

左国城长歌

□ 梁瑜

吕梁地处黄河中游,是中华民族发祥地之一,境内有仰韶文化遗址、德岗遗址、乌突戎古城遗址、高红遗址、杨家坪遗址、八亩垣遗址、上贤遗址,以及商代墓葬、周代墓葬、汉代遗址等,这些遗址都具有一定的历史文化价值,应当全面保护,科学开发利用。

左国城,就是这样一处大名鼎鼎的古代文化遗址。之所以有名,在于一千多年前的西晋年间,这里出了一位著名的匈奴单于刘渊。正是这位刘渊,一手建立了新的汉赵王朝,这个王朝又直接覆灭了西晋,成为了当时北方民族大融合的滥觞。

一个初春的日子,我们在左国城内探寻古迹,山中清幽的雾气尚未全散,正如久远的历史,朦胧而又苍茫。举目四望,四周的黄土地刚刚解冻,才透出星星点点的绿意,远处,一座陡峭的土崖兀然矗立,像一头巨大的展开翅膀的雄鹰。

从方位看,这座土崖坐落在城垣内,估计就是当年刘渊的宫城吧。千年而下,这座宫城早已不复当年的王者之气,被剥蚀成一片片瘦骨嶙峋的山石,只有覆盖其上隐约可见的古墩和残缺不全的断墙,似乎在静静地叙述着当年的风雨沧桑。

就是在这里,刘渊和他的贵族大臣们商讨着军国大计。这里当初是怎样的一派北风猎猎,金戈铁马啊,一代枭雄刘渊就是在此养精蓄锐,带领着他的五万虎狼之师,誓师出发,所向披靡,直捣西晋王朝的都城长安。

从建武年间,南匈奴人居西河,徙单于庭到左国城,至公元308年刘渊迁都,离开左国城,匈奴人在左国城这个山水环绕的地方经营了二百五十多年。匈奴民族号称马背上的民族,世代逐水草而居,在此之前,从没有在一个地方固定地居留这么长时间。左国城之于匈奴休养生息、崛起壮大的意义之不凡,从此可见一斑。

从文物保护部门可以获知,我市地处黄河中游,拥有较为丰富的历史文物资源,其中全国重点文物保护单位39处,省级文物保护单位73处,市级文物保护单位95处,县级文物保护单位1399处。大遗址保护是历史文化遗产保护中的新领域,虽然起步较晚,但发展较快,涉及面广,近年来我市主动配合国内科研院所开展重大考古研究项目,围绕“中华文明探源工程”等重大科研课题,为中华文明起源提供了可贵的考古案例,左国城探源就是其中的重要项目之一。

说起古城,吕梁山还有另外一座城池——秀容古城,据说也是刘渊所建。秀容古城在今岚县东村镇南一公里处,遗址至今清晰可见,因为姿容秀美,故名秀容城。这座秀容城位于左国城北部四十余公里处,在西晋末年战事频繁之时,选不远的位置修建这么一座城池,显然是要作为都城左国城的护卫,起到军事辅助的作用。

作为都城,左国城或许是古往今来世界上最小的都城了。整个左国城址周长有4315米,外围周长也只有9932米,总面积约一平方公里。城池分为内城、西城、东城三部分,如此之小,估计后代中原地区的任何一座小县城也有过之而无不及。然而,山不在高,水不在深,一代枭雄刘渊正是凭借这样一座城池,聚集起五万兵马,取代了晋王朝的统治。

站在断墙瓦砾之上四处眺望,远处的山峦苍莽雄伟,往北的国道公路上车辆川流不息,北川河有若大地上的的一线流脉,时断时续,一路向北,再向北。或许,当年的南匈奴就是沿着大河边的山道,从蒙古高原长途跋涉来到了这里。

据了解,像左国城这样的古代遗址,属于不可移动文物。目前全市核査登记不可移动文物5826处,约占全省资源总量的11%。按照文物保护部门的说法,对留存至今的古代遗址,应科学准确地修复保护。对已遭受破坏的古建筑等遗址,在实地调研的基础上,要根据相关的史料记载而进行充分的论证评估,全面分析其历史性、真实性及修复的可行性,从而作出科学准确的、符合历史事实的修复方案,尽最大可能来恢复其历史原貌,绝不能仅凭主观想象或者个人喜好,甚至迎合商业需要而进行毫无依据的改造,那样的修复只会因失去了历史真实感而变成虚假的建筑,不再具备承载历史文化印记的作用。

而对未被破坏的遗址则要加大保护力度,使其尽可能免受破坏。对遗址周边环境要进行改造,尽量让其融合到文化遗址中,从而形成遗址文化群落。对照这样的科学要求,显然左国城的修复和保护工作还有很长的一段路要走。

事实上,为最大程度达到保护和利用的目的,对现有的文化遗址,还要根据其各自特点制定不同的管理机制。比如在人员配备、经费拨付、基础设施建设等方面都要科学合理分配,使每一处遗址都能有人管理,有经费保障,有机制可遵循。同时对文化遗址的保护要严格依法进行。对立法层面未能涉及的一些细节性问题,要建立一套行之有效的保护机制,力求实现对文化遗址的事前、事中、事后的全方位保护。

徜徉左国城遗址,脑海中升腾的,固然有这样理性的思考,但更多的,还是油然而生的思古之幽情。脚下的砖瓦石块随处可见,一道道断垣残壁,残存的孔洞若明若现,似乎是一个个深深的时光隧道,连接起历史的过去与现在。

李白与西河刘少府醉酒汾州

□ 吕世宏



唐代汾阳杏花村之名酒叫乾和酒,李白曾两次专程来汾阳访酒。李白一生两度游历汾阳,唐玄宗开元二十三年夏季应友人元演之邀来太原,历半载,因酷爱饮酒游历过酒乡汾阳,李白写诗句“琼杯绮食青玉案,使我醉饱无归心”。天宝十二年,李白来汾专访刘少府饮酒,再次游历汾州西河郡。

根据李白年谱,天宝十二年李白五十三岁,北游范阳时感觉到范阳(今北京)节度使安禄山图谋不轨,所以他很快离开范阳,南下魏县。早春自河北魏县西行登太行山入晋,春游西河郡汾阳,并作《留别西河刘少府》《赠郭季鹰》等诗。醉校郭君碑事件也应该发生在第二次游汾期间。

李白第二次来汾阳的原因难以追索,但一定特殊,因为李白是特意来西河郡(今汾阳)的。李白此行的路线是从魏县向西越太行山,登上党高原,前往西河郡,然后南下潼关,入华州登华山,然后去往江南。如果李白此行的目的地是华山,他可以从魏县直接向西,如果他此行目的是江南,他可以从魏县直接沿着运河南下即可。然而李白却自魏县转而折返西北汾州,绕了一个大圈子,所以说李白是特意漫游汾阳的。

《留别西河刘少府》一诗说明,李白来西河郡与访问好友刘少府有关,“少府”乃唐代县令佐官,相当于今天的副县长。“闲倾鲁壶酒,笑对刘公荣”,东晋兖州刺史刘昶,字公荣,性格豪放旷达,终日以饮酒自慰。后因此以“刘公

荣”指称豪饮之人,西河刘少府之名失传,李白将他比喻为东晋逸士。

诗曰“秋发已种种(头发短),所为竟无成。闲倾鲁壶(瓷壶)酒,笑对刘公荣。谓我是方朔,人间落岁星。白衣千万乘,何事去天庭。君亦不得意,高歌羡鸿冥。世人若鹓鸿,安可识梅生。虽为刀笔吏,缅怀在赤城。余亦如流萍,随波乐休明。自有两少妾,双骑骏马行。东山春酒绿,归隐谢浮名”。

李白与刘少府无话不谈,结为知己,用茶壶喝酒,汾阳方言茶壶俗称鲁壶或漏壶。刘少府赞扬李白如西汉东方朔一样才华横溢,是文曲星下凡,是一位谪仙人。刘少府同情李白失去翰林职位,赞美他不愿与权贵为伍的性格。而李白也同情刘少府才能出众,却得不到朝廷重用。赞美刘少府似古代的仙人梅生。梅福,汉成帝时期九江郡寿春县人。年轻时在长安求学,通晓《尚书》《谷梁春秋》,任南昌县县尉。后来辞官回了寿春,多次通过使者上书谈论非常之事,总是不被采纳。大将军王凤专擅朝政,诛杀正直,群臣中没有人敢说真话,梅福则坚持上书直谏。到王莽专政,一天早晨梅福抛弃妻子女儿,去了九江,传说他成了神仙,史称梅生。鲍照有仙女诗“会得两少妾,同是洛阳人”,李白所谓“自有两少妾”当自比东晋诗人鲍照。“东山春酒绿,归隐谢浮名”会稽东山是谢安隐居之地,李白直抒胸臆,要学习谢安归隐东山,机会成熟的时候再出来为国家效力。

李白漫游汾州留下的第二首诗歌是《赠郭季鹰》,疑是悼念唐初汾州将军郭君的,诗曰:“河东郭有道,于世若浮云。盛德无我位,清光独映君。耻将鸡并食,长与凤为群。一击九千仞,相期凌紫氛”。学界认为该诗创作于汾阳,清末黄锡珪《李太白年谱》认为:“天宝十二年初,李白游河东,途经汾阳作”。东汉介休人郭泰,世称郭有道,卜子夏段干木田子方介子推郭有道,在汾州西河郡被称为五贤,明代在汾阳东关林宗祠附近曾经建有五贤祠。东汉郭林宗效法卜子夏西河设教,进一步加强了后世西河郡的崇儒之风。

李白赞美汾州郭君和古代郭有道一样,人品高尚不与在朝奸臣为伍。其实也暗示了李白本次特意游汾阳的意图。李白在范阳发现了安禄山图谋不轨,但是碍于安禄山与宰相杨国忠之间的特殊关系,不便于说明,只能接受古人的经验教训,学习东山谢安暂时隐居等待变化,他特意来汾州辞别刘少府,与好友表明心迹,同时也了结他多年来考察西河山水的愿望。

光绪年间汾州曹树谷《汾曲》中写到:“琼酥玉液漫夸奇,似此无惭姑射肌。太白何尝携客饮,醉中细校郭君碑。”说明古代汾州地区流传着“李白醉校郭君碑”的故事。郭君是唐初李建成李世民兄弟首战西河而收下的将军,战功显赫,勋爵上柱国,官至上大将军。《郭君碑》出土于杏花村东北高岗上,明代已经漫漶不清,故失其名。李白为什么要来到汾州醉校郭君碑?李白曾经写诗表明自己是老子的后裔,他用“仲尼欲浮海,吾祖之流沙”描写老子出关的故事,这与李唐王室宣传自己是老子后裔一致。李白特意考察郭君碑之谜,令人遐想。

李白漫游汾阳之后,入潼关登华山,转入下江南。然而此后三年他只在江南漂泊。既然有谢安之志向,为什么不学习兵法?李白漫游江南,写下了许多精美诗篇。安史之乱爆发后,李白雄心勃勃参与永王的军队,自夸“但用东山谢安石,为君谈笑净胡沙”,结果与唐肃宗思想不一致兵败被流放夜郎,虽被赦免,然而经此打击后,李白情绪低落疾病缠身,六十二岁捞月亮而死。

李白不仅是诗仙,而且是酒仙,天子呼来不上船,自称臣是酒中仙,其太原、汾州之两次旅行无疑为酒都杏花村增色不少,也成为吕梁汾阳文旅产业开发的潜在资源。

