



求而往，明也

□ 梁镇川

屯卦第四爻的象辞很简单，只有五个字：“求而往，明也。”如果去掉虚词，就剩三个字了：求、往、明。别看仅仅三五个字，但它却揭示了人世间的常理：就是当具备了一定条件之后，就要去奋力追求，只有“求而往”，才能“明”，即只有奋力前往去追求，才能有光明的前途，才能无往而不利。

求，是人间人生成长、事业有成必不可少的重要条件。诸如求学、求业、求婚、求助、求借等等，都是主观要求客观帮助的意思。说白了，人生成长，需要求学，求师学习知识、技能，增长才能；需要求业，寻求就业岗位，成就一番事业；需要求婚，成家，或者自找、或者介绍，寻找配偶；需要求助，就是寻求帮助，寻求合作伙伴；需要求借，就是寻求资金、技术上的援助。独木不成林，孤柴难燃火，孤家寡人难以成就事业。人世间谁个不求人，谁个不被人求，哪件大事不求人帮助可以奏效！特别是在人生路上遇到困难；事业处于创始昏迷的困难阶段，更需要像追求可心可意的对象结婚一样，去追求志同道合的朋友帮助。

应该明确，要请求人帮助，自身必须具备别人乐于帮助的条件。就像屯卦中塑造的这个毛头小子，刚刚起步时，没有经验，缺乏能力，缺少财力，别人瞧不起他，不理睬他，往而求，“女子贞不字”，人家看他无才无力，不愿意同他合作。而这个小伙子经过了“虽磐桓，志行正”的艰苦磨炼；经过“以贵下贱，大得民”的实践，联系了民众，深得了民心；又经过“十年乃字”的等待、积蓄；也吸取了“即鹿无虞，君子舍之”的教训，这个毛头小子已经小有基础，积累了一些经验，逐渐成熟起来。如此一波三折，几经历练，具备了一定的条件。于是，女子便愿意嫁给他了，合作的伙伴也便找到了。

发展是硬道理。自身强大是寻求合作、寻求帮助、寻求外援的必要条件。大到一个国家的建设发展，一个企业的兴旺发达，一个单位的正常运转；小到一个家庭的兴盛，一个人的成长，都必不可少。特别是在草创时期，刚刚起步，更需要多方支持和帮助。

“求而往，明也。”多么简明而又适用的人生哲理啊！无论从政、经商，还是操办其他事业，抑或谋求个人发展、家计兴旺；尤其是在初创起步、充满艰难之际，都应该积极地去追求，去寻求，以达到如鱼得水、左右逢源、兴旺发达的光明前景！



举一动加以着意描绘：“你的汗水/装点了乡村的秀美/你的足迹/播种了丰厚的恩惠/你的精神/点缀了山里的青翠/当你出现在我的面前/瞬间/温暖冲入我的心扉/我顿时觉得/你是那么魁伟/……这是什么/这是初心的延伸/这是什么/是伟大的梦的回馈/谢谢/我以饱含的热泪”，在诗人的笔下，扶贫工作队是如此的敬业和勤勉，这些由汗水和心血所浇灌的“全心全意为人民服务”精神，着实是令人敬仰和感动的。

杜森先生曾经出版过诗集《陌头烟雨歌》，《沃野彩霞歌》是她的第二部诗集。如果说，她的第一部诗集主要是以田园生活为主，是其对过往岁月美好生活的回忆的体现，那么，第二部诗集则更多地关注新时代新变化，关注祖国大好河山，关注自己身边世界及内心生活变化。

只有用心用情用功，才能推动诗歌创作勇攀高峰。在诗集的“后记”

直觉。海南游，西安游，瀛洲游，京津游，方山游，原平游……游踪所至，笔耕不辍。“拾遗如在世，放歌笑声酣”（《西安行》）杜森先生用这句话简练地概括出了对祖国大好河山的赞美之情，具有强烈的爱国主义情怀。

当然了，杜森先生还有一部分作品更加灵动洒脱，更加幽默风趣，更具生活气息。

在《候兰珍背媳妇》中，诗人选取岚县特有民俗“背媳妇”的场景，来着意记叙候兰珍和小娅的爱情故事创业故事，让读者看到了新时代新农村蓬勃发展的强劲动力，富有时代经典内涵：“……亲朋智谋多/巧画兰珍妆/面具是八戒/钉把肩上扛/背上小娅逛/众蝶戏群芳/三弯六巷转/兰珍喘得慌/迸出一句话/小娅有质量……”也就是说，在这首诗里，诗人是将民俗风情和婚姻幸福连在一起加以阐述，既有回忆的场景，又有现实的聚焦，写得深情款款，幽默风趣，字字撩人。

由美而向善 由善而得真

——杜森诗集《沃野彩霞歌》序言

□ 程建军

羊阡/祠堂绕香烟/长岭绿塑棚/沃野菽黍黄/莫道阡市好/村居亦坦然”（《故乡情》）；“衾枕暖/晓梦长/鸟雀鸣枝/清风绿叶响/朝阳透镜满屋亮/犬羊喂罢/散步小河边”（《故居美》）。诗人对故乡的风土人情和一草一木精细描摹里，字里行间都洋溢着发自肺腑的赞美。这些诗意的描画对故乡倾注了诗人全部的热情，真所谓“一切景语皆情语”（王国维）。

对于大美岚县的热爱，作者用了《岚阳六君子》《岚阳生态三三》等极富地方特色和历史内涵的诗名。其中，以《咏岚州》为代表作；“日升石门紫瑞凝/岚州大地已镀金/当家人民图汗画/改革英才绘彩屏/壮美川盆披锦绣/雄伟山垣叠翠青/金汤宇舍裕城乡/众志成城奋振兴”。而《岚阳生态三三》这个“三三”是指三山（大沙壑、茅龙山、饮马池山），三座水库（岚城、黄岭沟、蛤蟆神），三鸟（花雉鸡、褐马鸡、红嘴朱雀）。这个“三三”，实际上是全方位歌颂岚县进入新时代以来的卓有成效的生态建设，笔墨之间一直贯穿着“绿水青山就是金山银山”的生态观。诗人竭尽心力，用心描写了大美岚县的自然和人文景观，熔铸了诗人热爱故乡的真情实感，真正显示了诗人积极关注社会进步和人居环境改善的赤子之心。

作为诗歌里的一种常写常新的意象符号，《随感摘载》里边的大部分内容则以诗人近几年的游踪为线索，蕴含着诗人独特的文化性格和山水生命

而《钱太太逛超市》中对钱太太买大衣前前后后的多次铺垫，多次翻转，多重体会，更具生活韵味和讽刺效果。

在《父亲喂牛》中，他这样来形容父亲母亲的生活状态：“父亲在三九的寒夜/狂风骤起/他把贴身的皮袄/给瘦弱的小牛做了风衣/自己围着火盆过夜/明月留下深刻的记忆”“欲坠的窑洞挂着母亲的泪滴/还有那块渗满汗珠的田野/再就是小溪不停的唱歌/父亲脸上呈现着岁月的沟壑/母亲手上布满着时光的痕节”（节选自《别》），诗人用简单的场景，小心翼翼地将父母生活的艰辛及他们与生活拼搏的勇气淋漓尽致地展现出来。而在对后代儿孙的关爱描写中，他习惯于抓住某个镜头和细节来慢慢铺展，如《我家孙女》：“左拖右拽过小巷/一般可爱两稚童/改文走路似舞蹈/再丽奔跑赛如风”，舐犊之情溢于言表，令人心生感动。

杜森先生诗歌的特点，不仅体现在对真善美的歌颂上，还体现在主题立意的开掘提升方面。所谓开掘提升，就是通过诗歌中具有画面感的意象意境，让读者默默感受宏大主题的浸染与鼓舞。

《战新冠》就是一首主题宏大的佳作：“新冠袭来一声令/帷幄兼巡众志城/白衣战士一团火/浴血沙场刺刀红/共产党员群情奋/赴汤蹈火战死神/神州大地一盘棋/人民战争鬼神惊/雷神火神旬日建/场馆厅堂病床增/势如破竹阻击战”，新冠的到处肆虐和全国人民齐心协力的抗争情境，构成了动静相生震动天地的宏大场面，这是疫情期间别有深意的一幕图景，是能触碰到我们每个人心灵的最为敏感的记忆。

《写给扶贫工作队》一诗，利用比喻和通感和设问等修辞手法，将扎根乡村的扶贫工作队一

