

有这样一群人,顶着烈日,戴着草帽,手执画笔,在村头,在街角,在描绘幸福!学生时代的他们,手执画笔画山、画水、画花鸟;如今的他们,走出殿堂,走向生活,画山画水画在美丽乡村的村头,画花画鸟画在现代城市的街角。画布变了,不变的是他们绘就美好的那支笔——

本期主题
墙体彩绘师

那支笔 绘就城市新活力

□ 文/图 本报记者 符宏伟

6月25日,离石气温32℃。正午时分,头戴草帽的陈国虎正蹲在离石区交口街道同南社区王家塔片区集中供热放置室的门口,和交口街道党工委书记白小芳沟通着墙体彩绘的具体内容。沟通结束,陈国虎端着颜料桶,拿着画笔转身爬上了梯子,对着墙体继续创作。

那支笔 绘就美丽乡村新图景

“今年初,交口街道扎实有力地推进环境卫生整治工作,墙体美化是这项工作的其中之一。”交口街道党工委书记白小芳介绍道:“我们还通过出动大型机械,对陈年垃圾、堵塞的沟渠以及塌方落石的路面等顽固环境问题进行清理,成功地将片区内深藏的环境顽疾一次性彻底消除。”

白小芳指着不远处的轮胎花箱继续说道:“同南社区王家塔片区居民开大货车的多,废弃轮胎经过彩绘,变成了现在的花箱。沿着脚下这条彩虹公路继续往上走,就是咱们的安国寺景区。”说着,白小芳指着陈国虎正在描绘的墙体彩绘介绍道:“现在国虎画的这面墙,还有对面墙体,以及再往上走那面墙,我们将沿路打造和景区相宜的墙体彩绘。国虎正在画的这面墙打造的是民宿风格,对面王建正在画的是古永宁州的八景之一‘山寺牡丹’”。

此时,近4米高的墙体上,粉嫩的“山寺牡丹”盛开在墙体彩绘师王建的笔下。

那支笔 绘就百米高空城市记忆

在这群人中,王建是有魄力的。离石城南工业主题公园百米烟囱上的大字“城南记忆 星空集市”出自王建之手。

“那么高的烟囱,你不怕吗?还在上面写字!”

“我不恐高,和咱离石的几位‘蜘蛛侠’取经,知道怎么高空作业,也就上去写字了。”

别人觉得不得了的事,在王建这儿轻描淡写。一天十几个小时的工作量他也觉得正常。早上5点开始一直画到中午,下午三点再继续,啥时候太阳落山啥时候结束工作。夏天顶着烈日画,冬天颜料里掺着防冻液画,用他的话说:“克服一切困难,创造美丽一景。”

今年42岁的王建毕业于太原理工大学国画专业,画画这件事得从他小学三年级说起。“三年级参加了全市的画画比赛,用了2元报名费,拿回来个全市第三名。初中开始,跟从王原平老师继续学习画画。”

2009年,毕业后的王建开始接触装潢领域。“最开始,免费给装潢客户墙体彩绘,后来接触文化墙、幼儿园墙体、饭店以及农村的文化墙。”渐渐创立口碑的王建开始挑战高难度,城南工业主题公园百米烟囱上的大字,一个字高4米,这是目前王建挑战的最高空中作业。

为了达到心中的效果,不止王建,这群人都在用自己的画笔执着地画着。



画师陈国虎正在美化王家塔片区集中供热放置室墙体

那支笔 绘就“守艺人”心中艺术

“我的信念是艺术源于生活必须历经磨难,走遍黄河用生命去画画。”1985年出生于临县碛口的陈国虎是晋绥版画传承人,从小就被碛口古老独特建筑群所感动。2005年深造于山西大学美术学院版画系,历经4年的专业学习,于2009年回到家乡,受聘于吕梁学院艺术系,耕作于木板,历经数年创作本土版画500余幅,为吕梁许多景色赋予情感。

“从版画到墙体彩绘,跨度会不会有点大?”记者问道。

“版画追求艺术造诣,从纸本上打造精神食粮,所有的一切在纸上呈现,它是向上的完善,写实或是抽象,要达到的艺术极致没有标准,是需要精益求精的艺术。墙体彩绘贴近于

生活,更接地气,是艺术的生活应用。”

2011年,科班出身的陈国虎开始接触墙体彩绘,用手中国画演绎点线面的和谐图景。

乡村、公园、饭店,用手中国画感受生活的同时,陈国虎也意识到一个人的能力总是有限,要打造平台,建立团队,招募更多的年轻画师,从策划、设计,到安装脚手架,再到最后的墙体彩绘实施,这都需要团队的力量。于是,这群人不只是独立的个体,也是墙体彩绘师团队。

他们用手中国画描绘离石信义后石村的红白理事会室内装饰画、临县城区的创意插图宣传墙、离石城区马茂庄到柳林段的电表盒美化,到如今的同南社区王家塔片区的墙体美化。一步一景、一墙一格、一村一貌,一面面精心绘制的墙体彩绘成为装点美丽吕梁的“文化墙”“知识墙”“景观墙”,扮靓了“魅力吕梁”,也绘出了美丽吕梁新图景。

走基层 讲故事

魅力吕梁
精彩故事