



一个村庄都不能落下

——梁大智与他的乡村系列纪实作品

□ 文/图 本报记者 孙健芳



梁大智的乡村系列纪实作品



迟一顿早一顿，深一脚浅一脚，不在乎条件，不计较得失，执着专注着“乡村记忆”的挖掘和搜集，抢抓渐渐消失的乡村文化。

在近三年的写作期间，他与每个村的村干部取得联系，首先说明不需要村里任何负担，只要求村里组织8—10位老年人进行座谈。

自己开车，自己买饭吃；有的村连喝的水都没有，也没有怨言；有的村夏天没有空调，冬天没有暖气，自己不畏冷热坚持采写；有的老宅和庙宇杂草和野生树枝丛生，很难找到进去的路，为了得到古建、壁画等照片，拨开杂物进行拍摄，出来时满身尘土；有的老年人行动不便，就上门采访；上门采访抗美援朝战争老兵时，还为老兵捐献钱款表示慰问；采访前庄村仅有的留守老人，事后还买了饼干专门又送到村里。国庆期间在苍儿会采访，他还挂出国旗，和老区人民共庆佳节。

个别村干部认识不到位，嫌麻烦不愿让写，他就先做说服工作，直到配合完成采写任务。在闫家社村采访就要结束时，他突然感觉胸闷，连忙躺在车里休息了一会，待感觉好些后自己回到县城，不给村里增添一点麻烦。在祁县里村采访结束后天已黑了，结果自己一个人开车走错路，一直走到平遥境内，后来又绕回到文水已经晚上10点多……就这样克服种种困难，终于实现了乡村记忆全县村村都覆盖，完成了这一“乡村记忆”文化工程。



“很少有人这样去描写一个县域的村庄。这需要深沉的爱、不懈的坚持与感受孤独中繁华的能力。作者一笔一画地恢复昔日村庄的纹理，每一座院落，每一条街道，每一片土地，以及在这土地上生成的故事、传奇与神韵，使今天的我们能够找到来时的路与前行的方向……”

“《乡村时代》与其说是一部乡村史，不如说是一部社会文明史，同时是一部中国乡土社会的百科全书，也是一部民族发展的变迁史。其文献价值、文学价值、文物价值都将在历史的长河中越来越显示出重要性……”

“梁大智的这种文化抢救式的书写姿态，在整个文学界或文艺界显得极其独特而执着”。

乡村记忆系列作品一经问世便引起广泛关注，杜学文、葛水平、李骏虎、张志忠、李留澜、杨占平、周宗奇、王春林、苏泽龙以及李本深、赵学文、赵爱斌、李心丽、马明高、陈克海、王作忠、韩志强等著名作家、学者、评论家等先后撰写了乡村系列文集的推荐语。4月25日在文水丽彬文化园举行的乡村系列纪实作品研讨会上，参加研讨会的吕梁市民间文艺家协会、吕梁市优秀传统文化研究会的

代表们同样对乡村系列纪实作品给予了很高的评价。

乡村系列纪实作品得到省市县相关部门的大力支持，也受到文水县乡村干部和广大人民群众欢迎。在采写期间，文水丽彬文化园专门设置了《乡村记忆》工作室，文水县委宣传部在文水县新时代文明实践中心还开辟了“乡村记忆馆”，以展示“乡村记忆”创作的成果，在2022年11月丽彬文化园国家级综合服务标准化试点单位验收时，文水县“乡村记忆”创作探索出的乡村记忆史料采集规程，受到专家的肯定，并以优秀的等级通过验收。

复兴乡村社会优秀传统文化是实现乡村文化振兴的基础。乡村社会是非物质文化遗产的集聚之地和重要的文化环境土壤。本土传统文化是当地民众的集体记忆，凝聚了人们共同的情感，是构成当地民众文化认同感的基础。复兴当地传统文化习俗，对于唤醒人们的情感记忆、凝聚人心至关重要。为了继续把乡村文化工作做下去，他组织了文水县“乡村记忆”文学志愿服务队，以标准化输出服务指导乡村编纂村志村史等文化活动中，从方园村、武良村、大象村、保贤村、杨乐堡村等村开始，有的已经编纂出版，有的正在编纂之中。今年二月，山西省作家协会在全省表彰了两个文学志愿者服务组织，文水县乡村记忆文学服务队就列入其中。乡村教育、酒业发展、武术之乡、儒学文化、女杰之都、清廉文化等，细化各项专题进行深层次的研究，文水县“乡村记忆”文学志愿服务队以文水乡村系列作品为基础，在乡村振兴的服务领域会越来越广，路子会越来越长……



研讨会现场

“一个人，一套书，对于一个县的乡村振兴贡献能有多大？梁大智用他的《乡村记忆》《乡村时代》《乡村风情》（由山西人民出版社出版）《乡村民居》《乡村庙宇》《乡村烟火》《文水掌柜》《红色乡村》一套八本乡村系列纪实作品给出了答案。

文水作为一个拥有悠久农耕文明史的地方，遍布着众多历史悠久的传统村落。这些传统村落凝结着历史的记忆，反映着文明的进步。它体现着文水当地的传统文化、建筑艺术和村镇空间格局，体现了一种人与自然和谐相处的文化精髓和空间记忆。

文水人梁大智曾经是领导者，也是写作者，现在是一名有思想有情怀有追求有行动还在发挥着余热退休干部。退而不休的梁大智，一直深入基层，笔耕不辍，在完成《非遗吕梁》之后，原计划写本《吕梁古村落》，可在实地采访文水乡村的过程中，远比电影还要精彩的神奇传说和美丽故事，逐渐老去的村民和失传的文化，作为一名文水人，强烈的责任感和使命感让他下定决心，写遍文水村落，挖掘乡村记忆。

梁大智用近三年的时间，跑遍了家乡的228个村村寨寨，写成八本乡村系列纪实作品，记录即将逝去的故事、传说，搜集整理村名来历、传统建筑、庙宇文化、非遗文化、家族传承、传统文艺、晋商文化、红色记忆等内容，蕴藏着丰富的历史信息和文化景观，为中华民族农耕文明遗产留下丰富的文字史料，具有一定历史、文化、科学、艺术、经济、社会价值，对乡村振兴起到积极的促进作用。



中国文化本质上是乡土文化，中华文化的根脉在乡村。乡村文化振兴是乡村振兴的重要内容和有力支撑。挖掘乡村文化资源，留住乡愁，是乡村文化振兴的首要任务。

2020年4月，正是新冠疫情期间，梁大智开始了文水乡村系列纪实作品的写作。他走进田间阡陌，走入农家炕头，详查一砖一瓦、一石一木，深究历史人文、沿革变迁。他通过对每个独立村庄为基本单位的年长者的采访，以抢抓的劲头挖掘打捞渐行渐远的乡村记忆，用鲜活的事例、翔实的数据、朴实的语言、敏锐的视角留下时代变迁中的故事情感、实体庭院、民间信仰、精神传承、晋商踪迹、梨园余音，民国时代的普及教育、村村社社的风俗习性、改革带来的大变革大转型……

截至2022年10月，他自费深入文水所有的228个村庄，其中包括文水现有村庄158个，合并与撤销的村庄56个，原来是文水管辖后划归外县管辖的村庄14个（含祁县7个、交城3个、清徐3个、平遥1个），行程累计达12800多公里，先后走访老者2186人，召开座谈会236次，拍摄了照片3800余张，收集村志、家谱、老照片360余件，以散文纪事的笔法，记录乡村口述历史、传说故事360余万字，分为《乡村记忆》（75万字）《乡村时代》（74万字）《乡村风情》（76万字），由山西人民出版社出版。与此同时，编著了《乡村民居》《乡村庙宇》《乡村烟火》《文水掌柜》《红色乡村》等专著。

一幅幅画面旷古悠远出神入化徐徐展开，一个个故事传奇灵动深入浅出娓娓道来。

2022年10月，正当采访工作完成之际，到12月疫情防控结束，所采访老年人有不少弥离世，抢救回来的乡村口述历史变得更加弥足珍贵。

在这八本乡村系列纪实作品采写中，他依托丽彬文化园国家级综合服务标准化试点单位，逐步摸索《乡村记忆》史料征集规程，规范了文字史料、图片史料、影像史料等的收集范围和程序，使得“乡村记忆”的采写有了标准化、规范化。