



编者按:

童年是人生中最快乐的时光,天真无邪、无忧无虑的生活,是每个人心中最美好的回忆。在中国古诗词中,就有很多充满童真童趣、描写孩童生活的诗句,那些或聪明、或活泼、或呆萌、或顽皮的儿童形象跃然诗句中。许多文学大师,终其一生,童心未泯,发生在他们身上的许多故事,读来令人莞尔。拥有童心的人,不论经历多少坎坷,仍然积极向上,生活中充满谐趣。

“六一”儿童节并不只是儿童的节日,也是富有童心人的节日。让我们在这些妙趣横生的古诗词中以及童心未泯的大师身上,感受那份天真烂漫的童趣,保持稚气、纯净、友善的心,拥有积极向上的人生。



古诗里的童年童趣

□ 刘昌宇

溪边垂钓 认真专注

“蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人。”唐代诗人胡令能的《小儿垂钓》以白描的写实手法,描摹了一幅童趣盎然的溪边儿童垂钓图。那个蓬头稚子,坐在绿草掩映的小河边,看不清他的外貌,但他学习钓鱼的样子多么认真、专注。路人问话,他都不敢回应,生怕惊动鱼儿。全诗言辞流畅,清新活泼,就似一枝清丽的出水芙蓉,在平淡浅易的叙述中透露出几分纯真和童趣。

偷采白莲 天真可爱

“小娃撑小艇,偷采白莲回。不解藏踪迹,浮萍一道开。”唐代诗人白居易的《池上》是一首五言绝句,勾画了一幅儿童夏日采莲图。一个活泼淘气的小男孩划着小船,偷偷地去采摘白莲花。他兴高采烈地划着满载“战利品”的小船而归,却不知道隐蔽自己,让荡开的浮萍中有一道清晰的痕迹闪现,从而暴露了自己的行踪。全诗读来温馨可爱,寥寥数笔,小主人公天真幼稚、憨态可掬的可爱形象便跃然纸上。

两小无猜 真挚纯净

童趣诗写得最著名,当属唐代诗人李白的《长干行》:“郎骑竹马来,绕床弄青梅,同居长千里,两小无嫌猜。”在这里,童男童女一起嬉戏、天真无邪的情景,让人情不自禁地想起,自己小时候与小伙伴们玩过家家等游戏画面。全诗朴素真实,句句含情,直抒胸臆,表现了童年那种最真挚、最纯净的美好情感——“青梅竹马”和“两小无猜”,千百年来这不知拨动了多少读者的心弦,令人乐从中来,不由得怦然心动。

每个人都有自己的童年。童年如画,定格无数精彩的瞬间;童年如歌,跳跃无数动人的音符;童年如河,翻腾无数欢乐的浪花。在中国古典诗词中,描写儿童的作品俯拾皆是,每每读来,总让人忍俊不禁,又兴味盎然。

举伞当帆 奇思异想

“梅子留酸软齿牙,芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花。”宋代诗人杨万里写童趣诗很多,写得拙朴悠然,画面感极强。其在《舟过安仁》中写道:“一叶渔船两小童,收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞,不是遮头是使风。”诗人乘舟路过安仁,看见两小童坐在渔船上,有篙不撑,有桨不划,却高高举起小伞,在船头挥舞起来,原来不是为了遮阳避雨,而是把伞当帆,借助风的力量使渔船前行。孩子别具一格又充满奇思异想的举动令人不禁莞尔。

剥食莲蓬 顽皮淘气

宋代豪放派词人辛弃疾在《清平乐·村居》写道:“茅檐低小,溪上青青草。醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪?大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖,溪头卧剥莲蓬。”诗人走近一所茅草房屋,听到一对白发老夫妻正用吴语聊天。大儿和二儿都在忙活着,最可爱的小儿子横卧在溪头草丛,剥食着刚刚采下的莲蓬。全词用轻笔淡墨,描绘了乡村宁静安适的生活景象,一个顽皮淘气的孩童模样,也深刻地留在脑海中。

树下种瓜 勤劳懂事

“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”这首宋代诗人范成大的《四时田园杂兴》,把乡村儿童玩耍之余会为父母分担一些力所能及的劳动形象描述得淋漓尽致。

农家少闲月,五月人倍忙。大人们白天下田除草,晚上搓麻纺线,各司其职,都在辛勤耕织。村庄里的孩子们,虽不会耕织,却也不闲着,他们从小耳濡目染,在桑树底下学种瓜。

诗人用清新自然的笔调,细腻地描写了乡村夏日繁忙的劳动景象,读来意趣横生。

牧童捕蝉 活泼机警

在众多描写童趣的古诗词中,我最喜欢清代诗人袁枚的《所见》:“牧童骑黄牛,歌声振林樾。意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。”一个小牧童骑在牛背上,一边放牧,一边唱歌,歌声在村庄的树林中回荡。忽然,歌声戛然而止,因为他想要悄悄地去捕捉树上鸣叫的知了。短短数句,一个活泼、机警、聪明的孩子活灵活现地呈现出来。

童心如花,童趣美妙。透过这一首首朗朗上口的童趣诗,又勾起我们对童年时光天真烂漫的回忆,体会到童心的纯真与好奇,真是别有一番情趣。

大师的童心

汪曾祺有一句名言:“多年的父子成兄弟”。他说:“一个现代的、充满人情味的家庭,首先必须做到‘没大没小’,父母叫人敬畏,儿女‘笔管条直’,最没意思。”汪曾祺就是老变少,父作兄,自降辈分,确也“童心”得可以。而他的两个小女儿,非但不怕他,还把他当作玩伴,动不动就与他嬉戏打闹。两个小丫头还特别喜欢“打扮”爸爸:在他脑袋上梳小辫,手上也没个轻重,乱揪,疼得汪曾祺直咧嘴。终于

汪曾祺:没大没小

梳好了,女儿拽着满头扎着红、绿布条的爸爸照镜子,问他:“好不好看?”汪曾祺连连夸奖:“好看,真好看!我姐姐就是能干!”闹够了,女儿去玩别的,汪曾祺想拆掉头上的布条,便“请示”:“可以拆掉吗?”俩丫头坚决地说:“不行!好不容易梳的!”于是汪曾祺顶着一头红、绿,老老实实地写他的文章了。

钱钟书:调皮

作为“调皮”的父亲,钱钟书堪称首屈一指。他常与家人寻开心。一次,他趁杨绛熟天歇午,用墨笔给她画花脸,不料刚落墨杨绛就醒了,未能“得

丰子恺不但绘有大量精美的漫画,也写儿歌。一次,女儿带邻家的几个孩子游春,回来后,孩子们仍处在兴奋之中,叽喳个不停。女儿便教他们唱歌,刚唱了几句,丰子恺拦住了,他对女儿说:“小孩子哪懂什么‘知交半零落’”(李叔同《送别歌》)啊!我另写一个。”略一思忖,他边写边哼唱:“星期天,天气晴,

丰子恺:与女同乐

大家去游春,过了一村又一村,到处好风景。桃花红,杨柳青,菜花似黄金……”词琅琅上口,曲仍用旧调,大受孩子们欢迎。他遂与孩子们齐唱,童声童语似天籁,与孩子们一起唱歌是莫大的享受!

鲁迅:舌尖之欲

鲁迅的“孩子气”,则表现在舌尖之欲上:“童年的吃食,至老难忘,我有时,曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果:菱角,罗汉豆,茭白,香瓜。凡这些,都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑。”

1926年,有朋自河南来,送给他一包柿霜糖,打开一看,又凉又细腻,确是好东西,他便迫不及待吃起来。许广平告诉他,这是河南名产,用柿霜制成,性

苏东坡更是个好玩之人,不时就“老夫聊发少年狂”一把。被贬黄州后,与朋辈出去游玩,到了江边,“挟弹击江水”,作为一个“华发早生”的人,尤其是仕途蹭蹬,在这样的

苏东坡:好玩

境遇下竟有这样的玩心,说明苏东坡是个既不丧志又天性喜乐的人。

许多文学大师,终其一生,童心未泯,发生在他们身上的许多故事,读来令人莞尔。拥有童心的人,不论经历多少坎坷,仍然积极向上,生活中充满谐趣。丰子恺说:“我相信一个人的童心切不可失去,大家不失去童心,则家庭、社会、国家、世界一定温暖、和平而幸福。”所以我情愿做“老儿童”,让别人去奇怪吧!”

“六一”儿童节并不只是儿童的节日,也是富有童心人的节日。向孩子学习,保持稚气、纯净、友善的心,这样的人,永远不老。

苗连贵

