

# 中秋习俗 起源于何时

□ 本报记者 梁瑜

中秋节是中华民族的重要传统节日,中秋节吃月饼的习俗,承载了自古至今人民群众在特有的文化场域形成的民风民俗。那么,由来已久的中秋节,到底起源于何时,吃月饼这个习俗又起源于何时?

早在宋代,就有多部文人笔记记录了当时的中秋习俗。孟元老的《东京梦华录》,记载北宋都城汴梁风俗、人物,书中有“中秋”一节,记曰:“中秋节前,诸店皆卖新酒,重新结络门面彩楼花头……市人争饮,至午未间……是时蟹蟹新出,石榴、梨、枣、栗、弄色桔柚,皆新上市。中秋夜,贵家结饰台榭,民间争占酒楼玩月。”

《梦粱录》卷四亦有“中秋”一节,所记是南宋都城临安的情景。其曰:“八月十五日中秋节,此日三秋恰半,故谓之‘中秋’。此夜月色倍明于常时,又谓之‘月夕’。此际金风荐爽,玉露生凉,丹桂香飘,银蟾光满,王孙公子,富家巨室,莫不登危楼,临轩玩月。”

然而,在诸本著作绘声绘色的文字中,却均无将月饼作为欢度中秋的节俗食品的记载。

事实上,连“中秋节”这个名称,也只是到唐代才开始出现的。在唐太宗统治时期,出现了“中秋节”一词,《渊鉴类函》卷二十《中秋三》记曰:“八月十五为中秋节,三公以下献镜及盛露囊。”据考证,这一节日在安史之乱爆发前,一度非常兴盛。在这一天,百官献贺,大赦天下,全国放假三天,本在秋社日举行的“赛白帝、报田神”活动,也转移到这一天。

诗歌是唐朝的“一时之文学”,唐诗中吟咏中秋的诗,虽然相对于唐诗总量来说,所占比例微乎其微,但在所有与时节、月令有关的诗中,数量却仅次于重阳和寒食。南宋文人朱弁在《曲洧旧闻》卷八有言:“……然则玩月盛于中秋,其在开元以后乎?今则不问夷夷,所在皆然矣。”说明了玩月赏月,在唐朝已经蔚然成风。

显然,对于唐人来讲,月亮别有特殊意义。而八月十五的月亮特别亮、特别圆,此时祭月、拜月、赏月相比其他时候更具意义。于是,我们就看到了众多唐人吟咏中秋月的诗句。晚唐的殷文圭有诗《八月十五夜》,其中有“万里无云镜九州,最团圆夜是中秋”之句,诗僧齐己(863—937)有诗《中秋十五夜寄人》,其中曰“今宵尽向圆时望,后夜谁当缺处看”等句,均显示这时的中秋月或已开始明确成为团圆的象征。

至于中秋节吃月饼这个民俗,至明代才开始频繁出现在当时的文字记录中。田汝成(1503—1557)辑撰《西湖游志余》第二十卷《熙朝乐事》载:“八月十五谓之中秋,民间以月饼相遗,取团圆之义。是夕,人家有赏月之燕,或携榼湖船,沿游彻晓。苏堤之上,联袂踏歌,无异白日。”

沈榜(1540—1597)《宛署杂记》第十七卷《民风·土俗》有记:“八月馈月饼。土庶家俱以是月造面饼相遗,大小不等,呼为月饼。市肆至以果为馅,巧名异状,有一饼值数百钱者。”

这些均表明,明代以后中秋节有了吃月饼的民间习俗,也才有明确记载月饼寓意团圆之义的文献,至此,中秋节吃月饼的习俗才开始逐渐定型。



## 月满中秋

□ 卫彦琴

爱如细流,可以没有汹涌澎湃的激越,却有长流不息的隽永;爱如清泉,可以没有纷繁华丽的修饰,却有嵌入骨髓的深沉。岁月中,总有一些日子是被爱镀过金的,在生活的漫漫长河中闪耀着温暖的光芒,中秋节便是其中之一。

“万里无云镜九州,最团圆夜是中秋”,无论是古代还是现代,月满中秋时都是一个充满情感和哲思的时刻。李白在月圆之夜“举杯邀明月”,表达自己在孤独中寻求与自然对话的情怀,他也在这种人与自然的交融中超越了孤独,走向一个人的圆满。苏轼在中秋之夜“把酒问青天”,抒发对月亮的起源和宇宙奥秘的好奇,同时也传达出他对人生哲理的思考,他想象自己能够乘风归去,但又担心“高处不胜寒”,最终选择留在人间,享受与自己清影共舞的乐趣。

“平分秋色一轮满,长伴云衢千里明”,这个寓意团圆与和谐的节日到来之际,天空如洗,一轮明月高悬,银辉洒满大地,万人仰望着那轮圆月,心中涌起无尽的思绪。月圆人团圆,这是中国人千百年来传统愿望。无论身在何方,无论世事如何变迁,中秋节总是提醒我们,家的温暖和亲情的珍贵。

“开城邀好客,置酒赏清秋”,古人如此,今人亦然。儿时的这一天夜晚,村里家家户户都会准备丰盛的晚餐,摆上月饼、水

果,一家人围坐在一起,共享天伦之乐。月饼,作为中秋节的象征,不仅是一种美食,更是一种文化的象征。它圆圆的形状,象征着团圆和圆满,香甜的味道,寄托着人们对美好生活的向往。除了赏月和品尝月饼,中秋节还有许多丰富多彩的活动。在一些地方,人们会举行灯会,五彩斑斓的灯笼点缀着夜空,增添了节日的喜庆气氛,孩子们提着灯笼,欢声笑语,穿梭在人群中,真是“直到天头无尽处,不曾私照一人家!”那场景想象一下都觉得温馨无比。

明代的徐有贞在《中秋月》中写到:“阴晴圆缺都休说,且喜人间好时节”。中秋的月亮啊,总是那么明亮,那么清澈。它见证了无数家庭的团圆,也见证了无数游子的思念。在月光下,人们许下愿望,希望家人健康,希望生活美满,希望“好时节,愿得年年,常见中秋月。”今天,中秋节已不仅仅是一个传统节日,更是一种情感的寄托,一种文化的传承。他让忙碌的人们停下脚步,去感受生活,去珍惜亲情,去思考人生。在这个特别的日子里,你无论是与家人团聚,还是独自在外,都可以在月光下找到一份属于自己的宁静和感动。

“海上生明月,天涯共此时”。有一种遇见,无需风华便足以惊艳一世平凡;有一

种陪伴,无需言语便足以温暖刻骨寒凉;有一种疼惜,无需对面就能穿透经年郁积。有了这样的遇见,即使面对注定的生离死别,我们也可以把美好留在心间,作为今后人生的滋养。我们都曾从姹紫嫣红出发,走过绿意盎然的蓬勃,才迈进这落红满地的凋零,一些过去的感情,也都是从鲜活丰满走向枯槁肃杀,正如秋风袭来,枝头的叶子就要接受离开,所有真正的离开都不是领了谁的旨意,或是背叛了谁的约定,只是自身的断裂和续接,是另一种新的开始,正所谓“一年逢好夜,万里见明时”。

其实,生命中所有坎坷,都可以当做遇见美好前所做的盛大铺垫。生命的短暂,造就了生命需要互相吸引,心灵需要守望和对接,唯如此,才能让每一个原本单一的生命不再孤单,获得圆满;也因为人间有爱,世界不再冰冷,遇见了爱,也就是遇见了暖。

中秋的月光,是一首无声的诗,一幅流动的诗,一曲悠扬的歌。它轻柔地洒满大地,给大地披上一层神秘的面纱,将夜的寂静渲染得更加深邃,将人的心绪牵引得更加细腻……

## 我们的节日

# 中秋



## 中秋随感

□ 郭雪萍

“露从今夜白,月是故乡明。”金秋时节,白露过后又到了一年一度的中秋节。

中秋象征着收获,此时各种瓜果蔬菜都进入了收获的季节。超市里、市场上到处摆放着琳琅满目的果蔬,有红通通的苹果,有黄澄澄的鸭梨,有紫莹莹的葡萄,还有咧着嘴傻笑的石榴,看着别样的诱人。

说起中秋美食,印象最深的还是小时候吃月饼。那时候物质匮乏,吃月饼对很多人来说还是一件奢侈的事情。那时的月饼包装简单,品种单一,里面点缀着青红丝,内加冰糖、花生仁等,吃起来倒也香甜可口,回味无穷。买月饼时,售货员都是用一张油纸把月饼一斤一斤地包好,然后在上边放上一张印有“嫦娥奔月”图案的红纸,用绳子一扎——这就是当时最流行的月饼包装了。

小时候也没什么零食,对我们这些馋嘴的孩子来说,那些月饼真的是太诱人了。每天放学回家,总要对着透过包装散发香味的月饼闻上好几遍,那种焦急与无奈,至今回想起来依然历历在目,难以忘怀。

好不容易等到了八月十五,一大早,我们就吵着要吃月饼。母亲拗不过,便拿出月

饼来,小心翼翼地分成几份,我们姐弟三个每人分得一块或者两块,别提有多开心了。

分到手的也舍不得吃,我们总是先观赏上面的图案,然后再掰上一小块放到嘴里来回体味,好让月饼在嘴里多停留一会儿。相比较之下,最让人怀念的,还是五仁月饼,因为这种月饼里面有冰糖和青红丝。吃到冰糖时,就含在嘴里慢慢地化着,不停地品味着冰糖那透心的甜,如果能够吃到颗粒比较大的冰糖,那简直就像捡了个大便宜,能偷偷地乐上好几天呢。

晚饭后,父母在院子里放张桌子,找一个盘子摆上月饼、核桃、苹果、梨、葡萄等,一家人边吃边赏月,那种场景感觉特别的温馨。不过儿时的我最喜欢的还是拜月的仪式感。先是净手焚香,之后在果盘一边双手合十,磕头祭拜。那时年幼,不知道拜月有着怎样的解释,只记得抬头望去,明月如盘,清辉洒了一地,仿佛月饼也带了虔诚,吃的时候便多了一些庄重。

那时的月饼虽然花样少,口味也比较单一,但和家人坐在一起共享月饼却成为了记忆中最温暖的回忆。

## 中秋遐思

□ 卫彦琴

中秋,明月吐出一枚相思  
人间遍地飘来月饼香  
清冷与热烈的离合  
在一场秋雨里  
反复倾诉……

广寒宫里的凄清  
浸泡在寂寞的桂花酒里  
只一杯,玉兔就醉了  
我不知道在天堂的母亲  
会不会饮酒

反正我只喝一口  
眼睛就会红润起来  
那一轮明月悬挂天际  
也悬在我心间

生命的年轮里  
那些难以弥合的伤痛  
——在圆月面前  
又一次踩碎自己的影子