

我所认识的 李本深老师

□ 梁大智

画

早就听说著名军旅作家李本深是文水人,而收入小学语文课本的《丰碑》更是耳熟能详,我知道他是从一名普通骑兵成为专业作家,进而又有书画所长。也许是文化的缘分,一日,我俩竟在天后岛的民俗文化园不期而遇,初次见面,他给人的印象是那么谦虚可敬,让我崇拜中多了一些敬仰。

不久,李本深应文水丽彬文化园邀请,开办了书画工作室。他夜以继日勤奋创作,一幅幅画作在他笔端流淌出来,《桃花满天红》《月是故乡明》《一剑长歌下天山》《登幽州台歌》……再后来,“山水梦·故园情”——李本深书画艺术展在丽彬文化园开展,展出书画作品近200幅。著名作家莫言题写了展名,时任山西省作家协会党组书记、主席,著名文学评论家杜学文写了序。“自以为可丹青作伴,怎且料竟以文名人。李本深,吾国军旅作家之重镇也。有长篇小说等十数部,影视之作多部,获奖无数。尤以《丰碑》一文名世。字短情长,言简意赅。读之震撼,情发于衷,泪出于心,真军人也。作文之余,不舍写生,继而痴迷,多有佳作。古人云,诗人以画为无声诗,诗为有声画。诗画有别,亦为同一,求得真情也。”在评价他的书画时,杜学文写道:“本深作画,以百师为师。举凡贤者,尽习其长。雁过拔毛,不使漏网;遍地捞鱼,鱼虾同吃。虚心是问,转化而新。不拘一格,自成一统。其作,多为山水,少有人物。善用留白,无中见有。有无相生,境界自然。少笔多墨,皴法纷乱,晕染参差,意象纷呈。多高远之意,有险峰峻岭之矗立伟岸;长平远之境,显重峦叠嶂之水绕云环。其形峥嵘,其象突兀,其意温软,尽显大自然之鬼斧神工,人间之生机无限。”

李本深不仅具有很深的文学修养,更能诗书画印,他把文学与绘画紧密结合在一起,特别是诗、书、画、印的结合。他认为王维曾有“夫画之道,水墨为上”之说,追求“意在笔先、趣在法外”的境界,标榜水墨精妙能够入“道”。苏轼的主要观点“诗画本一律,天工与清新。”就是文人画要达到形神兼备的境界。即所谓诗情画意、诗中有画、画中有诗,都是在说一律;

而天工与清新是说诗画如果不是妙手偶得、上天的机缘所赐佳句,就必须重在清雅新颖。

李本深认为,诗画结合,有两层意思,即画上有诗、书题款,而有诗意,可谓诗、画意境的结合;画上有题诗书款,诗画相配,相得益彰,使有限的画面包含无限的寓意。所以“诗不能尽,溢而为书,变而为画”(《东坡集》)。在强调诗画结合的同时也强调书法入画法,认为作画要像写字那样见笔力,甚至主张“书与画一耳”。

李本深书画展的同时,还举办了李本深文学作品展,展出了他创作的长篇小说《唐林上校》《刀下泪》《青山伏魔记》《疯狂的月亮》《海子》《桃花尖》《灵魂的重量》等;小说集《昨夜琴声昨夜人》《我的血汗马》《西部寓言》《丰碑》等;散文集《塞上桂香》以及长篇纪实文学《西部大找水》等。展出了他在《人民文学》《十月》《收获》《解放军文艺》《小说界》《昆仑》《小说家》《当代文学》《作家》《小说选刊》等刊物发表的各种文学作品原件。展出了他的编剧作品《香香闹油坊》《铁色高原》《月圆凉州》《甘南情歌》等,这些影视作品均在中央电视台播出。还展出了李本深在人民文学杂志社、解放军总政治部、羊城晚报、兰州军区等获文学奖证书。

疫情期间,我开始《乡村记忆》系列纪实文学的写作,在写到武良村时,李本深自告奋勇给我联系了他家乡的村干部,在村里走访老者,寻访古迹,和乡亲们座谈气氛热烈,看得出他对家乡无限的热爱,和乡亲们真挚的感情。这种家乡情怀不仅体现在他的文学作品中,也体现在他的画作中。那山水,那云海,分明就是文水古十景的商山叠翠、石门宕雪、谷口秋风、隐泉春水、平陵晚照。

李本深总是把身边人当成老师,他觉得每个人都有自己的长处,都有值得学习的地方,他愿意把他们当老师。李本深和莫言是解放军艺术学院的同学,莫言有诗曰:“威震河西李本深,行空天马踏青云。三十年后重相见,依旧锋芒不让人。”我祝愿李本深老师威震河西出佳作,行空天马绘彩虹。

