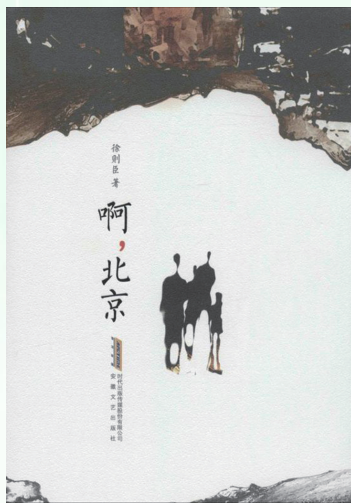


都市生活的诗意与现实

——读徐则臣北京系列小说

□ 闫卫星



徐则臣这位70后作家,以其独特的文学视角和深刻的笔触,为我们描绘了一个又一个关于北京的故事。他的北京系列作品,不仅是对这座城市的深度解读,更是对现代人生活境遇和心灵状态的细腻呈现。

徐则臣的北京系列作品给我留下了深刻的印象,这些作品大多以北京为背景,讲述了一群来自不同地方、怀揣着不同梦想的年轻人在这座大都市中的生活经历。无论是《跑步穿过中关村》中的边红旗、敦煌,还是《啊,北京》中的边塞诗人塞宁,他们都在这座城市中寻找着自己的位置,追求着自己的梦想。徐则臣通过细腻的笔触,将这些人物的心理变化和生活状态刻画得淋漓尽致,让读者仿佛置身于其中,感受他们的喜怒哀乐。在这些作品中,徐则臣不仅描绘了北京这座城市的繁华与喧嚣,更深入地挖掘了现代人在都市生活中的困惑与挣扎。他笔下

的主人公们,往往面临着种种困境:生活的压力、梦想的破灭、人际关系的复杂……然而,他们并没有因此而沉沦,而是勇敢地面对现实,努力寻找着出路。这种坚韧和勇气,正是徐则臣想要传达给我们的信息:无论生活有多么艰难,我们都不能放弃对梦想的追求和对生活的热爱。

对于梦想的追求与现实的无奈是徐则臣作品中一个显著的情感共鸣点。他的主人公们,无论是边红旗、塞宁还是其他角色,都带着各自的梦想来到北京,希望在这座大都市中实现自己的价值。然而,现实的残酷和生活的压力往往让他们感到力不从心,梦想似乎变得遥不可及。这种追求与失落之间的情感冲突,让许多读者在自己的生活中找到了共鸣,引发了对于人生价值和意义的深刻思考。在繁华的都市中,人们往往感到一种无根的漂泊感,仿佛自己与这座城市格格不入。主人公们在陌生的环境中努力寻找自己的位置,却常常感到孤独和无助。这种情感困境不仅存在于小说中,也反映了现代人在都市生活中的普遍状态。许多读者在阅读这些作品时,能够体会到主人公们内心的孤独和迷茫,从而产生共鸣。他通过细腻的笔触描绘了人物之间的爱恨情仇、利益纷争和情感纠葛,展现了人性的复杂性和多样性。这些情节和人物形象让读者感受到了人际关系的复杂和微妙,也引发了对于人性和情感的深刻思考。

对于生活意义的探索和对未来的期待也是徐则臣作品中不可忽视的情感共鸣点。尽管主人公们在都市生活中面临着种种困境和挑战,但他们从未放弃对生活的热爱和对未来的期待。他们努力寻找生活的意义和价值,追求着更好的未来。这种积极的生活态度和对未来的乐观期待,让许多读者在阅读过程中感受到了希望和力量。

徐则臣北京系列小说的主题具有独特

的魅力,主要体现在以下几个方面:首先,徐则臣以深刻的笔触刻画了“离乡投城”和“弃城返乡”的复杂心态,这一主题贯穿了他的整个北京系列。他笔下的主人公们,往往都是怀揣梦想,从家乡出发,试图在北京这座大都市中找到自己的位置。然而,面对现实的残酷和生活的压力,他们不得不面对内心的挣扎和困惑,甚至有时会产生对家乡的思念和回归的冲动。这种复杂的情感变化,使得徐则臣的作品不仅仅是对北京这座城市的描绘,更是对现代都市人精神困境的深入探讨。

其次,徐则臣的作品也揭示了阶层上升的奥秘和挑战。他通过描绘主人公们在都市中的奋斗和挣扎,展现了阶层流动的可能性及其背后的艰辛。这种对阶层问题的关注,使得他的作品具有强烈的社会意义和价值,也引发了读者对于社会公平和阶层固化的思考。

最后,徐则臣的北京系列小说还体现了一种顽强的生命质感。他笔下的主人公们,虽然面临着种种困境和挑战,但他们从未放弃对生活的热爱和对梦想的追求。他们用自己的方式,坚韧地生活在北京这座大都市中,展现了一种不屈不挠的精神风貌。这种顽强的生命质感,不仅让读者感受到了主人公们的坚韧和勇气,也给予了读者面对困境时的力量和勇气。

综上所述,徐则臣北京系列小说的主题具有独特的魅力,他通过对现代都市人精神困境的深入探讨、对阶层问题的关注以及对顽强生命质感的描绘,展现了现代人在都市生活中的真实状态和情感世界,引发了读者的共鸣和思考。

值得一提的是,徐则臣在创作这些作品时,并没有简单地将北京描绘成一个充满机会和诱惑的都市。相反,他更多地关注了这座城市背后所隐藏的问题和矛盾。他通过

描写主人公们的生活经历和心理变化,让我们看到了都市生活的复杂性和多面性。这种客观而深入的描写,使得徐则臣的北京系列作品具有了更高的艺术价值和更深远的社会意义。

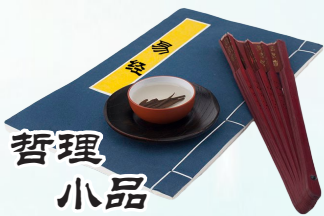
在阅读徐则臣的北京系列作品时,不仅被他的故事情节所吸引,更被他的文学语言所打动。他的文字简练而富有张力,能够准确地捕捉到人物内心的细微变化。他的叙述方式既平实又富有诗意,使得整个故事既真实又富有想象力。这种独特的文学风格,使得徐则臣的作品在众多文学作品中脱颖而出,成为了当代文坛上的一道亮丽风景线。

总的来说,徐则臣的北京系列作品以其深刻的主题、细腻的人物刻画和独特的文学风格,为我们呈现了一个真实而鲜活的都市世界。这些作品不仅让我们感受到了现代人在都市生活中的困惑与挣扎,更让我们看到了他们对梦想的追求和对生活的热爱。在阅读这些作品的过程中,我们不仅能够获得美的享受,更能够从中汲取到生活的力量和勇气。在徐则臣的笔下,北京不再只是一个简单的地理概念,而是一个充满生命力和活力的文学空间。他用自己的作品,为我们搭建了一个通向这座城市的桥梁,让我们能够更深入地了解这座城市,更深刻地理解现代人的生活。这种文学的力量,正是徐则臣北京系列作品所带给我们的最大收获。



晚上就应该休息

□ 梁镇川



到了晚上就应该休息,安然入睡,保持一夜足够的睡眠,为来日的工作积蓄饱满的精力。如此日复一日,年复一年,坚持正常良好的生活习惯,以保持旺盛的生命力,增强自身的免疫力。这是尽人皆知、极为普通的道理。

《易经》随卦中的“向晦入宴息”,就讲了这个道理。向,是接近的意思;晦,是冥,夜晚的意思;入,是入内,回家;宴,是安,宴息,即安闲休息。全句的意思是,到了夜晚,就应该回家安闲自在地休息。

《易经·随卦》象辞曰“泽中有雷,随;君子以向晦入宴息”。下卦震是雷,上卦兑是泽,所以说“泽中有雷”,雷潜伏于泽的深处,是安息不动的形象。这句象辞表面上看是说正常人到了晚上就应该回家安息,看似简单平易,实则不一般,它讲出了普遍的、正常的、人人都应该遵循的生活规律。

天地人生的大道理往往寓含于平易之中。从大自然变化的规律看,生是息的开始,息是生的转机,宇宙万物,在时间的消长中生生不息,永不停止。人们应当效法大自然这一规律,白天勤奋工作,晚上就该入内休息。心不静何以养动?宁神于定,养精于静,入夜休息,安闲自在,万缘俱空,一念不起,何思何虑!在止息中养精蓄锐,正有生机积蓄之待动,就好像雷藏于泽中以为奋发之地。这正是养生、养气之要义。

然而,现实生活中,有些人,特别是有的年轻人,并不是这样的。他们反其道而行之,经常熬夜,甚至彻夜不眠,透支身体。固然,因为工作需要,或者学习紧张,偶尔适当加班、熬夜,无可厚非。但有些人却是彻夜玩麻将,追求什么“夜生活”,肆意狂欢。

古曰“文武之道,一张一弛”。白天勤奋工作,晚上安静休息,这才是正常的生活习惯,人生应该遵循的生活规律。

读书的乐趣

□ 郭雪萍

我始终对书心存敬畏,即便在速食鸡汤盛行的时代。淡淡的油墨香,总会在内心荡起阵阵涟漪,久久消散不去。

高尔基说:书籍是人类进步的阶梯。读书,能让我们开阔视野,增长知识。古往今来,读书对一个人理想的树立,人生的选择都起着重要的启蒙和指导作用。阅读还能增添我们的人格魅力,一个人的气质与修养不是与生俱来的,而是靠后天的学习与培养。

三毛说:“读书多了,容颜自然改变,许多时候,自己可能以为许多看过的书籍都成过眼云烟,不复记忆,其实它们仍是潜在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯,当然也可能显露在生活和文字里。”想想吧,当你用温柔的目光与那些可爱的文字亲密“交流”时,内心又会是怎样的一种幸福呢?我们的灵魂,也正是在这简单的白纸黑字中被默默塑造着、改变着。

读书是一种享受,它让我们“品尝”人文的意味,感受精神的力量、分享思想的光芒。有书相伴的日子里,不论是唐诗宋词,亦

或是天文地理,总会伴你穿越上下五千年,带你看尽历史的风景。和书在一起,你永远会觉得失落和孤独。书籍永远是伴随我们快乐成长的好朋友,惟有它对我们最忠诚,在亲密无间中给我们安慰、帮助,甚至无穷的力量。书亦是一面镜子,可照出人的灵魂,可折射出人的优点和长处,还可指引人生的方向,从而使读书的人懂得自省、自警、自励、自强。

与毫无温度的手机相比,一书在手的感觉是立体的,是可以触摸得到的。只要你走进书本,就会看到每一个文字都渗透着主人公们的喜怒哀乐,一盏一茶。把书当作故人朋友,每每交谈,无须掩饰做作,而是“读未见书,如

得良友;读已见书,如逢故人”,仿佛已见朋友那明亮双眸里蕴含着的盈盈笑意。书可以把我们带去那片宁静与致远,“读书随处净土,闭门即是深山”;如遇烦恼,书可以解忧,“万卷古今消永日,一窗昏晓送流年”;闲来无事,还可邀好友共读,览阅书的旖旎风光。与书相约,感受到的不仅仅是美,是感动,更重要的是对生活乃至对人生的感叹与回味。

莎翁曰:生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。书籍是人类知识和文化的载体,是人类智慧的结晶。在全世界倡导读书的今天,就让我们与书相伴,在文字的盛宴里看尽花开花落,看尽江山风景。

