

于成龙《劝民节俭歌》蕴含的思想价值研究

□ 闫卫星

于成龙《劝民节俭歌》原文

皇帝二十一载秋,海宇义安平寇孽。
江南连岁因兵荒,喜今丰稔民乐业。
我适奉命制两江,亿万生灵如保赤。
念尔吴风尚奢靡,罔知爱养与节啬。
乍遇水旱多逃亡,满目鹄形叹靡靡。
凡此一旦致流离,皆由平日鲜蓄积。
圣训垂戒示宁俭,王制立法重足食。
易著损象享二簋,诗美丰年盈百室。
我皇上谕十六条,其四农桑五俭节。
尔民日习视为常,我今再复丁宁说。
百王之圣首唐尧,土簋羹藜陋不饰。
万世之师为宣尼,饭蔬饮水乐不戚。
后人淫佚与骄奢,往往售田与鬻宅。
尔民有身即有家,仰事俯育资贍给。
贫穷之家固宜俭,贫可自存免贷息。
富厚之家亦宜俭,富可长保免灾拆。
粗茶淡饭尽可饱,何苦珍羞侈罗列。
总然下了三寸喉,一般滋味无分别。
褐衣缁袍尽可暖,何苦锦绣炫鲜活。
总然遮得七尺体,一般寒暑无差择。
土壁茅檐尽可居,何苦栋宇雕丹碧。
总然住得百年身,一般坐卧无奇特。
留得甘旨养父母,何苦鼎烹宴宾客。
留得膏粱饱妻儿,何苦冶游费杯席。
留得余财周宗族,何苦邀福事仙佛。
留得余粟散乡党,何苦信邪求巫覡。
慎勿微歌爱选声,慎勿贪淫爱渔色。
慎勿画船竞箫鼓,慎勿宝马装鞍勒。
酒楼茶肆切莫登,法物玩器切莫覷。
入庙烧香都是虚,演戏酬神亦无益。
江宁秦淮苏虎丘,扬州红桥好风月。
人道快游名胜场,我道浪费金钱窟。
更有不肖少赢余,便思嫖赌任抛掷。
百万呼卢豪自夸,十千缠头狂不惜。
又有无知好斗强,听信刁唆事告讦。
芭苴甘作暮夜馈,囊橐罄尽骨吏掘。
非徒作孽招人祸,定应召怒遭天殛。
或流异乡为乞丐,或陷非类为盗贼。
不知节俭一念差,遂沦沟壑骨斧钺。
思之可畏亦可痛,亟宜猛省自怵惕。
趁此丰年有收成,大家撙节莫狼藉。
减得一分存一分,省得一粒存一粒。
如此积累少至多,九年除三三除一。
纵值荒凶可无患,奚忧冻饿虞匱乏。
莫待无时思有时,常将有日思无日。
若要饱食与暖衣,只须勤耕与力织。
俭为至宝一字箴,民安物阜无奇术。
所期盛世致太平,不愿麟游与凤集。
但愿菽粟如水火,鼓腹含哺忘帝力。
上为国家养元气,下为黎黎储命脉。
共迎天庥答君恩,熙熙攘攘乐无极。
我今作歌劝道人,遍宣金口与木舌。
尔民各宜书一通,毋为负我婆心切。

于成龙《劝民节俭歌》是清朝名臣于成龙的一首脍炙人口的作品。它不仅是对民众的一种生活指导,更体现出了于成龙深刻的社会思考与人文关怀。在这首诗歌中,我们可以探寻到诸多思想内涵,这些思想对于现代社会依然具有重要的启示意义。

崇尚节俭美德

于成龙《劝民节俭歌》首先体现的是对节俭美德的崇尚。于成龙认为,节俭不仅是一种生活方式,更是一种道德品质。他强调:“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”这句话深刻揭示了节俭的本质,即珍惜劳动成果,尊重物质资源。通过节俭,人们可以积累财富,避免浪费,从而过上更加充实和幸福的生活。

于成龙对节俭美德的崇尚,体现了他对个人品德修养的高度重视。他认为,一个人的品德修养不仅关系到个人的生活品质,更关系到社会的和谐稳定。因此,他倡导每个人都应该具备节俭的品质,通过自身的行动来影响周围的人,共同营造一个崇尚节俭的社会氛围。

关注民生问题

于成龙《劝民节俭歌》还反映了于成龙对民生问题的深切关注。他深知百姓生活的艰辛,因此通过劝导节俭来减轻他们的生活负担。他倡导民众在日常生活中精打细算、量入为出,以应对可能出现的困难和挑战。这种思想体现了于成龙以人为本的治理理念,他强调政府应该关注民生、改善百姓生活。

于成龙对民生问题的关注,不仅体现在他的诗歌中,更体现在他的政治实践中。他任职期间,致力于改善民生,减轻百姓负担,推动社会经济发展。他的这些举措得到了百姓的广泛赞誉和拥护,也为他赢得了“于青天”的美誉。

维护良好社会风气

于成龙《劝民节俭歌》中蕴含了于成龙对于社会风气的独特见解。他认为奢侈浪费会导致社会风气的败坏,影响社会的和谐稳定。因此,他倡导节俭生活,以树立良好的社会风气。这种思想强调了道德教化的作用,他认为通过教育和引导,可以培养人们的节俭意识,从而形成良好的社会风尚。

于成龙对社会风气的重视,体现了他对道德教育的深刻理

解。他认为,道德教育是塑造人的灵魂、培养人的品质的重要途径。通过加强道德教育,可以引导人们树立正确的价值观和生活观,促进社会的和谐与进步。

深刻认识可持续发展

于成龙《劝民节俭歌》还体现了于成龙对于可持续发展的深刻认识。他认识到资源的有限性,因此倡导节俭使用资源,以实现可持续发展。这种思想强调了人与自然的和谐共生,他认为人类应该尊重自然、保护环境,实现经济、社会和环境的协调发展。

于成龙的可持续发展思想,对于现代社会具有重要的启示意义。随着人类社会的不断发展,资源短缺、环境污染等问题日益严重。为了实现可持续发展,我们需要借鉴于成龙的思想,注重资源的节约和环境的保护,推动经济发展方式的转变和升级。

体现社会责任感

于成龙《劝民节俭歌》不仅强调了个人品德修养和民生问题,还体现了个人与社会责任感的紧密联系。于成龙在诗中倡导节俭,实际上是在呼吁每个人都要承担起对社会、对家庭的责任。他认为,个人的节俭行为不仅关乎自身的生活品质,更关系到整个社会的和谐稳定。因此,每个人都应该以身作则,通过自身的节俭行为来影响周围的人,共同推动社会的进步和发展。

这种个人与社会责任感的体现,是于成龙思想的一个重要组成部分。他认为,个人与社会是相互依存、相互促进的关系。只有每个人都能够积极履行自己的社会责任,才能够实现社会的和谐与进步。这种思想对于现代社会依然具有重要的启示意义,提醒我们要时刻关注自己的社会责任,为社会的繁荣稳定贡献自己的力量。

传承创新传统文化

于成龙《劝民节俭歌》作为一首诗歌作品,还体现了于成龙对传统文化的传承与创新。他通过诗歌这一传统艺术形式,将节俭美德、民生关怀等思想以通俗易懂的方式表达出来,使得这些思想更加深入人心。同时,他也注重在传承中创新,将传统的节俭思想与现代社会的实际情况相结合,提出了更加符合时代要求的节俭理念。

这种传统文化的传承与创新,不仅在于成龙的诗歌中得到

了体现,更在他的政治实践中得到了贯彻。他注重从传统文化中汲取智慧,结合现代社会的实际情况,提出了一系列切实可行的政策措施。这些措施既体现了对传统文化的尊重与传承,又展现了于成龙的创新精神和实践能力。

综上所述,于成龙《劝民节俭歌》中蕴含了节俭美德的崇尚、民生问题的深切关注、社会风气的独特见解、可持续发展的深刻认识以及个人与社会责任感的体现等多重思想。这些思想不仅对于清朝时期的社会具有重要的指导意义,而且对于现代社会依然具有深刻的启示意义。我们应该从中汲取智慧,注重培养节俭习惯、关注民生问题、维护良好社会风气以及推动可持续发展。同时,我们也应该积极传承和弘扬传统文化,结合现代社会的实际情况,不断创新,为社会的进步和繁荣贡献自己的力量。

在现代社会,随着经济的快速发展和物质生活的丰富,人们往往容易忽视节俭的重要性,陷入过度消费和浪费的困境。然而,于成龙《劝民节俭歌》提醒我们,节俭不仅是一种传统美德,更是一种理智和负责任的生活态度。通过节俭,我们可以更好地管理自己的财务,避免不必要的浪费,从而为个人和家庭的幸福奠定坚实的基础。

此外,于成龙在诗中体现出的对民生问题的深切关注,也提醒我们要关注社会底层民众的生活状况,积极为他们排忧解难。作为社会的一员,我们应该关心弱势群体,为他们提供力所能及的帮助,共同推动社会的公平与和谐。

在社会风气方面,于成龙倡导节俭生活、树立良好的社会风尚,这对于塑造积极向上的社会氛围具有重要意义。我们应该注重培养正确的价值观和生活观,抵制奢侈浪费等不良风气,共同营造一个文明、和谐的社会环境。

在可持续发展方面,于成龙的思想为我们提供了宝贵的启示。面对资源短缺和环境污染等全球性问题,我们应该注重节约资源、保护环境,实现经济与环境的协调发展。只有这样,我们才能够为子孙后代留下一个更加美好的家园。

最后,于成龙在诗中展现出的个人与社会的责任感,也激励我们要勇于承担自己的责任,为社会的繁荣稳定贡献自己的力量。无论是在工作中还是生活中,我们都应该积极履行自己的职责,发挥自己的作用,为社会的发展和进步贡献自己的智慧和力量。

总之,于成龙《劝民节俭歌》中的思想内涵丰富而深刻,对于现代社会依然具有重要的启示意义。我们应该从中汲取智慧,注重培养节俭习惯、关注民生问题、维护良好社会风气、推动可持续发展以及积极承担个人与社会责任,共同为社会的进步和繁荣贡献自己的力量。



翻开民国六年的临县地图,在马坊沟后沟和沟掌——方山、岚县、交城县的接壤处,有一块临县的管辖区,叫山后所,包括温家庄、君则沟、赤家会、神沟、周家沟、秦家崖、明复沟、阳寨、黑黑塬九个村子。这块地方,距离当时临县最近的边界代坡村有四、五十里路程,距临县县城就更远了,应该在一百二十里之外。为什么临县会有这么一块飞地?真有些不解。

近年我们编写《临县乡村记忆》时,在任家坪村听到一则“三财主痛打土匪”的故事,似乎对这个问题的解答有所启发。

清代中期时,从任家坪走出了兄弟三人,发迹于临县商贸行业。老大颇有谋略,老二老实守成,老三舞枪弄棒,经常练拳。任家弟兄经商开店,不几年便置买了不少田庄,日子越过越富,人称这弟兄三人为大财主、二财主、三财主。

有一年,弟兄三人买了一批货,准备送到太原售卖。驮队驮着货物走了方山川马坊沟的近道,马坊沟山高地密,尤其是靠近黑黑塬山一带,是绿林好汉啸聚的场所。

驮队快到黑黑塬山时,遭到了土匪的抢劫,任家三兄弟损失惨重。于是第二次

临县清代设置飞地——山后所原因探讨

□ 郭时键

买下货物后,三财主决定自己保镖,当驮队又一次走到黑黑塬山时,果然又遭遇了土匪。三财主摘下牲口脖子上的哨铃,跳下马来直接就冲进了土匪群里,只见他手里的哨铃上下翻飞,不一会就把一伙土匪都打得趴下了。此事以后,土匪们只要听见三财主家的驮队来了,谁也再不敢抢劫。

三财主为了保护自家的驮队,干脆住在了离黑黑塬山不远的杨家坪,从此扎下了根,子孙后代也在这里繁衍生活。

临县到太原,最近的路线就是翻过架二梁,钻入马坊沟,再翻黑黑塬,到达类烦县境,最后到太原。这在完全靠步行马走方式交通的明清民国时期,是临县人到太原最近的路线。但是,黑黑塬是三县交界之地,又处于高山密林之中,历来是土匪和农民起义的聚集之地。临县商人,为了保证货物和人员的安全,选择住在这块人迹罕见之地,接应往来商货,最后形成了九个村庄。任家坪的三财主住的杨家坪,距离君子沟很近,就是君子沟的一个自然村。

由此,我们有理由认为,一开始这里是一块荒无人烟之地,天高皇帝远,三个县界相交处,谁也不去管,遂成土匪出没之所。临县人出于商业安全的考量,派人临时住在黑黑塬附近,以接应货物的安全。久而久之,住的人多了,逃荒的人也跟着住了下来。这些住在这里的临县人,仍然回临县交纳皇粮国税,受临县衙门的领导,最终形成了山后所九村的局面。