

信仰铸忠魂 热血写春秋

——读《英雄生死录》有感

□ 田毛提

《英雄生死录》是一部采用章回体形式的优秀长篇报告文学,是唐正学先生苦心孤诣的精品力作。全书包含楔子和二十五回叙事故事,字数逾二十八万。唐先生四十余载,历经坎坷,深耕不辍,于2021年终得顺理成章,2023年3月由九州出版社出版发行面世。是献给中国共产党成立100周年暨致敬纪念贾宝执烈士牺牲50周年的一份厚礼。

《英雄生死录》讲述了一个平凡的人,用一生的平凡铸就了伟大而不朽的公仆精神——人民至上。他就是本书主人公、村党支部书记、全国劳动模范、革命烈士贾宝执。

唐先生作为优秀的资深新闻记者,以饱满的革命热情,高度的社会责任感,崇高的使命担当,用全新的视角,全新的结构,质朴的语言,灵动的笔触,为贾宝执烈士著书立传,把贾宝执烈士伟大的英雄形象再度呈现在读者面前,让读者穿越时空,看到了贾宝执烈士用生命绽放出的精神之花,让读者领悟到了英雄是怎样铸就的。

拜读《英雄生死录》,贾宝执烈士那一个个感天动地的故事,时而让人潸然泪下,时而让人掩卷沉思。

贾宝执烈士从一个贫苦农民走向英雄殿堂,绝非偶然,背后有着深层次的原因。

他有崇高的信仰和坚定的理想信念。第三回里,在晋绥分区党校学习时,毛主席的《组织起来》触动了他的灵魂,使他深深地领悟到“组织起来”是人民群众得到解放的必由之路,是由穷苦变富裕的必由之路。从此笃定沿着这条路坚定不移地走下去,把“组织起来,共同富裕”作为他一生坚定的理想信念。从互助组到合作社,再到人民公社,无数事实证明

了“组织起来,共同富裕”是一条合民心、顺民意的社会主义光明大道。然而,此路并非坦途。他有理有节,不愠不燥,固守忠于党、相信党、相信群众的初心,把个人的安危置之度外,心里仍然放不下被折腾的集体经济,决心跟着共产党在社会主义道路上坚定不移地走下去。

他有刚直不阿、英勇无畏的斗争气概。从小给地主揽工打短工,艰难岁月磨炼了他坚强的意志,无论是在减租减息、除奸反霸抗日活动,还是解放战争支前,练就了他英勇无畏的斗争气概。第二回,勇斗“黑乌蛇”,尽显少年英雄本色。第七回,临危受命勇闯敌人封锁线,完成护送党的高级领导的政治任务。

他有一心为公、全心为民的奉献精神。第四回中,面对“老八户”的困境,他把自己家仅有的一点救命粮贡献出来,为互助组跑运输,用他的棉裤为蛤蟆驴做鞍垫。第五回,为互助组征集购买籽种,舍不得花集体三毛钱住店,风雪夜露宿山洞。第六回中,寒冬腊月,数十里山路奔波接贾章同回村入社,在他心里“组织起来,共同富裕”这条路上一个不也能落下。第十三回里,白油清得病无钱住医院,命悬一线,他言以施善,行则惊人,终使病人得到救治。他的心里时刻装着人民的衣食冷暖,装着人民的生命安危。

他有不畏艰难战胜困难的勇气与智慧。从互助组到人民公社二十年间,白家沟遭受七灾八难,在他的带领下,依靠合作社集体经济的活力与韧劲胜利渡过了难关。贫寒与艰难困苦的岁月,使他迸发出了“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的豪迈激情。第十二回,三年困难时期,带领十八勇士出征,大战双双山,喜获丰收。

他有舍己为人,超出常理的自我牺牲精神。第八回,面对合作社条件不足的特殊困难,为了保住浪子贾鼠奴家没有奶水的头胎李生幼儿,他断然决定把自己的亲生骨肉送人抚养,合作社替贾鼠奴家请了奶母,这是多么伟大的义举!以至在第二十三回,在生死存亡的那一刻,挺身而出,为掩护两名社员壮烈牺牲的惊天壮举!

当然,他的传奇故事远不止这些。诸如,卖牛买布、学习牲畜繁殖技术、落地苹果、一生免费看病接骨、买毛毯、买暖鞋故事,平反复职用补发工资为社员买救济粮,等等。林林总总,细微之处,皆彰显他高贵的品格和伟大的精神。

他一生获得了众多殊荣,足以证明他不凡的功绩。如:晋绥边区甲等劳动模范、全国劳动模范,他的办社经验被载入《中国农村的社会主义高潮》一书,他是全国党代表、人民代表、多次受到党和国家领导人接见……所有这些,都是党和人民对他卓越成绩的肯定。

贾宝执烈士,用他平凡的一生,书写了全心全意为人民服务的壮丽诗篇,用生命诠释了一个共产党员对党的事业的无比忠诚。他的名字将载入史册,铭刻“人民英雄纪念碑”。他伟大不朽的精神永远是中国共产党党员精神谱系中耀眼的明珠。

文以载道,以文聚力。相信唐先生《英雄生死录》所颂扬的英雄精神必定千秋长存,也必将召唤并激励着亿万社会主义建设者在中华民族伟大复兴的道路上奋勇前进!

致敬贾宝执烈士:英名留百世,功德耀千秋。

致敬《英雄生死录》:英雄叙事感天动地,公仆精神历久弥新。

致敬唐正学先生:丹心颂英雄,妙手著华章。



□ 卫彦琴

作家余华因为《活着》而家喻户晓。《活着》一改以往的写作风格,用平和质朴的语言,讲述了普通人福贵跌宕起伏的人生故事,语言未曾煽情,却能让读者情不自禁地流下泪水。也许小说的力量就在于此,用一些情理之中、意料之外的故事打动人心,触碰我们心底最柔软的地方,让我们在泪流满面之后,陷入对生活的深深思考。

福贵从出生就是地主家的少爷,家里有着一百多亩地,住在豪门大院里,身穿绫罗绸缎,衣食住行都有佣人和长工打理,用现在的话说,就是典型的“富二代”。可后来他学会了逛窑子、赌钱,直到把所有家产都输给了龙二。

福贵开始了之前从未有过的普通生活。值得庆幸的是,被老丈人接走的媳妇家珍回来了,还抱着他半岁的儿子有庆。一家人虽吃糠咽菜,却也开心幸福。谁知好景不长,福贵在去给母亲买药的路上,在大街上被拉去打仗了。福贵见识了战火中尸横遍野的可怕,体验了几天吃不上饭的饥饿,最终踉踉跄跄地回到了家里。虽然母亲去世,活泼可爱的女儿变成了哑巴,可经历过死里逃生的他,对着眼前一家四口的团圆,感受到了莫大的幸福。福贵之后的生活,虽然贫困,但有着懂事的可爱的儿女,还有着贤惠的妻子家珍,也算是幸福了。可是,命运总是不讲道理,还要把无边的苦难扔过来。儿子、女儿、妻子,就连女婿和外甥最后都一一离去,本来热热闹闹的一家人,最后只剩下福贵和一头跟他一样老的黄牛。

生活真是一位调皮的编剧,总在不经意间翻转剧本。当屡次倒霉的你以为生活刚刚要对你和颜悦色,网开一面时,又发现它突然露出青面獠牙,要连同你的希望一起生吞活剥;而当你终于被折磨得精疲力竭,正要放弃之时,它又对你表现出怜悯,在你眼前摇晃着若有若无的希望,让你依然充满眷恋,不忍离去。

人生这趟单程车,无论亲人还是朋友只是在某个时候上车陪你一程,自己才是驾驶员。如果完全拒绝别人的参与,一个人的旅途未免太冷清、太孤独。如果因为太在意别人的去留,失去了自己前行的方向,人生就难以继续。其实,人生之路千万条,幸福与否不在于你踏上哪条路,而在于你怎么走。走在哪条路上,也不是上帝的安排,而是你自己的选择,今天的一切际遇,都是你一步一步走出来的。

人到中年,我喜欢在人海中领略五彩缤纷的生命色彩。就像站在生活的田野,欣赏四季不同的景色。人生四季,每个年龄段都有不同的心灵光照,会欣赏到不同的人生风景,朝阳升起和夕阳降落时,都会有不同的、动人心魄的美感。人这一辈子,会经历荣光显赫时的志得意满,也会遭遇暗淡冷落时的垂头丧气。若常盘点欢乐和收获,你会觉得此生值得,对人生充满感恩;若耿耿于怀那些委屈失意,就会觉得生活刻薄,对人生充满怨气。若以感恩之心看生活,你会觉得所有经历都是财富,若以怨怼之心看生活,你会觉得人生处处都是敌手。

记得上大学时,我也曾是琼瑶和金庸迷,陶醉于轰轰烈烈的爱恨情仇中不可自拔。而今,我开始迷恋人间平凡的烟火气,喜欢在普通人的一日三餐和早出暮归的劳作中,寻找生活的真谛。也许,从好高骛远到脚踏实地,从追求完美到悦纳一地鸡毛,从对精神领袖的向往到享受红尘俗务,一路走来,每一步都很踏实。

《活着》这本书,要告诉我们的就是活着的意义是什么。其实活着的意义就在每日的生活之中,离开脚下的现实生活,去追寻好高骛远的意义,无异于缘木求鱼。每个人的生活环境和先天禀赋不同,人生价值的实现方式也不同,但有一点是相同的,我们都要珍惜来之不易的生命,不能随意浪费挥霍。即使平凡如福贵,悲惨如福贵,也要努力的过好每一天。当生活以风刀霜剑对我们施虐时,除了现实的种种抵抗,我们还有最后一道屏障,那就是自己的心,心是生活杂质的最好过滤器,滤尽浮华,还能继续热爱的人生,才是丰盈的人生。

所谓《活着》,就是用对天堂的向往来代替地狱带来的恐惧,是一种积极务实的生活态度,无论何时何地,只要心中依然燃烧着向往的火焰,就能照亮暗夜,让我们在任何情况下都能看到光明,走出绝壁。

活着是最大的财富

——读余华小说《活着》有感

山下出泉 细流涛江

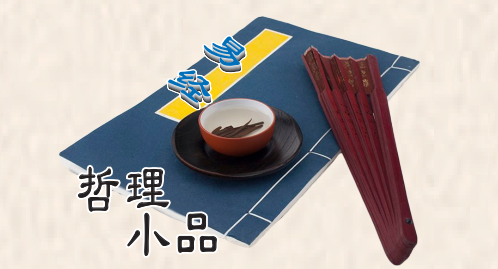
□ 梁镇川

《易经》第四卦是蒙卦。蒙者,愚昧、情智未开也。启蒙,有教育之意,开发蒙昧,使明白事理;特指教育童蒙,使初学者获得基本的、入门的知识。蒙卦阐释的是启蒙教育的法则,寓含着山下出泉,细流涛江的哲理。

从蒙卦的卦形看,下卦“坎”,象征水;上卦“艮”,象征山,呈现一种巍然静立的大山下,流出一股泉水的景象。只见山涧雾气缭绕,水流雾气弥漫。这样迷茫朦胧的水,必须驱散迷雾,廓清迷障,清澈的水才能潺潺流淌,注入江海。这就是山下出泉,细流涛江。用以比喻,需要启蒙。引申开来,就是教育、教化的意思。好比一个刚刚出生的蒙昧儿童,好比没有文化没有教养的蒙昧之人,需要教育、教化。宋代苏轼在《私试进士策问》中说:“人之才,譬若草木焉,雨以濡之,风以动之,则其长也。”人的才能和智力,像草木一样,雨露滋润它,清风吹拂它,才会茁壮成长。这里的雨濡、风动,与山下出泉经过廓清迷雾方可细流涛江一样,喻意启蒙教育。

蒙卦卦辞说:“蒙,亨。”启蒙、教育,十分重要,可以亨通。蒙昧幼稚的儿童,通过启蒙教育,就可以得到教化,茁壮成长,人生就可以亨通畅达。

卦辞又说:“蒙,山下有险,险而止,蒙。蒙亨,以亨行,时中也。”启蒙教育十分必要。正因为山下出泉,迷雾濛濛,有险象,静止不前,所以必须启蒙、教育、开化、疏导。这是切合时机,符合客观需要的通畅之



道。从而形象生动地阐明了启蒙教育的神圣作用。

山下出泉,细流涛江,寓意深远。

泉水始出,细水微流,既受雾气山霾迷蒙,又受岩石土木阻挡,水道不畅,迟滞难进。如果及时加以疏导、引导,泉水便会畅流涌进,涛涌江。世上人与事,又何尝不是这样!蒙昧幼稚、愚昧的人们,都是需要启蒙教化、引导疏通的。

泉水自山下涌出,虽是潺潺细流,然其无穷无尽,一往无前,终会冲破一切障碍,畅流不息,以至汇流成河,细流涛江。这就喻示,人的智慧和能量是无穷的,只要正确地教育、开导,便会像泉汇成河一样,在大江大海里汹涌澎湃。

况且,泉水本身就是晶莹剔透的。这就好比人心一样,最初清静无瑕。而一旦接触了人世间的各种污染物,往往会变得沟壑纵横、迷蒙茫然。但是只要加以教育开导,就会像滔滔泉水一样,畅通无阻,汇成巨流。

“问渠哪得清如许? 为有源头活水来。”哪一股山涧清泉不是由细流而江河,由江河而大洋,长流不息,一泻千里呢!

