

新时代屈原精神的文化内涵与使命

□ 温韶波



仲夏时节,粽叶飘香,又至端午。

“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。”屈原是中国伟大的爱国主义诗人、浪漫主义文学的奠基人,是中国的诗魂、国魂、民族魂。1953年,屈原被列为世界四大文化名人之一,受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。世界上鲜有一位诗人拥有如此隆重的节日,历经几千年还能受到海内外如此隆重的祭奠,也鲜有一位诗人形成了对后世影响如此深远的精神与文化。因此,新时代从屈原精神的文化内涵中获取滋养十分必要。

一、新时代应大力弘扬屈原忠诚执着的爱国主义精神

屈原志存高远,心系国家,襄理朝政,竭力勤勉。无论是当政时还是被流放后,直至死他也没有放弃对国家的责任和担当。一切救国的理想幻灭之后,他拼尽全部能量的最后一跃,也是以身许国。这种为国尽忠的信念,构成屈原精神的主体,凝成了中华民族传统精神的核心。

这种精神更是我们在新时代中华民族团结奋斗、自强不息的精神纽带。习近平总书记强调:“要充分利用我国改革发展的伟大成就、重大历史事件纪念活动、爱国主义教育基地、中华民族传统节

庆、国家公祭仪式等来增强人民的爱国主义情怀和意识。”屈原的名字与爱国主义精神联系在一起,已成为爱国主义的重要标签。抗战时期,郭沫若创作历史剧《屈原》,运用屈原精神极大感召力,呼吁全国人民抗战,反对妥协投降。当下,全面推进强国建设、民族复兴伟业,更需要中华儿女大力弘扬屈原忠诚执着的爱国主义精神,把个人理想同民族命运紧密联系在一起,为实现人民对美好生活的向往而努力奋斗。

二、新时代应大力弘扬屈原心系苍生的忧国爱民精神

屈原身居庙堂而心忧天下,身居荒野却顾盼庙堂。屈原的忧国情结合爱民情怀并存,以民为本,为民请命,敬天法祖体恤苍生,对百姓充满深深的同情和哀怜。屈原身为宗室重臣,却站在劳苦大众一边,反对世卿世禄、限制贵族特权,明知这样必定会触犯贵族垄断集团的利益,但他“岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩”,对民众、对王权的忠诚昭然若揭。两千多年来,屈原这种忧国忧民的情怀一直深深地影响着中国传统知识分子。

闻一多曾说,屈原是中国历史上唯一有充分条件称为人民诗人的人。《离骚》中“伏清白以死直兮,固前圣之所厚”,《九章·橘颂》中“苏世独立,横而不流兮。闭心自慎,终不失过兮”“深固难徙,廓其无求兮”等这些流传至今的诗句,充分彰显他“不与污泥同流、与芷兰之香共舞”的高洁品行,更抒发忧国忧民的家国情怀。

我们新时代的共产党人更应该拥有“衙斋卧听潇潇竹,疑是民间疾苦声”的情怀,真正在服务人民的实践中弘扬屈原心系苍生的忧国爱民精神。

三、新时代应大力弘扬屈原锲而不舍的上下求索精神

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”屈原探寻真理与大道的百折不挠、锲而不舍的坚毅风骨让后人感动两千多年。

屈原的这种精神绝不仅仅是在诗句

中的低微吟唱,而是通过诗句倡导的一种思想。“伏清白以死直兮,固前圣之所厚”,表达了他求索之路上爱憎分明、刚正不阿的浩然正气;“宁赴湘流,葬于江鱼之腹中,安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎!”表达了他对“贤圣逆曳兮,方正倒植”的昏暗时代的猛烈抨击和对黑恶势力决不妥协,纵然招致灾祸也决不苟且偷安的坚定决心。他敢于剑挑楚国政治的失误、吏治的腐败、贵族阶层的贪婪,甚至胆敢指责楚怀王、抨击顷襄王,锐气逼人。

我们所处在美好的新时代,没有比这个时代更加接近伟大中国梦的实现,更需要我们中华儿女大力弘扬屈原这种精神,努力在优秀传统文化中汲取力量,坚毅不拔、上下求索、永不放弃,在实现伟大中国梦的生动实践中努力书写自己壮美的篇章。

四、新时代应大力弘扬屈原坚毅刚勇的斗争奋进精神

屈原的经历和诗歌,让我们深刻感受到,他身上具有强烈的不与世俗同流合污的斗争奋进精神,其志洁行廉,从不随波逐流,所以无论外界环境如何恶劣,他都能做到“民生各有所乐兮,余独好修以为常”,保有纯净独立的人格。他的斗争精神是一种高度自觉为人民而战的奋进精神。

历史最好的继承就是创造新的历史,对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态,时代赋予屈原精神新的文化内涵与使命,我们要在继承中创新,在创新中继承。新时代新征程,我们必须深度学习习近平文化思想,充分运用其中蕴含的立场观点方法,去深刻理解新时代屈原精神的丰富内涵和使命。

当历史的车轮滚滚向前,在烟波浩渺中回望昨夜星辰,屈原精神就像璀璨的星光照耀着我们新时代前行的路。历史的长卷从远古铺展,向未来延伸,每一个风干的瞬间,都是一次激情的写意。屈原丰富的爱国主义、忧国爱民、勇于求索、敢于斗争的思想精神,值得新时代的我们传承发展,务实践行。



端午节的起源

□ 梁瑜

端午节为纪念屈原之说由来已久,相传龙舟竞渡也是追念当时百姓驾舟寻找屈原的轶事。然而据考证,端午的“龙舟竞渡”习俗,早在屈原之前已经存在。古代南方百越的吴越一带,于春秋之前就有在农历五月初五,以龙舟竞渡形式举行部落图腾祭祀的习俗。即使在屈原本人的诗作中,也可以见到当时竞渡的风俗。

既然有这样的考证,那么端午节的起源到底应作何解?

2005年那场“中韩端午节申遗之争”,至今记忆犹新。今天看来,这场论争最大的新意在于,有力促进了我国非物质文化遗产保护工程的正式上马,也引起全社会对传统节日文化遗产保护的高度重视,促成了四大传统节日节假日制度改革工作的启动。2009年,中国端午节正式进入人类非物质文化遗产代表作名录。

“端午”一词,最早出现于西晋名臣周处的《风土记》,该文献成了现代人们查询端午节等传统节日习俗的重要参考。端午节起源于何时?长期以来众说纷纭,说法不一。就我们现在所见到的,关于端午节起源的主要观点有下面几种:

其一,“历史人物纪念”观点。依据南朝梁人吴均的《续齐谐记》及宗懔《荆楚岁时记》,认为端午节起源于纪念屈原。还有认为是纪念伍子胥、纪念曹娥等。

其二,闻一多先生认为,端午节是古百越族举行龙图腾崇拜活动的节日。他在《端午考》及《端午节的历史教育》两篇论文中详细论证了他的观点。

此外,还有观点认为,端午节起源于恶日,也有人说端午节源于夏至。

以上观点中,“辟邪说”“祭龙说”“纪念屈原说”“纪念勾践操演水师说”“纪念伍子胥或曹娥说”等都比较盛行。经过多重论证和比较,近年来民俗学者多认同“辟邪说”。

其实,以“辟邪说”来解释端午节,早在汉代就有。东汉应劭《风俗通义》载:“夏至、五月五日,著五采避兵。俗说五采以厌五兵。游光,厉鬼也,知其名令人不病疫。”现在看来,这一解释也是最接近端午节的原初意义的。

“纪念屈原说”等纪念历史人物的解释法,是民众对端午节的趣味性解释,实际上在这些传说产生之前端午节早已存在了。

据现有文献记载,可判定端午节的最初形成时间是战国时期。此时,文献记载有较多关于五月为恶月、需要避忌的习俗。当时,人们已明确认为,仲夏月阳光极盛,阴气初起,阴阳相争,故午(五)月是一个恶月,习俗讲究斋戒禁欲或登高避祸。

先秦时期,干支纪日法和数字纪日法并用,而以干支纪日法为主。这一阶段,端午节的确定日期已经出现,是在午(五)月午日或称“仲夏午日”。

汉代,端午节沿着战国时代的格局,继续传承、发展。应劭《风俗通义》记载:五月五日,人们用彩色的丝带系在手臂上,用来防避兵灾,还能防病防疫。

魏晋南北朝,是端午节趋于定型的时期。此时,有了吃粽子划龙舟的习俗活动。西晋周处的《风土记》中,第一次使用了“端午”一词:“仲夏端午,烹鹑角黍。端,始也,谓五月初五日也。”这是第一次使用“端午”一词。

唐代以后,端午节主要按着魏晋南北朝时期的样子传承下来,并且沿用了“端午”之名。

由以上对端午节形成和发展的历史的简要回顾,可知早期端午节的起源和传承动力,在于当时人们的巫术、数字、禁忌、五行、阴阳等信仰。可知,端午节早期的主题是驱邪避疫、适应自然,基于远古民众虔诚的原始信仰、巫术观念等。早期这些相关的信仰,就是端午习俗的真实起源。

粽香浓浓又端午

□ 郭雪萍

马上就是端午节了,超市里到处可见各种口味、包装精美的粽子礼盒,真是琳琅满目,看得人眼花缭乱。

记得小时候,还不到五月,我就开始盼着过端午节。那时包粽子多以黄米为主,黄灿灿的,看着特别的耀眼。也有把黄米和糯米混合在一起的,可我还是觉得纯色的米吃起来味道更好些。

记忆中,母亲总是在端午节的前一天开始动手包粽子。米要提前泡一泡,这样更有黏性,包出来的粽子才好吃。因此,在前几日母亲就已经把买好的米放进洗干净的盆子里,舀几瓢水把米浸泡在其中。之后,隔半天换一次水,这样才不至于让泡着的米发酸,影响口感。

一切准备就绪之后,母亲就开始包粽子了。她先将粽叶三分之一处折成漏

序就那么重复着,用不了多长时间,母亲就包好了全部粽子。之后,母亲会在了一口大铁锅里倒上水,然后生起炉火慢慢烧煮。因为用的是微火,所以要经过一个晚上的蒸煮,才可食用,母亲夜里总要起来两三次,或加水,或烧火,也是特别的辛苦。

煮粽子的同时,母亲又忙乎着用彩色的丝线为我们捻五色绳。母亲说五色绳能驱毒,黑白红绿黄,每一种颜色都代表一种能力,避免蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍的侵袭。对儿时的我来说,才不管这绳子能否驱毒辟邪,只是觉得五色绳系在手腕上很好看,像手链一样,看得人心里满是欢喜。

刚出锅的粽子,余温尚存,还带着浓郁的粽叶的清香。剥开墨绿色的粽叶,



清代诗人袁枚在他的《随园食单》中记载:“洪府制粽,取顶高糯米,捡其完善长白者,去其半颗散碎者,淘之极熟,朋大箬叶裹之,中放好火腿一大块,封锅闷煨一日一夜。柴薪不断,食之滑腻温柔,肉与米化。”粽子的做法如此讲究,读来不由得令人浮想联翩,想要大快朵颐一番了。

端午节除了吃粽子,系五色绳,还有采艾草的习俗。艾草模样清秀,叶片呈羽毛状分裂开来,像张开的大手一般,有着比较明显的气味。人们用艾草来祛病驱邪,祈福生活的平安和幸福。

