派和境界,并不拘泥于一定的事物和格局,而是表现出气象万千的面貌和场景。古人云:执大象,天下往。有意化无意,大象化无形!

大象村原名秋景村,地处文水东部,连接着祁县、平遥、太谷等晋中平原,是晋中平原较早形成的村落。

战国时期,诸侯纷争。权势更迭,官宦遭贬。有感亡国灭族之忧,私议隐秘动迁。温武范石等姓,三十余户携家北上,来到赵国大陵邑,见此条件优越,淤积平原广阔,便在坡上建房安家。两丘房屋呈“井”字结构,于是称作丘井,后演变成秋景。为防水淹,高低相就,顺势修筑护村大堰,村子在护村堰勾勒成大象状,更名大象镇。村人耕读传家,以耕助读,以读促耕,赖以生存,有序发展。“大象村是好村村,圪溜拐弯两条龙。”自古三街九巷,因水患成了两条街。

石姓曾为陕西华县知县,生有四子,迁至大象成石姓老四股。石振德祁县渠家昌晋源当掌柜,石蕴玉北京开有干果店,石湘林北京粮店做店员,石吉林儿童团当团长,石成玺交城兴盛源皮毛庄当先生,石作林民国期间任村长,教书先生石天林人称石秀才,石铭林东北参加了游击队,石学亮又名石自华,参加解放军12团后转战到了新疆。

李家世祖李淮兄弟三人,明成化至万历年间,分别迁到大象、石侯、北街三地。第九世李国魁聪慧好学,教子有方,其与儿子李洵皆为武进士。李国魁任直隶紫荆关守备、



北京通三益大掌柜陈忠甫(大象村人)与同仁合影

贺世龙官邸门军。李洵任诰敕员外郎,京团练防局保举知府加二品衔。李国魁品格高洁,操守清廉,深得贺世龙信任。贺世龙是清乾嘉时期的朝廷重臣。传李国魁离任回乡,贺世龙赠其一盆花卉。回乡后李国魁发现花盆封土下有数两金银。李国魁不禁潸然泪下。于是,李国魁在村里正街西面修四合大院,北楼南厅,高墙垛口;插飞锦瓦,雕梁画栋;大门上方砖雕“承恩”二字,门上二层楼立“荣封二代”匾。李氏家族存金瓜钺斧朝天锤等牌供执事,每逢节日或婚嫁喜事,族人打着牌供执事,敲锣打鼓,沿街欢庆巡游,令人羡慕。李文喜、李庆云父子在北京经营干果铺;李富华在交城干果铺当学徒,后回村合伙开了豆腐铺;李春旺积极投身革命,被阎军抓捕杀害。李世寿、李世禄、李金成等在革命战争中为国捐躯。

萧家曾出一位举人,有才女萧碧梧又名

萧增萃,国学基础渊深,蒙其兄紫菱先生和平定学者冯振邦启迪,擅写诗词歌赋,毕业于山西女子师范学校高师科,入山西女子国文专门学校深造后,任教太原女子师范附属小学。后与榆次车棚家大户常燕生结婚,夫妻恩爱,多有诗词唱和。夫妻二人迁往北京,萧碧梧次年考入北京女子大学,后因生长子崇实而辍学,返回榆次车棚家中。常燕生在山西大学教育学院任教,与萧碧梧合编独幕剧《张太太》,刊于《青年阵线》。常燕生的诗集《岭上白云斋诗存》中,辑有夫妻二人的多首唱和诗,并整理成萧碧梧《泪眼看云集》。

大象村东连晋中平原,地处晋商发源地。民国期间,大象古镇商贾云集,操奇逐赢。这里流通着信合堂、天德厚、云集号、大盛长、裕丰源等字号的兑换券。胡学英西安做生意,二进院里三雕精致;魏林魁蒙古国经商,四合院垛口高耸;茶客成廷璧走东口,治远堂张库大道载金驮银;通三益掌柜陈忠甫,秋梨膏风靡北京城。

前街村东弘福寺,建筑高大称大寺;前



大象村成家宅院门楼

街东堰夫子庙,竭诚敬敬像逼真;后街东堰观音庙,百姓拜神求子嗣;村北一座龙王庙,五龙神像祈雨忙;村西堰里关帝庙,庙门口有铁旗杆;村南有座文昌阁(文昌阁图),壁画彩绘惟妙惟肖;村南照壁财神庙,神龛塑着财神像;财神庙路西井王庙,照壁神龛供水神;前后两街三小庙,五道神佑保一方。

大象人才辈出,晋剧胡琴演奏家温万金,晋剧艺术名家奴则生,莲花落说唱能手魏麻则。魏麻则莲花落开头几句常是自报家门:“大象有的三件宝,奴则生、万金则,还有我讨吃鬼魏麻则。”他以行乞为生,常是即兴表演,出口成章,还经常用莲花落这一形式品评社会,讽刺邪恶。因编骂国民党和阎锡山的段子被杀害在汾阳。陈振胜小名豆根则,原在北京通三益干果海味店顶生意,他却弃商从艺,从事莲花落的说唱活动,他常活动于文水交城一带,很受大众欢迎。

《道德经》曰:“大白若辱,大方无隅,大器晚成,大音希声,大象无形,道隐无名,夫唯道,善贷且成。”固无定形而能容纳多形,时时吞吐吸纳外来之物,以壮大丰富自己,故能看似以“无形”之上,而成其泱泱“大象”……

