

《红楼梦》元妃省亲素材取自明代汾阳刘良女

□ 吕世宏

观点

历史上确记的一次后妃省亲故事发生在唐代唐高宗时期,唐高宗为了回太原祭拜起义堂,携带武则天回到并州省亲。明清时期没有什么后妃省亲记载,所以《红楼梦》省亲故事当改编自武则天省亲故事。而且武后省亲的时间也是正月,与小说里的时间一致。

贾元春选妃故事的原型材料,更主要参考了明代正德年间的宠妃山西刘良女的故事。晋王永和王府乐工刘良女在偏关为明武宗表演戏曲,因为唱得好博得仿舜巡行山西的明武宗的喜爱,明武宗回程经离石汾阳去太原,在汾阳城西五圣庙行宫纳永和王家乐女为后妃,深得明武宗宠幸,成为晋藩骄傲。

选妃在行宫

《明史》选妃刘良女有明确记载:“上驻蹕太原初,上在偏头关索女乐于太原,有刘良女者晋府乐工杨腾妻也,以讴进,遂当上意。及自榆林还,复召之,载以归。自是大见宠幸饮食起居必与偕左右,或触上怒阴求之,辄一笑而解,江彬诸近幸皆母呼之曰刘娘云”。

《红楼梦》贾元春选妃事件,也是一件偶然事件,不是正规的选妃模式。第十六回描写夏太监送来圣旨,连个书面文件也没有:“满面笑容,走至厅上,南面而立,口内说:‘特旨立刻宣贾政入朝,在临敬殿陛见’。说毕,也不及吃茶,便乘马去了。贾赦等不知是何兆头,只得急忙更衣入朝。”太监会传圣旨十分随意,选妃的地方也是不正规的“临敬殿”。京城选妃不需要家属入朝拜见皇上,而贾元春选妃就在贾府门外全家见面皇上,所以也是特殊事件。

选妃临时性特点情况类似。其一,贾元春生于正月初一,与“正德”年号对应,而且明武宗确定刘良女的时间正是大年初一左右,地点在山西汾阳城西行宫。其二,皇上诏见贾府全家人地点叫“临敬殿、临敬门”,潜台词是临时敬拜圣上的地点,不也是行宫?其三,凤藻宫,“凤藻”指华丽辞藻,凤藻宫尚书自然也是曹雪芹的杜撰,是说明贾元春选妃是皇上看中了她的才艺,与刘良女以乐艺上位同。贾元春就是以善于弹琴被选中的,她的随身丫鬟就叫抱琴。和刘良女被群臣称为刘娘娘一样,贾府上下称元春为元妃娘娘。

刘良女成为明武宗宠妃之后,晋府庆成王永和王地位上升,嘉靖时期深得器重,成就了著名的“百子王”事件。小说里贾府人口众多穷富不等,与汾州二王的情况一样。

贾母和家人心中皆惶惶不定,不住的使人飞马来往报信。有两个时辰工夫,忽见赖大等三四个管家气喘吁吁跑进仪门报喜,又说“奉老爷命,速请老太太带领太太等进朝谢恩”等语。那时贾母正心神不定,在大堂廊下伫立,那邢夫人,王夫人,尤氏,李纨,凤姐,迎春姊妹以及薛姨妈等皆在一处,听如此信至,贾母便唤进赖大来细问端由。赖大禀道:“小的们只在临敬门外伺候,里头的信息一概不能得知。后来还是夏太监出来道喜,说咱们家大小姐晋封为凤藻宫尚书,加封贤德妃。后来老爷出来亦如此吩咐小的。如今老爷又往东宫去了,速请老太太领着太太们去谢恩。”贾母等听了方心神安定,不免又都喜笑盈腮。于是都按品大妆起来。贾母带领邢夫人,王夫人,尤氏,一共四乘大轿入朝。贾赦,贾珍亦换了朝服,带领贾蓉,贾蔷侍奉贾母大轿前往。于是宁荣两处上下里外,莫不欣然踊跃,个个面上皆有得意之状,言笑鼎沸不绝。贾府这个场面与明武宗行宫诏见刘良女、永和和庆成王的故事是十分接近,合家弹冠相庆。

省亲在夜晚

《红楼梦》里多次反映贾府距离首都大内路线是十几日(见贾敬宴天故事),但是元妃省亲为什么是晚上?是半日功夫,是晚来朝走半夜三更。下午19点才从大明宫出发慢慢腾腾掌灯时候即到,从大明宫到大观园只用了不足半个时辰。曹雪芹有意暗示,元妃省亲是从行宫去的贾府。大明宫借用了唐代宫名,寓“大明行宫”的意思,元妃省亲晚上才来,后半夜即离开,与明武宗半夜来汾州驻扎在城西五圣庙行宫时间一致。而元妃被确定为妃子也是在行宫举行的,所谓临敬殿即行宫之隐。之所以贾妃从城西门进入贾府,说明大明行宫地在城西。

特别是,元妃回贾府走的路线是西街门入城的,这说明大明宫就在长安都西门外。《红楼梦》十八回迎接贾妃“贾赦领合族子侄在西街门外,贾母领合族女眷在大门外迎接。忽见一对红衣太监骑马缓缓地走来,至西街门下了马,将马赶出围幕之外,便垂手面西站住”。这里写得十分明白,男士们都在西街门外“面西站”,女眷则在贾府大门外迎接,即是西街上。显然元妃入贾府路线从西街之西城门进入,与林黛玉从东向西入贾府是两种方向。

汾州永和王家仆乐工杨腾妻子刘良女因歌声甜美被明武宗选中,离开汾州王府随军入京。在明武宗回北京之前,必然允许刘良女回王府辞别家人和旧主人,对皇宫则有一种豪门深似海恐惧,前途未卜,故贾元春叹息去那“见不得人的去处”,正是刘良女离开汾州故家的心情。所谓“榴花开处照宫闱”之榴花即刘花。有人提问,明武宗来到汾州应该住在王府,怎么会住在庙宇行宫?事实上皇帝不可能占用私人住宅,这是降低了皇帝身份。明武宗在绥德也是住在庙宇行宫的,《延绥揽胜》记载“翌年至绥德,幸总兵第,纳其女,驻天宁寺”。

第八十六回“外省荐了一个算命的,说是很准的。老太太叫人将元妃八字夹在丫头们八字里头,送出去叫他推算,他独说:‘这正月初一日生日的那位姑娘只怕时辰错了;不然,真是个贵人,也不能在这府中。’……那先生便说,甲申年正月丙寅这四个字内有伤官败财,惟申字内有正官禄马,这就是家里养不住的,也不见什么好。这日子是乙卯,初春木旺,虽是比肩,哪里知道愈比愈好,就像那个好木料,愈经斫削,才成大器。独喜得时上什么辛金为贵,什么巳中正官禄马独旺,这叫作飞天禄马格。又说什么日禄时,贵重的很,天月二德坐本命,贵受椒房之宠。这位姑娘若是时辰准了,定是一位主子娘娘。这不是算准了么!我们还记得说,可惜荣华不久,只怕遇着寅年卯月,这就是比而又比,劫而又劫,譬如好木,太要做玲珑剔透,本质就不坚了。”这段话暗示刘良女出身晋府乐工之妻,丫头出身,确实贵妃之命,然而结果却会早亡。

晋藩因地处山西,是抗击北元的主要阵地,北元俺答多次入侵汾州府,烧杀抢掠,所以贾府对北元最为痛恨。贾宝玉戏称“耶律匈奴、野驴子”即暗示明朝山西最大的威胁北元俺答部落,即林黛玉说的“小骚达子”,曹雪芹将俺达比喻为战国晋国北部的“犬戎、吐蕃”,弥漫在贾府中的这种北元文化,是贾府地处山西的又一暗示。

至于一些红学家将元妃省亲与康熙南巡联系起来,道理是相同,接待后妃的奢侈可以反映康熙南巡的奢侈,所以元妃省亲融入一些康熙南巡戏份也可以。但是元妃省亲其实是大观园元宵节灯会,仅仅是家庭聚会而已,而康熙南巡是访问民政,万民夹道欢迎,君臣同乐,根本不是一个概念。后面反复强调的甄家接驾四次才是影射康熙南巡。还有《红楼梦》元春省亲,王熙凤说:“太祖皇帝仿舜巡,比一部书还热闹。”《尔雅》解释太祖指七世祖,崇祯前七帝正是明武宗。将皇帝出行写作“仿舜”就是说这皇帝不是舜是东施效颦,“比一部书还热闹”就是说一路上闹了许多笑话。曹雪芹恐怕没有胆量笑话康熙,而笑话明武宗则是明史学家的统一口径。如此看来元妃省亲本是取材于明武宗西巡,元妃半夜回府省亲取材于刘良女离开汾州永和王府的历史故事。

总之,曹雪芹杜撰的元妃省亲故事,揉合了武则天省亲、刘良女离家,但主要情节再现了刘良女离晋的素材。元妃省亲表达了曹雪芹对明朝皇族世家的怀念之情。

汾阳后庄化村皇姑下嫁的传说

□ 樊启俊

在汾阳市后庄化村村民范其淹的家里,收藏有半截石碑,上面镌刻有二龙戏珠图案和“奉天承运皇帝诏曰”字样。令人最为费解的是,皇帝的诏书为何要镌刻在石碑上?这位皇帝究竟是哪朝哪代的君王?为破解这两大谜底,村里流传着这样一段民间传说。

相传在清初雍正皇帝还未登基前,诸皇子为争夺帝位,导致皇宫一段时期出现混乱局势。有一位不知名的皇姑为此携带一名宫娥离宫外出,祈求生路。

这天,她们俩在北京城西大街遇到一位眉清目秀、风度翩翩的青年人。皇姑顿生爱慕之心,禁不住偷看了他几眼。宫娥深知主子内情,于是便主动牵线搭桥,促成两人私定终生。这位青年人名叫田呈瑞,家住汾阳城南大会头村,以经营皮货交易为业。几天后,田呈瑞偕同皇姑、宫娥回到家乡,征得父母应允后,与皇姑举行完婚大典。皇姑下嫁后,夫妻恩爱,事业有成,虽算不上大富大贵,但也无忧无虑,其乐融融。

就这样过了三十多年,清廷皇宫发生了巨大变化。乾隆继位后,经过多方查访,终于得知姑妈下嫁定居汾阳。他因思念姑妈心切,于是下旨宣召姑夫姑母还朝封官。田呈瑞夫妻一来故土难离,二来年事已高,因此恳请圣皇收回成命。乾隆皇帝无奈准奏,但为表怜亲之情,又下旨敕令汾阳县衙拨款在城内西街建造豪宅,以供田呈瑞夫妻和两个儿子居住。田呈瑞因做皮货交易谄熟汾阳境内地理概况,认定后庄化村属风水宝地,于是在有生之年出重资在该村西北约200多米处买下一块坟地。他与妻子皇姑先后病逝后,全都安葬在这里。

对于田呈瑞夫妻的病逝,乾隆皇帝十分伤感,他除拨重资予以厚葬,下旨褒扬姑夫、姑母一生恪守诚信、忠孝的良好家风和发扬艰苦创业、乐于助人等传统美德。

传说田呈瑞夫妻生前扶贫济困、造福乡间多有善行,这方面的内容很有可能记载在那半截毁弃的石碑上镌刻着的诏书的正文之中。

民间·传说

吕梁故事