

封疆大吏郭世隆

□ 梁镇川



如果说,有清一代,山西吕梁地区:永宁州方山县有“一代廉吏”于成龙、兴县有忠谏直臣孙家淦,广为世人称道;那么,孝义人民郭世隆,则是一位政绩声望超乎于成龙、孙家淦的封疆大吏、刑部尚书。

清·乾隆三十五年《孝义县志·艺文参考卷》中,有一篇河南太守张汉写的《郭司寇传》,文中对郭世隆的生平事迹作了很好的概括。

孝义市孝义中学原校长马夏民先生近年撰写《郭世隆传》,洋洋

先展示康熙皇帝多次对他的评价和赏赐。

康熙二十九年(1690),郭世隆“奉特旨补直隶巡抚”,接“天下第一清官”于成龙之职。“陛辞之日,圣祖特谕:凡接任好官者难,接任庸劣官者易。于成龙居官甚好,继之者名难得。尔系有才之人,当勤谨竭力而行!”

郭世隆任职后,贮粮济荒,治河弭患,改制驻防,治盗安民,巡抚直隶省,继任于成龙,也政绩卓著。康熙皇帝赐御书“端方”匾额,以彰显其政绩。而“端方”,正是郭世隆的做人、为官的准则。

康熙三十四年(1695),郭世隆升任福建浙江总督,兵部右侍郎,都察院右副都御史。康熙皇帝南巡,见郭世隆治闽浙有方,物阜民康,特地赐给他自己所用的缀东珠夏帽、貂装银鼠褂及人参等珍物数十种,

清·乾隆三十五年《孝义县志·艺文参考卷》中,载有时任河南太守张汉撰写的《郭司寇传》。司寇者,掌管刑部的官员也,即刑部尚书。

张汉太守在传记开篇写道:“大司寇逸庵先生不尚以书名者也,兼书名者也。不尚书名者,以先生之德之才之学之守以及政绩无可名者也;而兼以书名者,以先生之德之才之学之守及政绩出其余,以精书法亦妙天下。”这段话的意思是,大司寇郭世隆先生不专以书法家闻名于世,又兼以书法家闻名于世。不专以书法闻名于世,是先生的品德、才能、学问、操守以及政绩,没有不闻名于世的;而同时以书法闻名于世,是先生的品德、才能、学问、操守以及政绩之外,精湛的书法艺术也是妙称于天

洋二十余万言,全面叙写了郭世隆“治世显德才,施政惠百姓”的为政经历和感人事迹。

清·乾隆《孝义县志》《清史稿》均载:郭世隆(公元1644—1716年),字昌伯,号逸庵,汉军镶红旗人,世居山西汾州府孝义县瑶圃村。郭世隆先后任职直隶巡抚、闽浙总督、两广总督、湖广总督、刑部尚书。

郭世隆虽然不是经科举入仕的举人、进士出身,而是以旗人袭其父职走上仕途的,但其从康熙四年袭职至康熙五十三年退休,几乎与康熙王朝相始终,历经五十年,几乎处处声望显赫,政绩卓异。



又赐御书“岳牧之任”四大字匾额、御书临米芾“净名斋记”一卷、临米芾《闰门舟次》诗轴一幅、“耕织图”二册、“渊监斋法帖”十册。其中最珍贵的莫过于《“岳牧之任”四个大字》。“岳牧”泛指封疆大吏。这就告诉人们,在康熙皇帝眼里,郭世隆即是优秀的封疆大吏。

康熙四十二年(1703)郭世隆移任两广总督。康熙四十六年奉旨解任,他乘船离开广东的时候,广东官兵、士民夹道送行,大家焚香叩头,携持哭送,渡口道路竟被堵塞。郭世隆再三抚慰百姓,才得以解开缆绳启程。当时正是上元节,因郭世隆的离去,百姓伤感,乡城数里都不悬挂灯笼,郭世隆受百姓爱戴竟至如此。因郭世隆给广



下的。

张太守在传记开篇,仅用两三句话、不足百言,便巧妙而简洁地赞美了郭世隆的德、才、学、守、政绩和书法,闻名于天下。

传记接着说:“先生讳世隆,字昌伯,号逸庵。上世山西汾州府孝义县人,以父国初入籍隶汉军,为镶红旗人,以军功拜他喇布勒哈番。弱冠袭其职,洊历(荐任)司寇。呜呼,先生真汾阳王旷世一遇者也!”以上是简要叙写郭世隆的籍贯与官职,并抒发感慨:呜呼,先生真是汾阳王郭子仪千年一遇的好后人啊!

在传记中,张汉重点写了郭世隆的主要政绩:一是写其总裁两馆



康熙御笔“岳牧之任”

东带来“清明之风”,康熙赐给郭世隆御书“千叶荷池”诗扇一柄,御笔朱批曰:“广东湿热,得此清明之风,当愈加少壮”。

作为封疆大吏,郭世隆在地方上最后一任是湖广总督。康熙四十九年,郭世隆调任刑部尚书。接到圣旨,郭世隆将要启程。为了让郭世隆留任湖广总督,全武昌城罢市求郭世隆留任,最后仍未留住。临行,众盐商将多年积聚的八万两银子作为献礼,送给郭世隆,郭世隆严词拒绝。进入京城,他与新任湖广总督鄂海一同觐见康熙皇帝。康熙皇帝对鄂海说:“郭世隆任督、抚二十年,所至为政清静,无一点瑕疵,今特升正卿。你做官应该向郭世隆学习,不要辜负我对你的教育!”郭世隆担任封疆大吏二十年,“无一点瑕疵”,这就是康熙皇帝对郭世隆的高度评价。

时,主持编写《大清一统志》《三朝国史》《大清律》;二是写其任直隶巡抚及闽浙、两广、湖广总督时,废除税费征敛,减轻百姓负担,修河治水、调整营防、防盗安民;三是写其三次捐俸(工资)施政,惠及地方;四是写其拒贿十余万银两,清廉自律。“其政绩屡屡,史不胜书矣”,“温旨屡下,赐褒稠叠,不可胜纪”。

张汉总结郭世隆生平品德曰:“先生性静能容物,慎言行,重名节。”“御赐书‘岳牧之任’及‘端方’两字,与赐扇路路清廉图,尤肖生平路路清廉”,“九重宠注,又何优以渥(丰厚的恩赐)也”。

郭世隆确实是一位品德、才能、学识、操守与政绩、书法俱佳的一品大员。

(部分内容取材于马夏民《寻访乡贤》)



吕梁故事

朱之俊,明末清初汾阳名士,官至国子监司业、翰林院侍讲。崇祯四年,诸生告其结交魏忠贤,为人狡猾,皇上大怒,有司革职。返乡后在汾阳筹建了许多文物古迹,如文峰塔、老爷山庙群、攀龙桥以及多处古庙修缮等,都留下了他的墨迹。朱之俊还笔耕不辍,著有多部诗集和易学专著。暮年修建别墅“楼山园”于城西十里的将军山芦家垣山村,作为自己最后的归隐归宿之地。

朱之俊诗集中发现一首题咏离石白马仙洞奇石的诗歌“洞石赋”,记载了清初白马仙洞奇石之珍,文人墨客探幽之雅。

《永宁守张恢生奇士也,隐于吏,惠余洞石二,秀异莫状,辄赋以谢》诗曰:“西州刺史神仙客,摸月披风啸空碧。生爱山中偃蹇(傲慢无礼)人,遣我白马洞中之怪石。黑者如墨白如玉,螺旋蕊突明星瞩。幽窗静对自通灵,岚姿烟彩时相触。米颠浑不知,坡公何由述,开关千万年,此石仍未出。刺史搜奇真快哉,篝灯廿里划(铲)云堆。移栽梅坞精神满,岸幘高歌酒数杯。不可煮,但可拜,硯庐夜夜生光怪。洞门咫尺查难寻,白云霏?(dàn duì云密集)如车盖”。

该诗赞美离石白马仙洞奇石色彩鲜艳造型奇特。西州是永宁州之文笔代称,张知州从白马仙洞的深处,取出奇石一黑一白,皆圆润如玉,有螺旋状蕊突,显然是产自洞中的钟乳石。石灰岩溶洞在北方少见,因而更加稀见珍贵,著名景点有北京的石花洞、忻州的禹王洞,都以瑰丽多姿多彩的钟乳石闻名于世。吕梁离石的白马仙洞洞深达十几里,也是难得一见的大型溶洞,然而石钟乳石花等熔岩景观发育不是十分成熟。吕梁山中石灰岩广布,因降水偏少溶洞只是偶尔有之,而白马仙洞绝无仅有堪称第一。白马仙洞应该是上古湿润期遗留的地理痕迹。其他如汾阳石室山麻衣仙姑洞、文水子夏山隐堂洞等等,尽管小有名气,然皆发育较浅,与白马洞比规模小多了。

张知州送来的仙洞奇石,朱之俊珍爱有加,昼夜把玩。奇石放在窗外,每天清晨,感觉仙石会呼吸朝露云雾缭绕。夜则生露,朝则含霞,深洞之石,性本寒凉,神采奕奕,流光溢彩,给他的硯庐增色不少。所以朱之俊骄傲地说,苏东坡不曾目睹,米芾翁难有此禄,奇石出奇洞,千万年来第一回。他将奇石藏于新造的别墅楼山园上,西望白马仙洞就在不远的黄芦山薛公岭外,但是古代交通不便朱之俊想得到此石谈何容易。《红楼梦》西方灵河有宝玉和黛玉,这一黑一白何其神似!而且朱之俊将其描写为“通灵”美玉,比曹雪芹早了百年。又自称硯庐,比脂硯斋也早了百年。张知州又多么像渺渺真人啊,将千年通灵宝玉带出深山。一说《红楼梦》通灵宝玉接受了苏轼玩“怪石”的影响,就是雨花石,朱之俊同样将白马仙洞石称为怪石,可见朱之俊得到的奇石类似雨花石。孔天胤故居世称梅溪书舍,朱之俊园林自夸梅坞硯庐,文化脉络,有互染之功。

张恢生,永宁州知州。《山西通志》“张邦佐,奉天广宁人,生员,顺治十四年任”。离石《永宁州志》“张邦佐,汉军旗人,顺治十二年任”,如此看所谓“恢生”大概是张邦佐的字了。推断张某在顺治十五年离任,因此朱之俊之诗大约完成于顺治十五年左右。

村民执火,知州爬行,张知州点着火把在白马仙洞里行走了二十里,这话大约是一种估计,但足见白马仙洞之深古代已然。白马仙洞洞口十分隐蔽,当时外地人近在眼前也可能找不见洞口,不过据说白马仙洞山头上常常飘荡着圆如车盖般的祥云。洞位于离石东南十三公里的九凤山麓,据乾隆《汾州府志》载:“世传白马日食民田,逐之,竟入洞,蹄迹犹存,故名。”白马仙洞乃天然石灰岩洞,四周苍山拥翠,满坡松柏。

朱之俊天启年间任职国子监司业(副院长),因学生提出在国子监建魏忠贤生祠,朱之俊代为奏请,后案发被贬回乡。当时他仅仅三十六岁,正值年轻有为,于是将精力主要用于修缮故乡文物和易学研究上。明清易帜后,朝廷邀请他修史,他短暂任职清太史,不久辞职归隐芦山园,过着远离政治以文会友的大隐生活。经历了明清改朝换代个人沉浮,朱之俊厌倦了俗世,隐居在自己打造的世外桃源芦山园中。朱之俊老屋在汾阳城西南郊大向善村,西距老爷山十里,芦山园也写作楼山园,地处汾阳西山芦家垣,其地势高爽与老爷山景区相望,今存遗址。张邦佐披星戴月,慕名来访楼山园,与朱之俊促膝谈心,而且登台长啸,足见张邦佐也是一位性情中人。

其时,朱之俊已过花甲之年,饱经沧桑的人生与阅世数劫的奇石又何尝不是一种默契呢。古人云“事成谤来德高毁至”,做事的人总会招来闲话。历经沉浮毁誉参半的朱之俊,面对沉默的黑白宝石饮酒高歌精神倍增,算是找到了两位安慰自己的情侣石头了吧!又何尝不是曹雪芹《石头记》创作的部分启迪呢?

朱之俊题白马仙洞诗

□ 吕世宏



吕梁故事