

武则天新建汾阳城之谜

□ 吕世宏

1984年汾阳老教师冯汝骅根据出土墓志铭记载的位置差异,提出晚唐汾阳城由东关西迁的观点。因为没有历史记载,赵肇寰教授认为不存在西迁,《汾州沧桑》第一卷刘瑞祥则中和为逐渐西迁。至今没有深入研究,故西迁说没有引起大家的重视。

研究卜子夏文化的过程中,笔者认定东关城是魏文帝曹丕新建的西河郡兹氏新城,选址于段干木草庐和郭林宗学馆原址,以弘扬儒学。数百年后,唐代武后时期,在东关城之西新建大城,成为后世之汾州西河郡治所,而东关也一度乃郭下县。

汾阳大城新建于唐代

汾阳大城新建于唐代,有墓志铭为证。永徽三年(652)《任铨墓志铭》出土于西关距城三十米左右,而墓志铭记载“城西二里西原”。上元三年(675年)《王宝墓志》出土于西关西门距离汾城一里左右,而墓志铭记载“城西北三里”,显然当时汾州隰城在东关位置。这两块墓志铭出土时,冯汝骅亲自咨询了挖掘人,出土地点准确无误。而后来收集到的墓志铭,大多是博物馆征集,出土地点仅仅是个大概,所以只有极少能用来说明准确距离了。

唐代开成元年(836)的《郝叔良墓志铭》记“葬于郡城西南五里之万户乡文侯村东北一里”。冯汝骅认定,文侯村应该在汾阳正南,而这里写为西南,所以认定开成年间还没有西迁,从而提出汾阳城西迁的时间是开成元年——大中三年(公元849)之间。这里冯汝骅忽视了一个现象,汾阳城方位不正,与子午线呈45度夹角,所谓汾阳南关其实是汾阳之西南方,所谓北关其实是汾阳地理之东北方,所以《郝君墓志铭》与今汾阳城位置是吻合的。其实,汾阳东关城的原方向才是正南北的,所以东关正南之门,被称为斜城,其实是正南门。汾阳城西迁新城逼东城而建,拆毁了老东城西墙。

根据汾阳博物馆2010年新编《汾阳市博物馆藏墓志铭》五十多方墓志铭研究,笔者推定汾阳城的西迁时间应该在武后时期。准确年份在永昌年、载初年(689)和天授元年(690)两年之间。如汾阳西门外出土的垂拱四年(688)《张君墓志》记载“城西二里”,说明当时还没有迁建,其“帝临魏国之朔”当指武则天封其父武士彟为魏王。天授二年(691)汾阳南关砖厂出土《大周曹王府录事宋君墓志铭》“州西南三里”,这个与后来的州城位置已经吻合,可以确定天授二年之后隰城之西已经建成汾阳城。汾阳有武三思家族墓地,汾阳出土唐懿宗咸通三年(862)刊刻的《武闰墓志》记载:“唐给諫三思之后。以太后圣明,揆理弘哉大罗,其族仁伦庶庶,难以匹乎”。武闰“遨游于汾水之西,甘居在西河之上”,其墓地在汾阳城西二里,并且为“先代营”即武家的祖坟,其曾祖父也葬于此

地。这一说法,与武则天生于“河汾之阳”的说法一致。

永昌年武则天加紧了称帝计划,其年武承嗣在洛水中发现了“圣母临人,永昌帝业”的仙石为武则天造势。载初元年(690年)九月间,策划了民间向武则天请求改国号为周的活动,李旦亦自请赐姓武氏。不久,群臣奏称“凤集上阳宫,赤雀见朝堂”,武则天准所请,于九月九日登上则天门楼,大赦天下,改唐为周,改元天授。这标志着武周王朝的建立。又改置社稷,改旗帜尚赤。十二日,在神都立武氏七庙。也是在这样的背景下,武承嗣武三思等起建汾阳城,以歌颂武则天的神明。

汾阳新城为夸耀武则天而建,所以当属凤城之图腾。汾阳大城乃菱形即为鸟形,实际象征一只凤凰,卜山又称雁山,象征百鸟朝凤。汾阳城上角为天极,乃凤凰之首,下角为地极,乃凤凰之尾。凤凰栖息在木,其南临段干木故居和木桥街。明代孔胤胤说汾阳城“高三丈二尺,盖王制百雉之轨”。武承嗣武三思修建汾阳城,不仅因为父辈曾经是汾州刺史,而且主要是因为武则天生于汾阳。武则天生于汾阳,证据确凿。

武则天出生在西河

唐代文学作品多次提及武则天出生在西河,唐代的西河郡西河县皆即今汾阳,西河郡北魏以来治隰城今即今汾阳城,唐代安史之乱时期汾州西河郡简称汾州,乃改隰城县为西河县。武则天生于西河具体包括以下铁证:

第一、武则天重臣杜审言诗证西河是帝乡。

杜甫祖父杜审言任职汾州西河郡隰城县令(汾阳),他作为县太爷迎接从洛阳北上的特使来汾州西河,杜审言说“隐隐帝乡远,瞻瞻肃命虔。西河偃风俗,东壁挂星躔。井邑粉榆社,陵园松柏田”。过了大禹开凿的灵石口就隐隐看到了“帝乡”西河,“井邑”指故乡,“粉榆社”是汉高祖在自己家乡修建的祭祀神祠,所以后世专门用来特指“帝乡”,西河郡乃“帝乡、井邑粉榆社”。这六句诗歌的意思是:前面就隐隐约约看到远处的意思了,看到帝乡后带着圣旨的李大夫显得更加虔诚。西河古地风俗安闲有子夏遗风,好似历经东壁皇家书斋的熏陶。天后的故乡形同汉王的粉榆社,满山松柏漫川田园十分迷人。

第二、武则天重臣崔融说武则天出生在“河汾之阳”。

崔融写的《皇后哀文》里提到“丰沛之疆,河汾之阳,异气发祥,圣后其昌”。“丰沛之疆”本指刘邦故里,生于丰县,长在沛县,自古丰不离沛,沛不离丰,皆刘邦故里。同样武士彟生于文水,武则天生于汾州西河,故合称丰沛之疆。某些人根据武氏祖籍文水将“河汾之阳”等同于文水县是简单化处理,“河汾之阳”的核心是西河郡之汾阳城。“尧号则天,汾阳昭辟”是武则天祭祀之文,解释了“则天”生于“汾阳”之间的特殊关系。汾州鼓楼曾经有“声寄河汾”之匾额。崔融



现存汾州城城墙一段
(图片来源于网络)

与杜审言这两个记载比《旧唐书》早200多年,是武则天时代的现世记载。

第三、唐人《牡丹赋》记载“天后之乡西河也”。

《牡丹赋》记载“天后之乡,西河也”,比五代《旧唐书》早100余年,并得到唐文宗的认可。许多《牡丹赋》研究者直译这句话为:武则天的故乡是西河。这里的西河当然指西河县,此时西河郡改西河县已经100多年。文章结尾再一次强调牡丹来自武后故乡:“焕乎!美乎!后土之产物也”。这里的“后土”应该解释为武后故土,不可简单对等为后土娘娘。唐代的汾阳西河香寺,也称众香精舍,日僧记载地处汾州城东五里,是牡丹花原产地。以上三则文献皆记载武则天第二故乡在西河,而不同于祖籍在文水。某些文学诠释文稿将“西河”附会为文水,显然也是根据祖籍地而得出的错误解释。

第四、武则天舅父被封为西河郡开国公。

太子李贤墓志铭中出现西河郡开国公杨元琰,“乃敕金紫光禄大夫,行卫尉卿,上柱国、西河郡开国公杨元琰,正议大夫行太子率更令、骑都尉、韩国公贺兰瑰,监护丧事”。西河郡开国公地位与唐初名相温彦博相当,而史书不载,必是外戚,武则天舅父家人被封为西河郡公,这一信息说明了武则天母亲是定居西河郡之家族。金代碑文记载汾阳田村神母庙称武氏壶春园,神母庙壁画展示的是女王《迎驾图》《巡幸图》《燕乐图》,应该是武则天宫廷生活的再现。民国年间汾阳北关曾经有两块“壘园”石刻砌在居民墙上,与武氏浮春园有关。

武则天生于西河故号西河帝乡,后来武则天赐祖籍地文水为武兴县与成长地西河郡隰城合成“丰沛”。武则天说“并州,朕之粉榆”,汾阳墓志铭有“粉榆里”。

武则天祖籍受阳(文水),其母感孕在四川利州,武则天出生地以及成长地俱在西河,汾阳对武则天影响较大,所谓“尧号则天,汾阳昭辟”。唐代汾阳人段成式记载武则天诞辰之日,全城母鸡打鸣,这或许是民间杜撰,但也是武则天生于西河的再次说明。五代后晋时期撰写《旧唐书》距离武则天往事已经200多年,期间武则天已经被后人诟病,文水存武氏墓墓地,故《旧唐书》只记祖籍不知道武后生地,忽视了“西河帝乡”的唐人共识。

武则天被后来的李唐后裔抹黑,被五代北宋以来的统治者诋毁,武氏文物一并毁损,所以武则天修建汾阳城的历史也就失去了记载。但武则天命制的汾阳城,从此成为汾州城的代名。

女皇一帝,圣名曰曩,华盖雄才;唯女皇风流,天骄一代。其父士彟,木商起家,资助李渊起兵,元从功勋历官都督。其母杨氏,杨达之女,出身隋朝宗室,被封荣国夫人。

武氏才貌双全,唐太宗纳宫中,赐号“武媚”,后世亦称武媚娘。太宗有名马狮子骥,肥逸无能调驭者。武氏侧曰:“妾能制之,然须三物,一铁鞭,二铁橛,三匕首。铁鞭击之不服,则以橛橛其首,又不服,则以匕首断其喉。”太宗壮武氏之志。太子承乾被废,晋王李治即位,武媚心生爱慕。

唐太宗逝,才人依唐之例,感业寺削发为尼。太宗周年忌日,唐高宗入寺进香,相遇武氏,互诉离情。王皇后为灭萧淑妃,遂请高宗纳武氏入宫,高宗即允,拜武氏二品昭仪,以致“废王立武”。武氏聪慧,出谋划策,重振皇权。

显庆五年,高宗患疾,头昏目眩,不能理事,遂命武后代理朝政。麟德元年,高宗并宰相上官仪,计废武后。废后诏书未就,武后即得消息。追问高宗,上官仪被逮捕,满门抄斩。乾封二年,高宗因久疾,命太子弘监国。上元元年秋,高宗称天皇,武后称天后,名避先帝、先后之称,实欲自尊。武后上表,建言十二事:劝农桑,薄赋徭;息干戈,免徭役;道德化天下,省功费力役;广言路,杜谗口……高宗诏皆施行之。“田畴垦辟,家有余粮”者赏;“为政苛滥,户口流移”者罚。《兆人本业》农书,颁行天下。农桑减赋,黎民泽惠,赢得盛唐豪迈。

上元二年,武后集文人学士,修书无数,谓之“北门学士”。高宗风眩更甚,拟使武后摄政,宰相郝处俊曰:“陛下奈何以高祖、太宗之天下,不传之子孙而委之天后乎!”高宗才罢摄政之意。太子李弘死于合璧宫,时人以为武后所毒杀。弘道元年十二月,唐高宗病逝,临终遗诏:太子李显继前即位,武后被尊皇太后。军国大事有不能裁决者,由武后定夺。

光宅元年二月,唐中宗李显欲以韦后父韦玄贞为侍中,裴炎力谏不听,武后遂废唐中宗为庐陵王,并迁于房州。立第四子豫王李旦为帝,是为唐睿宗,武后临朝称制,自专朝政。同年九月,徐敬业等以扶持庐陵王为号,在扬州聚众十万,举兵反武。武后当即以李孝逸为总管,率兵三十万,前往征讨。十一月,徐敬业兵败自杀。

垂拱二年三月,武后令造铜匱,置于宫城之前,接纳臣下表疏,广开言路。垂拱四年,洛水现“圣母临人,永昌帝业”白石,武后大喜,命其石曰“宝图”,加尊号为“圣母神皇”。武后当政,改革科举,载初元年,殿试之始。量才为用,知人善任,治国举贤无碍,贤臣治理天下。《资治通鉴》有评:“政由己出,明察善断,故当时贤俊亦竞为之用”。

武后登则天门楼,改唐为周,改元天授,定都洛阳神都,称圣神皇帝。以皇帝为皇嗣,赐姓武。封武氏诸王,立武氏七庙。亲享明堂,大赦天下,独创文字,以“曩”为名,颂《大云经》。派兵赴西域征讨吐蕃,收复安西四镇,发兵戍守,唐军大胜。著《垂拱集》百卷,《金轮集》十卷,存诗四十六首,《全唐文》编其文四卷。

神龙革命,武氏禅让帝位与太子李显,唐中宗上尊号为“则天大圣皇帝”,武周一朝结束,唐朝复朝,百官、旗帜、服色、文字等皆复旧制,恢复以神都为东都。神龙元年,武氏病死上阳宫,年八十二。遗制去帝号,称“则天大圣皇后”。神龙二年五月,与高宗合葬乾陵。

武则天赋

□ 梁大智

高吟天地动,举剑九州宰。功誉岁岁年年,忆锦绣贞观,大疆安泰。红颜社稷,寰宇劲泉崇拜。立碑无宇,雄才万代。江山指点,任凌空日月,神圣澎湃。徐村故地,倚文峪河水,筑则天寺。造型奇特,岁月悠悠经耐。配殿碑廊,凝聚多少敬爱。牡丹园里舞霓裳,仙缘国色,雍容锦裳。回音亭阁,犹听民间戏乐,演绎人生精彩。滚滚大江远去,乾坤总留气概。

观点