

山西:文明叶脉编织的中华文化璀璨篇章

——读《文明叶脉——中华文化版图中的山西》

□ 闫卫星



《文明叶脉——中华文化版图中的山西》一书,是山西省作协主席李骏虎对山西这片充满历史底蕴与文化气息的土地深情回望的结晶。在这部作品中,他以独特的视角和细腻的笔触,将山西的历史文化、自然风光和人文情感展现得淋漓尽致,为我们呈现出一个丰富多彩、充满魅力的山西。

首先,从书的整体架构来看,李骏虎以“文明叶脉”为主线,贯穿全书始终。这一主线不仅巧妙地将山西的地形地貌与文明脉络相结合,更寓意着山西在中华文明中的重要地位。在书中,他通过对山西的自然环境、历史遗迹、民俗风情等方面的描绘,展现了山西的多元文化和独特魅力。这种将自然与人文相融合的写法,既体现了作者的文学功底,也增强了作品的艺术感染力。

学功底,也增强了作品的艺术感染力。

在“文明叶脉”这一章节中,作者通过对山西地理特征的细致描绘,将这片土地的地形地貌、气候特点等展现得栩栩如生。同时,他也通过引用古籍史料,将山西的历史文化脉络梳理得清晰明了。这种将地理与历史相结合的写法,不仅让我们对山西有了更加全面的了解,也让我们对这片土地产生了更加深厚的情感认同。

而在“人文精神”这一章节中,作者则通过对山西历史上的杰出人物和事迹的叙述,展示了山西人民的精神风貌和品质。这些人物和事迹,既有历史上的英雄豪杰,也有现代社会的普通百姓。他们用自己的行动和信念,诠释了山西人民勤劳、勇敢、坚韧、善良的精神品质。这种对人文精神的深入挖掘和呈现,使得作品具有了更加深厚的文化内涵和社会价值。

此外,在“表里山河”“锦绣龙城”等章节中,作者通过对山西自然风光和城市风貌的描绘,让我们感受到了山西的美丽与魅力。无论是雄奇险峻的太行山,还是秀美清幽的汾河两岸,都给人留下深刻的印象。而太原、大同、平遥等城市的古朴风貌和独特文化,也让我们对山西产生了更加浓厚的兴趣和向往。

值得一提的是,《文明叶脉》不仅是一部描绘山西的文学作品,更是一部具有深刻思考的文化研究著作。在书中,作者不仅呈现了山西的历史文化和自然风光,还通过对山西的深入研究和思考,探讨了新时代山西文

化建设的可能性。他提出了许多具有前瞻性和创新性的观点和建议,为山西的文化发展提供了有益的参考和借鉴。

从语言表达上看,李骏虎的文笔流畅而优美,既有细腻的描绘,又有深沉的思考。他的文字不仅能够准确地传达出山西的风土人情和历史文化,也能够让读者在阅读的过程中感受到作者对这片土地的深情厚意。这种独特的语言风格,使得《文明叶脉》成为了一部既具有文学性又具有思想性的佳作。

当然,任何一部作品都不可能完美。《文明叶脉》虽然在整体上表现出色,但也有一些细节之处值得商榷。例如,在某些章节的叙述中,作者可能过于注重情感的表达;在一些文化现象的解读上,也存在个人视角的局限性。但这些问题并不影响整部作品的优秀和价值。

总的来说,《文明叶脉——中华文化版图中的山西》是一部值得一读再读的优秀作品。它以其独特的视角和细腻的笔触,展现了山西的魅力和韵味,也让我们对中华文明有了更加深刻的认识和理解。这部作品不仅是对山西的一次深情回望,更是对中华文明的一次深刻探索。它让我们重新审视山西这片古老而美丽的土地,也让我们对中华文化有了更加全面的了解和认识。

此外,《文明叶脉》的出版也体现了李骏虎作为一位作家的责任与担当。他用自己的笔触,将山西这片古老而美丽的土地呈现在世人面前,让更多的人了解山西、爱上山西。

同时,他也通过自己的作品,为山西的文化旅游事业注入了新的活力,为山西的文化建设贡献了自己的力量。这种对家乡、对文化的热爱与执着,让人敬佩。

在当今时代,随着全球化的加速和文化的多元化发展,我们越来越需要了解和认识不同地域、不同民族的文化传统和历史背景。而《文明叶脉——中华文化版图中的山西》正是这样一部能够帮助我们深入了解山西文化、感受中华文明的优秀作品。它让我们更加珍视和传承自己的文化传统,也更加尊重和欣赏其他地域、其他民族的文化特色。

《文明叶脉——中华文化版图中的山西》不仅是一部文学作品,更是一部具有深刻内涵和广泛影响力的文化著作。它让我们重新审视山西这片古老而美丽的土地,也让我们对中华文明有了更加深刻的认识和理解。在未来的日子里,《文明叶脉》将继续发挥其独特的文化价值和社会意义,为中华文化的传承与发展做出更大的贡献。



书缘

□ 文/卫彦琴

日历翻了一页又一页,日子轻快得像一片被风吹起的羽毛。这一年,三餐四季,岁月静好。如果还有什么值得记录,那就是一直陪伴我左右的书,是它们给我平静的生活增色添香。

我与书的缘分也不知道是来自前世还是今生。记得奶奶说,我满周岁抓周时抓的就是一支钢笔,这便认定我此生与书有割不断的缘分。后来上了学,我对读书就表现出了浓厚的兴趣,能识字的时候,就喜欢读课外书,读得津津有味。

爱书首先是爱买书。我喜欢买书,就像爱美的女孩子喜欢买漂亮的衣服一样。只要看上的书,不买下来就心痒痒,所以家里不断增加的家具就是书柜,已经排满了书房的四壁。最近又在淘宝低价购得十来本中文系大学本科二手教材,心里窃喜。比起以前买的正价新书,这些二手书于我简直就是物美价廉的最好阐释。当我以一种伯乐的姿态,把它们从堆积如山的废旧旧书中解救出来,再经过精心清理,让它们重新容光焕发时,心里别提有多得意了。当我终于把它们请进我整

洁的书柜时,看着它们如获新生般神采奕奕,就像自己做了一件英雄救美的大事一样美滋滋的。

爱书更是爱读书。喜欢读书就像美食家喜欢品尝美味的食物一样。虽然现在有了电子书,可以随时随地打开手机看,但我却还是更青睐纸质书。纸质书不费眼睛不说,更因为它经得起笔尖的反复抚触,耐得住心灵的反复咀嚼,经得起热烈气息的浸润,也耐得住冷漠闲置时的孤寂。我读书的时候,喜欢勾画,也喜欢随手记录心得感悟,一本被我精读过的书,就像一个被深爱过的人,即使不在眼前,也会永久存于心间。大学毕业参加工作后,随着阅读范围的扩展,我对书的兴趣更是与日俱增。读完一本又一本,从我的专业心理学出发,又到我的职业——高中政治教学所涉及的经济、政治、文化、哲学、历史,再到与我写作爱好相关的文学类书籍,一本书接着一本书,像河水的波纹一样,一圈圈荡漾开来,源源不断、一发不可收拾。

爱书,书就是最离不开的朋友,是融入生活和生命的一部分。我想如果有前世,我肯定是一只书虫,整天钻在书里啃咬那一粒一粒的文字,慢慢地书也喜欢上了我,还给我介绍了古今中外的许多伟大人物做朋友,让他们成为融入我生命的莫逆之交,用自己丰富的知识帮我答疑解惑,用自己高贵的人品和文品涵养我的人格,推我不断走进文学的殿堂,拿起笔来描摹生活,把自己获得的滋养传递出去。



含蓄,是不显露;收敛,是不张扬;谦逊,是不自傲。这三个词,都有一个共同点:保持一种中和的心态,这便是《易经》坤卦的中心思想。

《易经》坤卦的六爻皆是阴柔,以大地为象征,阐释的是大地顺从天道,厚德载物,柔而能刚、以柔克刚的道理。

那么,如何才能做到柔顺呢?含蓄、收敛、谦逊。先说“含蓄”。坤卦第三爻爻辞以“含章可贞”比喻。文章华丽的文采,必须含蓄,才能保持其纯正。象辞曰:“含章可贞,以时发也。或从王事,知光大也。”意思是华丽的文采难以长久隐藏,随着时间的推移,会被发现。以此而喻,臣子跟随君主从事政务,要含蓄谨慎;即使处事有方、功劳卓著,也不可居功自傲,功高震主,这正是为臣之道的智慧。

次说“收敛”。坤卦第四爻爻辞以“括囊,无咎,无誉”来比喻。括囊,是将口袋扎紧,象征处于臣位,应当收敛,谨言慎行,才不会发生过错。虽然得不到赞誉,却可避免灾祸。

再说“谦逊”。坤卦第五爻爻辞以“黄裳,元吉”来比喻。黄色,是介于红、绿之间的中色。五行木、火、土、金、水,对应的方位,是东、南、中、西、北;对应的颜色是青、赤、黄、白、黑。可见,大地居中,且为黄色。裳,是下衣,是上衣的陪衬。所以用“黄裳”来比喻保持中庸谦逊的态度,才能“元吉”,最为吉祥。

总之,无论坤卦第三爻的“含章可贞”,还是第四爻的“括囊,无咎,无誉”,以及第五爻的“黄裳,元吉”,都是告诉人们,占卜到这几爻的时候,处于“坤”位,必须顺从天道,处于从属地位的时候,为人处世要像文章的文采一样,含蓄隐藏,耐人寻味:像扎紧袋口,囊中之物不易外漏一样,要收敛,谨言慎行;像各种颜色中中性色调的黄色的下裳不与上衣争色一样,保持中庸、谦逊的态度。含藏美德才学而不外扬;保持纯正之道,顺从天道,而不急于求成;宁可无誉,也不可因誉而自取其咎。这里有一个很重要的意思,就是要善于认识自己、战胜自己,充分发挥自身身顺的优势。切不可误认为“柔”就是无力,“顺”就是无能。要知道遵循天道、符合客观规律、合于道德规范的柔、顺,具有不可战胜的威力。外柔内刚,以柔克刚,柔而能刚,以柔顺战胜百邪,便会德高望重,便具有人格魅力,因而也就威望无比,便会呈现大吉、大利的景象。这就是坤卦卦辞中“厚德载物”“德合无疆”“行地无疆”“后顺得常”“乃终有庆”“安贞之吉”“应地无疆”的关键所在。

含蓄
收敛
谦逊

□ 梁镇川

