

石州火塘寨 山后杨家将

□ 本报记者 梁瑜



火塘寨遗址

图片来源于网络

从柳林县城出发,东行约五公里,到达三川河以北福寿村的西北峰,沿着蜿蜒的山路登临山顶,一个浑然一体的古寨堡赫然呈现在眼前。

这就是柳林当地有名的火塘寨了!

古代稗史、小说、戏曲中屡屡提起的杨家将,就是祖居于此,杨继业之父杨信曾在此囤营练兵。自古流传的晋剧《杨家将》世代传唱,人物出场第一句话就是“家住石州火塘寨,泗水关前有家门”说的也就是这里。

登临寨顶,只见寨子三面均为悬崖峭壁,北面有一条山梁。通向后山寨子的山顶上,地势平缓,到处是破旧的石窑和石块,窑洞全部建于原始的石基上,阳光照耀下,显得破败而苍凉。

古寨坐北面南,东西宽约三十米,南北长约八十米,面积约两千五百平方米。千年之下,地理地貌不免会有所变化。

放眼观瞧,寨子西半部分地

势较高,从建筑坍塌痕迹,依稀可辨认当初山寨共有七排石砌窑洞,北面最边缘的一排窑洞只有两孔,保存基本完整,其余六排窑洞已经全部塌毁,整个地形形成两组基本独立的封闭小院。

这座火塘寨的主人,就是杨业之父杨信了。杨信,又名杨弘信,五代时期麟州一带人,以武力雄踞一方。后晋天福七年(公元942年),河东步军都指挥使刘崇主管河东,后来称帝,杨信命长子杨业跟随左右。杨业即杨继业,归宋后成为著名的将领,为杨家将之首。

寨子的东半部立有一座二米高的石崖,最北有石窑遗迹两孔,前是一个小操场。细数可知,寨内共有石窑三十来孔,古时可驻扎家人兵丁一百余人。寨内所有的石窑规格一致,建筑材料全就地取材或砍削原始石壁做墙。

距离火塘寨三百多米远的三川河上,地势险要,自成关隘,相传这里就是五代时的泗水关,“泗水关前有家门”应该就是指此地了。离岸半里处是三处小石窑,传说也是火山王杨信练兵时

开凿的。北面山上的走马梁据说是杨家练兵跑马的地方。每当春暖花开,抬眼见青山,低首瞰川水,自有一种别样的壮美和秀丽。

五代后周广顺元年(951年),周太祖郭威即位。杨信当时自称麟州刺史,归附北汉的同时,也得到郭威的承认。不久,杨信病死,次子杨重勋继任麟州刺史,依然依附北汉。而弱冠事刘崇的长子杨继业,则在后来归宋后成为一代名将。

《五代史》及《资治通鉴》中记载,麟州杨信训练私人武装,发展自己的力量。杨家父子先后为后晋、北汉、后周、北宋大将。开元年后晋委任杨信为解州别驾,

后晋亡后,后汉任杨信为解州刺史、兼领丰州。北汉兴起后又附北汉,被召入晋阳任保卫指挥使。

推断起来,归附北汉之后,由于麟州地处边地,石州火塘寨应该就逐渐成为杨家可靠的基地。这里背依大山,下临深渊,居高临下易守难攻。又扼中原与西北要道,利于掌握信息,获取敌情。

杨家筑寨,在那战乱年代,应是以练兵防护为主,不到万不得已不会主动出击的。杨信之子杨继业骁勇善战,当时号称“杨无敌”,北汉皇帝刘崇待杨继业如子,任其为建雄军节度使。为保卫北汉,杨继业曾四次与宋军战于晋阳、榆次、祁县一带,同时备

兵北边,抵御契丹。

而那时的石州火塘寨,地处晋西黄河沿岸,进可直抵契丹,退可驰返晋阳。火塘寨位于吕梁山脉之西,很自然可称为“山后杨家将”了。杨继业归宋后,被授右领军卫大将军、郑州防御使,后又任知代州兼三交驻泊兵马部署,赴前线与辽国作战。宋太宗为监督前线将领,防止成军阀坐大之势,自然会把杨继业家人安排到开封居住,也就是现在开封城西北隅的天波门附近。这样杨家后来就离开了石州火塘寨。从后晋天福二年到北宋太平兴国六年宋灭北汉杨继业归宋,杨家应在火塘寨一带生活了四十年左右的时间。



带着寻觅几分诗意,寻觅一种可以“回归自我和人类童年”的憧憬,我们一行32人在吕梁市民协主席兼《吕梁风》主编高迎新老师的带领下来到张家塔。

张家塔村属湫水河流域,是方山县峪口镇下辖村。位于方山县城西南20公里的深山里,是一个四面环山,从对面的观景亭看去,呈倒“福”字状的美丽乡村。站在村口往上望,层楼叠院,大气磅礴,沉稳怡然,犹如一首格律诗,工整而有变化,错落而有规律,整个村庄像一块被群山环抱的精致而古朴的美玉。走进更是别有洞天,壶中乾坤。首先进入眼帘的就是悬挂在窑洞屋檐下的红灯笼和中国结。那一个个红灯笼仿佛一双双燃起烈焰的眼睛,打量着时光里的风景;紧贴墙壁的大红中国结,正用自己柔美的姿态展示着该村着力打造的“德”“福”文化主题,把以德治村,守德致福的理念高高举起。整个村庄以吕梁山上的布达拉姿态,张开双臂,迎接着游人的到来。听导游介绍,张家塔村属于第三批山西省历史文化名镇名村。2016年12月,张家塔村被住房城乡建设部等部门列入第四批中国传统村落名录,山西省首批100个旅游扶贫示范村。

在驱车前往的途中,我就听高老师讲了张家塔的历史。从清康熙43年(公元1704年)起,张家塔的赵氏祖先就依托座北向阳山势,经历二百多年的时间和十几代人的努力,在凸起的黄土高坡上建成一座特色鲜明的城堡型村

落。村子从外观,与临县李家山相似,但地下通道却是李家山没有的亮点。这些地道几乎贯通了每一处院落,全村院院相通,进入村子,不出大门能走遍全村各院。且这种地道用灰砖砌成,具有备战抗敌的军事功能,也有防匪防盗,安家护院之用;在平常日子里,这样的结构也便于邻里交往,尤其适合婚丧大事及暴雨来临时的互相关照。

跟随导游的指引,我们一行人从地道入口鱼贯而入,在空旷干净的砖砌地道里穿梭。温柔幽暗的灯光渲染着,仿佛置身于时光隧道,聆听时光老人用自己纵跨200多年,联通36院的体量,诉说着时代变迁,诉说着赵家先人耕读传家,弘德守福的故事,为赵氏后人以及今天的我们留下了不灭的记忆。那全长1800米的地道里流淌着探秘的情趣,吸引我们不时拿起相机拍照,把心中无尽的诗意定格在相机里。

由地道通往院落最高处,极目下望,张家塔村依山而建,六层庭院随形生变,鳞次栉比,但整体错落有致,浑然一体。一些干枯的草木正在春日的暖阳中积蓄力量,争取在这个春天绽放新绿。正如由华宇广告公司蒲总打造的“香蒲小院”,风格低调明丽,雅俗共赏,舒

逐梦张家塔

□ 卫彦琴

适而不奢华,简洁而不粗糙,质朴而不张扬,让你可以前厅喝茶,后院打盹,林间散步,小书屋求真,尽情慢享生活,体验乡村之乐,让这清新自然的田园山水风光弥补城市快节奏带来的精神内耗。

说起这香蒲小院,大门就别有韵味。古香古色的拱形门,门楣上有连绵房顶的图案,图案简单却很有层次感和立体感,使人觉得即将进入的是“山顶千门次第开”的仙境。进入小院,既有杭州孤山的清雅幽静,又有春回画廊的热烈浪漫,让人精神为之一振。墙上的美人仙鹤文饰中不乏洒脱,雕花古式长条木桌,带着历史的厚重和自信,任人欣赏解读。长桌上两瓶艳而不妖的花,仿佛是从历史的深巷中走出的两个美人,打破了几百年的沉静,带来缕缕清新。白色刺绣的床品,古木凹形的“沙发”,编织纹的小圆筐,无不彰显着历史的矜持与朴素。触摸这里的一砖一瓦,你的耳边仿佛传来一个天外之音:“若你厌倦了世俗喧嚣,若你渴望一个怡然自乐的世外桃源,若你需要一个安放自我的心灵福地,来蒲香小院,品茶,读书,探秘……”

“这里将来会成为吕梁山上第一村”,同行的宋毅先生感叹说。“这里有望成为吕梁山上文旅康养

的样板村”,李在田先生说。“这里可以打造一个婚纱摄影基地和艺术写生基地”……同行的专家学者们在最后的座谈时刻,对张家塔的发展充满信心,激情满怀地发表自己的看法,情不自禁地为张家塔未来的发展出谋划策,蒲总也不住地点头微笑,在这里发展文旅康养产业也是他今后的打算。

众所周知,文化产业兼具经济属性和文化属性,发挥着既“富口袋”又“富脑袋”的重要作用。旅游产业是“一业兴、百业旺”的综合性产业,对于促进物质和精神层面的共同富裕,推动经济增长、带动就业有着不可替代的积极作用。文旅产业是快乐产业、幸福产业,其本身就是健康产业的重要组成部分。文旅产业与康养产业的有机融合,构成了完整的健康产业体系。张家塔村乡村旅游的优势在于,依靠独特的自

然环境和当地民俗特色给人带来视觉的享受和心灵的净化,将会形成集田园风光,山水气息,人文特色,非遗传承为一体的新型旅游模式。其主打的“德”“福”文化是其亮点,既体现文化内涵,又涵养雅趣、强化乡土风情、乡居风貌,让游客得到乡土文化情调的独体验,唤醒乡村文化的记忆。

就要离开了,当我再次回首,白居易“天生丽质难自弃,养在深闺人未识”的诗句不禁脱口而出。张家塔这位隐于绿水青山中的美丽女子,正以其清纯脱俗的风姿等待一场新时代的靓丽绽放。

夏日的张家塔宁静而安详,是一个产生梦境的地方。这梦,就是村东黄土高坡上那个大大的福字,就是蒲香小院中那个温馨的院落,就是赵氏阁楼上那颗火红的绣球,就是映照在张家塔黄土高坡上的朝阳……

