

唐诗里的浪漫七夕

□ 聂难

每年农历七月初七,是我国传统的民俗节日七夕节,也称“乞巧节”“少女节”“女儿节”。唐代诗人以“七夕”为题材,创作了许多脍炙人口婉约缠绵的诗词,流传至今,让人回味无穷。

“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”杜牧这首脍炙人口的《秋夕》,以轻盈的笔触勾画出一幅生动而静谧的七夕图。全诗描写了在凄凉的秋夜,生活孤寂的失意女子时而手执绫罗小扇扑打流萤,时而痴痴地凝望着夜空中的牵牛和织女星,借以打发时光,排遣愁绪。表现了年轻女子无限惆怅复杂的心情,读来令人愁肠百结,感叹不已。

“香帐簇成排窈窕,金针穿罢拜婵娟。铜壶漏报天将晓,惆怅佳期又一年。”罗隐的这首《七夕》描绘了古人过七夕穿针乞巧的风俗习惯及期待相逢的情景。与罗隐相比,孟浩然笔下的《他乡七夕》则显得沉重了许多。“他乡逢七夕,旅馆益羁愁。不见穿针妇,空怀故国楼。绪风初减热,新月始临秋。谁忍窥河汉,迢迢问斗牛。”诗人用婉约忧伤的笔调写出了他独自漂泊在外,

适逢七夕,看不到妻子在月下穿针乞巧,忍受无限羁旅之愁的忧伤情怀,也写出了孟浩然的郁郁不得志,读来让人感同身受。

“一道鹊桥横渺渺,千声玉佩过玲玲。别离还有经年客,怅望不如河鼓星。”徐凝的这首《七夕》仿佛让我们置身月下,仰望星空,轻叹着鹊桥上一一年一次相会的爱情。永恒的离愁别绪,一如银河般默默停伫在悠长的岁月里。那盈盈走来的身影,没有因为时间而竭尽了相思,没有因为距离而冷落了爱意。这是对牛郎织女的爱情作着诗人式的感慨。

李商隐是晚唐著名的诗人之一,他写了多首与七夕有关的诗歌。在《辛未七夕》中,他写道“恐是仙家好别离,故教迢递作佳期。由来碧落银河畔,可要金风玉露时。”碧落银河畔,牛郎织女最好相逢,又何必等到七夕呢?难道是仙人喜离别吗?诗人的伤感期盼溢于言表。在《壬申七夕》中他又写道:“已驾七香车,心心待晓霞。风轻惟响佩,日薄不凋花。”李商隐23岁时,爱上了在灵都观修行的一位清新脱俗的女道士。两人心有灵犀,由于封建礼教的重重

束缚,两人只能暗中以诗传情,月下幽会。后来女道士随公主回宫,诗人再去道观,玉人已去物是人非。诗人在长安偶遇恋人,还是不能相守,无可奈何而又刻骨铭心的爱情,成为诗人一生的遗憾。

“七月初七长生殿,夜半无人私语时。在天愿做比翼鸟,在地愿为连理枝。天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。”大诗人白居易的这首《长恨歌》可以说是歌吟七夕情爱的名篇,“比翼鸟”“连理枝”,成为历代人们耳熟能详、经久不衰的爱情名言。

也许是人们被牛郎织女坚贞不屈的爱情故事所打动,他们矢志不移追求爱情幸福成为人们一种善良而美好的愿望。诗人元稹在他的《决绝词》里袒露了自己对牛郎织女忠贞爱情的仰慕倾心:“乍可为天上牵牛织女星,不愿为庭前红槿枝,七月七日一相见,故心终不移。”

“又是七七乞巧夜,长空如洗月如皎。却叹鹊桥何处有,千古泪痕凝秋叶。”在七夕来临之际,展卷阅读,于唐诗的美妙意境里与爱情相约,与浪漫相守,让人缱绻沉醉,情趣盎然。

隔河相望

在悠悠的岁月长河中,牛郎织女的爱情传说,如同璀璨的星辰,熠熠生辉。

那银河,浩瀚无垠,无情地隔开了深情相拥的爱人。他们隔河相望,目光中饱含着无尽的思念与眷恋。分离的痛苦,如同一把尖锐的刀,刺痛着彼此的心。然而,一年一度的鹊桥相会,又给了他们希望的曙光。

当七夕的月光洒下,那是他们爱情的见证。我站在这尘世之中,感慨着世道的酸甜苦辣,也为这份坚贞的爱情而动容。

掬一捧月光,望向那遥远的银河。长久的分离,无疑是一种深入骨髓的痛,每一个日夜的

情牵永远的七夕

□ 丁宇

思念都如潮水般汹涌。但短暂的相逢,却又让这份情愈发珍贵,那短暂时光里的每一个眼神、每一句话语,都饱含着深情厚谊。

正如那句“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”,真正的爱情经得起时间和距离的考验。在这隔河相望的爱情故事里,我读懂了坚守,读懂了相思,更读懂了爱情的真谛。

就在这个日子

就在这个日子,我仿佛被一只无形的手,牵引进了一个梦幻的世界。

被一种传说所牵引,沉浸在牛郎织女相会的浪漫氛围里。侧耳倾听鹊桥上的窃窃私语,那是他们积攒了一年的情话,温柔而动人。我感叹着天上人间不朽的爱情,为这份执着和坚守而心动。

就在这个日子,牛郎织女的故事如同一幅古老的画卷在眼前徐徐展开。我被他们所牵引,聆听着千年不老的神话。思绪在岁月的长河中穿梭,感叹人生风雨中的悲悲切切,明白爱情并非总是一帆风顺,而是需要经历重重考验。

就在这个日子,我被一种爱情所牵引。抬头仰望星空,聆听着流星划过的目光,那瞬间的璀璨仿佛是爱情的誓言。心底那份深深的眷恋被唤醒,我开始反思自己的情感,渴望拥有如他们般真挚而深沉的爱。

就在这个日子,我在传说与现实之间徘徊,让心灵接受爱情的洗礼,带着对美好的向往,继续前行。

七夕随想

□ 郭雪萍

葡萄架下
谁在聆听那个美丽的传说
月如钩,繁星闪耀
银河两岸
爱的灯火
在彼此心间缠绵
一首情诗
在一部爱情词典里安放
今夜,借明月遥寄相思
曾经的低吟浅唱已渐行渐远
时光憔悴了容颜
等你
在七夕的路口

上了每年一度的上巳节,梳洗打扮,纷纷出动。而参与晒书的人员,便可以借此机会大饱眼福!

七夕晒书是有讲究的,并不是简单地把书从藏书阁移出,在太阳底下展开。清代藏书家孙庆增在《上善堂藏书记要曝书》中的记载颇为具体:“曝书须在伏天,照柜数目挨柜晒,一柜一日。晒书用板四块,二尺阔,一丈五六尺长,高凳搁起,放日中,将书脑放上,两面翻晒。不用收起,连板台风口凉透,方可上楼。遇雨,台板连书入屋内,阁起最便。摊书板上,须要早凉。恐汗手拿书,沾有痕迹。”从这些晒书经验之中,我们可以得见古人晒书之法精细,惜书爱书之情之真挚!

如今,随着时代的发展,晒书这一古老习俗已逐渐被忽视。诚然,文字要想永远鲜活,是需要我们常拿出来细细品味的。

古人七夕晒书风雅

□ 聂溪

七夕是我国的一个民俗大节,民间有许许多多的习俗,除人们所熟悉的穿巧针、做巧食、拜魁星、染指甲、用树液洗头等习俗外,古时还有一个颇具特色的风雅习俗——晒书。

据说,七夕晒书是从晒衣演变来的。“七月七,晒棉衣”的风俗源于汉代。汉朝建章宫的北边有个叫太掖池的地方,池的西边有汉武帝的晒衣阁,每年七夕的时候,常见宫女在那里晒衣服。汉代登楼晒衣服的风俗到魏晋时演变为晒书的习俗。三国魏司马懿因为权力太大而受到魏武帝曹操的猜忌,因此装疯病在家中。曹操不大放心,就派了一个亲信令史暗中探查真相。时值七月七日,假装疯病的司马懿却在家中晒书。令史回去禀报,曹操命令司马懿立刻回朝任职,若不去就要拘捕他,司马懿不得不回朝从命。

七夕晒书,可谓好处多多。东汉崔寔《四民月令》云:“七月七日,曝经书及衣裳,不蠹。”古代的藏书条件差,难免蠹鱼乱蹿,霉斑滋生,晒书有利于延长书籍寿命,保护书籍的完整性。当然,晒书也是读书人清点藏书的一个重要手段,晒书的过程就是逐柜清点藏书的过程,这样不但可以做到心中有数,而且部分图书、书画还由此失而复得。唐代著名文学家刘禹锡就是通过晒书,找回了四十多封书信。除此之外,晒书当天,更像是一场图书博览会,那些平常秘不示人的书画珍藏,到了七月七,便像是深闺里的女孩子们赶