

经研六经 著述甚丰

——孙嘉淦的理学思想与履宦事功之三

□ 牛寨中

部如一篇也，一篇如一章也。不宁惟是，夫且一篇如一句也。”

“凡其所作，皆确有原委，又确有次第，增之损之而不能，颠之倒之而不可。指马之百体非马，而马立乎前者，骨虽各具，而筋实相连，一气贯之，无歉无余也。一篇如一章者，来确有其自来，去确有其自去，前瞻后顾，起呼未应，有如循环，首尾无端也。一篇如一句者，彼虽洋洋骈骊，有此数百千言以至万言，实止为其胸中郁结不能自秘之一语，如龙戏珠，一时江翻海涌，雾集云兴。”他对庄子《南华》之文一一作了注释，共分七卷，即逍遥游、齐物论、养生主、人间世、德充符、大宗师、应帝王。对后人研究庄子起了抛砖引玉之效，实乃佳作。

自古解释《诗经》者众多，自小序而下，笺疏传注，各名其家，各说其是，难辨纷纷，几如聚讼。孙嘉淦也对《诗经》加以解释，写下了《诗经补注》一书，共二十卷，约十余万字，并在乾隆十六年秋，将此书恭呈乾隆帝御览。乾隆帝喜好《诗经》，曾潜心“肄业于此，流连讽咏。而考之昔人成说，往往拘牵扞格，不能相通。”皇上御览孙嘉淦书稿后，“豁然心有所得”，兴之所来，便把孙嘉淦召来，一起讨论《诗经》，说：“臣所见平实近理，义理相通。”

孙嘉淦曾在书房当过乾隆的师傅，在教授《周易》的同时，亦是皇上讲解过《毛诗》，授以大旨，乾隆深得要义。于是，他陈请：“皇上疏其义。凡旧说可从者从之，当更正者正之。一无成心，唯义之适。”乾隆帝十分爽快地答应说：“视事余功，亲为厘定，以备葩经之一解。”直至乾隆二十年（1755）初，皇上才将此书“厘定”完成。而此时孙嘉淦已去世二年。

尔后，皇上又让傅恒、汪由敦修改书稿。“编既竣，在馆诸臣以序请”。傅、汪修改完成后，恭请乾隆帝写了序言。乾隆帝根据皇祖康熙《御纂周易折中》之名，将孙嘉淦的《诗经补注》改名为《御纂诗义折中》，又请清代著名刻书馆宝兴堂刊刻官刻版式，共二十卷一函六册，竹纸线装，白口单尾，半框九行，每行二十字。四周单边，开本24点5厘米，宽15点3厘米，版框18厘米，宽14厘米，亦甚宏宽，函品俱佳，字体刊刻颇为精整。点划精绝，笔划清晰，大字如钱，墨色黝黑，力透纸背，为历代研究诗“意”“志”辩之集大成之作，其文献价值与康熙《御纂周易折中》可比肩而视，被收入《四库全书》。

孙嘉淦毕生研究《周易》，颇有所心得。乾隆十八年初，皇上命他从事易传象爻，他用十个月时间，写出了《周易述义》十卷，分别为卦爻、彖传、象传上、象传下、系辞上传、系辞下传、文言传、说卦传、序卦传、杂卦传。即将竣告之时，疫病复发，不久与世长辞。乾隆得接到孙嘉淦长子孙孝愉进呈的遗本后，十分悲痛，对近臣曰：“朝中少一正人矣！”叹息良久，便对内务府使臣言道：“吏部尚书、协办大学士孙嘉淦，老成端谨，学问渊醇，宣力有年，勤劳懋著。前因患病，即遣太医调治，并命皇子往视，尚冀速痊。今闻溘逝，深为轸悼。著派散秩大臣一员，侍卫十员，往奠茶酒。赏给银一千两，办理丧务。所有应得恤典，该部察例俱奏。钦此。”

皇上一方面怀念老臣，另一方面珍惜孙嘉淦未完之书《周易述义》，便组织了二十人的续编、誊录、提调、校对班子，由内閣重臣傅恒、来保、汪由敦、纳延泰、刘纶、觉罗巴延三人统领，继续编纂。终于乾隆帝二十年夏竣工，皇上又亲自作序，付梓此书。

孙嘉淦还有一些对理学的讲解著述，但在晚年，他用一把火将其全部烧毁。原因是怕自己吃不准，“误解圣贤”，以讹传讹。由此可见，他的治学态度是多么严谨。



孙嘉淦入仕后，主要从事政治活动，是颇负众望的三朝元老，历任安徽、顺天、直隶学政四年，国子监司业、祭酒七年，江西、顺天、江南乡试主考官和殿试阅卷官九次，晚年又历翰林院掌院学士，考录学子成千上万，是朝廷罕有的博学多才、桃李满天下的硕儒。

同时，孙嘉淦又是一名显宦，他屡官刑、吏、工三部尚书，直隶、湖广总督，是灿若星辰的封疆大吏。他任直隶总督时，于保定督府后堂写下“居官八约”匾：“事君笃而不显，与人共而不骄，势避其所争，功藏于无名，事止于能去，言删其无用，以守独避人，以清费廉取”。短短42个字，字字珠玑，句句经典，概括了孙嘉淦为官做人的基本原则，可以说是显古法之精要，育后人以励志。

孙嘉淦一生勤学，经研六经，著述甚丰，仅流传下来的理学著述就有百万余言，其所述又不拘泥于前人成说，多有自己的独特见解。仅理学经解类就有《南华通》七卷，《春秋义》十五卷，《诗经补注》二十卷，《易经解》十卷。其中，《诗经补注》和《易经解》由乾隆皇帝亲自裁定，书名分别冠以《御纂诗义折中》《御纂周易述义》。

据《清实录》（高宗实录）第三卷载：“乾隆十六年七月二日，内閣奉上谕曰：‘尚书孙嘉淦以所著《诗经补注》间日进览，于兴观群怨之旨颇有发明，朕亦时折其中。从此荟萃成编，足备葩经一解。孙嘉淦请开馆纂修，朕以为无事更张。’”乾隆帝还在《御纂诗义折中》的序言中说：“辛未（1751年）秋间，与尚书孙嘉淦论及诸经，其所见平实近理，因先从事毛诗，授以大指，唯义之适。视事余功，亲为厘定，以备葩经一解。”孙嘉淦在临终时给皇帝的遗疏中也说：“所有《诗义折中》大半经御笔增损皆完善。其有蒙指示改正之处，臣等亦一一酌定，现在缮写正本进呈，此书已属告竣。《易经解》除进呈二十四卦之外，亦有拟就稿本，将次卒业。但不得终受皇上之训，不无遗憾。”

《春秋义》是孙嘉淦在翰林院时，于雍正三年冬，根据孔子编修的编年体史书《春秋》所著。因《春秋》是公元前七二二年到公元前四八一年，纪列国之事，明一代之礼，立万世之防，是历代儒家崇奉之经典。书中“乃阙其事而不详，隐其义而不著，以待后人射覆乎”，故而，孙嘉淦花费了较长时间来经研。他自束发读此，心窃疑之。“因尽去诸传，手录经文，沉潜反复，亦已有年，而后乃今，若有所见矣。”历代诸儒各抒己见，各说其词，莫衷一是。孙嘉淦在研求《春秋》时，尽去各种传注，只录原文，反复吟诵，闭目冥思，终“寻其起止，通其脉络”，在此基础上提出自己的见解。

孙嘉淦在《春秋义》自序中写道：自己“故不揣固陋，为之注释，义不尽用诸儒，事不尽用诸传，即经以考事，事以见义，使天下后世晓然知经本甚明，无借于传。”他提醒后人“于凡例褒贬之外，别有以得圣人之用心，而一代之礼与万世之防，自玩索而有得焉矣。”认为《春秋》是齐家治国平天下的教科书，是万世不易之大法。他在老年之时，认为自己于《春秋》本旨未能悉悉，自觉其失，旋毁其版。所幸时任山西巡抚刘于义有一采进本，得以保存，现收藏于山西省图书馆。

《南华通》是孙嘉淦解释庄子《南华》的一本书。因庄子文章词组成篇的无系统性、流变性，非常难读，所以人们认为“南华之文天下之至奇也，来不知所自来，去不知所自去，忽而如此，倏而如彼，使人不得其归。”孙嘉淦对此却不以为然，他在自序中说南华之文好似“把柄在手，纵横自如。由是于其中间起之伏之，顿之挫之，分之合之，断之续之，离奇出没而其脉不乱，旁搜远引而其意不杂。来去既定，于其中间复不杂乱。夫而后其所作之书，一

在当前反腐倡廉、建设廉洁政治的背景下，于成龙的清廉思想和为民情怀为我们提供了宝贵的历史经验和精神财富。以下是对于成龙诗词及其清廉思想的进一步深入分析和阐述：

1、于成龙诗词的清廉思想内涵

于成龙的诗词中蕴含着丰富的清廉思想内涵。他以诗词为载体，表达了自己对清廉政治的追求和对个人修养的重视。在《江月蹉跎六尺身》中，于成龙表达了愿以清贫之身，换取民众福祉的高尚情操。在《于成龙劝农积粟》中，他提出了务实的政策建议，展现了为民着想的执政理念。在《于成龙自勉》中，强调了个人修养和道德实践的重要性。这些诗词作品，以其朴实的语言和深刻的内涵，展现了于成龙的清廉形象和为民情怀。

于成龙的诗词及其清廉思想对于当代社会具有重要的启示意义。通过学习和传承于成龙的清廉思想，可以促进社会主义核心价值观的建设，提升党员干部的道德修养，推动社会的和谐稳定发展。于成龙的诗词，不仅是文学的瑰宝，更是清廉教育的生动教材。

2、于成龙诗词的传承与弘扬

一方面，我们要通过各种途径，如学术研究、文学作品、影视剧等，广泛宣传于成龙的诗词作品和清廉思想，让更多人了解和认识这位清初名臣。另一方面，我们要结合时代特点，对于成龙的清廉思想进行创新性转化和创造性发展，使之更好地服务于当代社会。同时，我们还要加强对于成龙诗词艺术特色的研究，深入挖掘其艺术价值，为推动中华优秀传统文化的传承与发展作出贡献。

3、于成龙诗词的现实教育意义

于成龙的诗词作品，不仅是文学创作的产物，更是其政治理念和道德情操的真实写照。在今天，我们仍然可以从于成龙的诗词中汲取丰富的精神营养。首先，于成龙的民本思想提醒我们，任何时候都要把人民的利益放在首位，关心群众疾苦，努力为人民谋幸福。其次，于成龙的勤政爱民精神激励我们，作为党员干部，要勤勤恳恳工作，求真务实，切实解决群众的实际问题。再次，于成龙的清廉自守精神警示我们，要始终做到清正廉洁，不贪不腐，以身作则，为政清廉。最后，于成龙的反对腐败和崇尚节俭精神启迪我们，要坚决抵制各种腐败现象，倡导节俭之风，反对奢侈浪费。

于成龙的诗词作品，也是进行清廉教育的生动教材。通过学习于成龙的诗词，我们可以更直观地感受到他的清廉思想和为民情怀，从而受到深刻的思想教育和道德启迪。对于党员干部来说，于成龙的清廉思想是他们为官从政的重要准则。对于广大群众来说，于成龙的诗词也是学习清廉、自律的良好教材。在新时代的征程上，我们要广泛开展于成龙诗词的学习教育活动，让更多的人了解和认识于成龙的清廉思想，从而提高全社会的道德水平和文明素养。

4、于成龙诗词的学术研究价值

于成龙的诗词作品，是学术研究的重要对象。学者们可以从多个角度对于成龙的诗词进行深入研究，如文学价值、历史背景、思想内涵、艺术特色等。通过学术研究，我们可以更全面地了解和认识于成龙的诗词作品，更深刻地理解他的清廉思想和为民情怀。

5、于成龙诗词的文化传播

于成龙的诗词作品，是文化传播的重要载体。通过各种文化传播途径，如文学作品、影视剧、网络媒体等，我们可以广泛传播于成龙的诗词作品和清廉思想，让更多人了解和认识这位清初名臣。在新时代的征程上，我们要充分利用各种文化传播手段，大力弘扬于成龙的清廉思想，为推动社会主义文化大发展大繁荣作出贡献。

于成龙诗词中所蕴含的民本思想、勤政爱民、清廉自守、反对腐败和崇尚节俭等思想，对于今天的社会仍具有重要的现实意义。通过研究于成龙的诗词及其清廉思想，我们可以更好地理解和传承中华优秀传统文化，为建设廉洁政治、推动社会进步提供精神动力和智力支持。在新时代的征程上，我们要继续学习和弘扬于成龙的清廉思想，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。同时，我们还要加强对于成龙诗词艺术特色的研究，深入挖掘其艺术价值，为推动中华优秀传统文化的传承与发展作出新的贡献。

于成龙诗词的当代价值

于成龙诗词中清廉思想的研究之三

□ 闫卫星

