

文学的多重维度

——读作家李晓东新作《文苑散录》

□ 闫卫星



在沉浸于李晓东的新作《文苑散录》之后，我仿佛穿越了时空，与作者一同漫步在文学的殿堂之中。这部作品以其丰富的内容和深刻的见解，不仅让我对中国现当代文学有了更加全面的认识，更以其独特的视角和敏锐的洞察力，激发了我对文学深度与广度的再探索。

理论评论：

新时代文学的构建与思考

在《文苑散录》的“理论评论”部分，李晓东以其深邃的文学洞察力，为我们描绘了新时代文学的宏伟蓝图。他不仅对科幻文学的启示、文学在正确叙写党的历史中的责任等议题进行了深入探讨，更为文学批评提供了新的视角。

在这部分中，李晓东特别强调了文学在新时代的社会责任和历史使命。他认为，文学不仅要反映时代精神，更要引领社会风尚，成为推动历史前进的力量。在《文学要正确叙写党的革命和建设史》一文中，他指出文学应如何正确地反映党的历史，既不失真实性，又具有艺术性。

对于陈玺的小说《欲醒之殇》《塬上》，李晓东从底层思维及其异化的超越角度进行了深入分析。他看到了作品中底层人民生活的深刻洞察，以及作者试图超越现实困境的努力。这种分析不仅揭示了作品的深层内涵，也为我们理解当代文学提供了新的视角。

在对何其芳诗歌的论述中，李晓东追溯了何其芳的诗歌观念及其创作历程，展现了何其芳诗歌的美学特质和思想深度。而在对杨少衡的中篇小说《我不认识你》的简评中，李晓东则呼唤了宽容与放下的智慧，指出了文学作品在促进社会和谐中的重要作用。此外，在《救救孩子——鲁迅的儿童教育思想》一文中，李晓东深入探讨了鲁迅关于儿童教育的见解，强调了教育对于培养新时代人才



的重要性。而在《文学本性的复归与传统文学的总结——明中叶复古派论略》中，他则对文学的传统与创新进行了深刻的思考。

曹禺研究： 戏剧艺术的本土化与美学探讨

在《文苑散录》的“曹禺研究”部分，李晓东以其精湛的学术造诣，深入挖掘了曹禺戏剧在中国现代戏剧本土化进程中的重要作用和独特贡献。通过细致的文本分析和理论探讨，为我们揭示了曹禺戏剧的经典性和时代价值。

在《曹禺与中国现代戏剧本土化进程》一文中，李晓东探讨了曹禺如何将西方戏剧形式与中国传统戏剧元素相结合，创造出具有中国特色的现代戏剧。他指出，曹禺的戏剧不仅在形式上继承了中国传统戏剧的叙事特点，更在内容上深刻反映了中国社会的现实问题，展现了中国现代戏剧的本土化特征。

对《雷雨》的分析则更为深入。在《雷雨》人物姓名研究中，李晓东通过对人物姓名的深入剖析，揭示了曹禺在人物塑造上的巧妙用心。他认为，人物的姓名不仅与他们的性格和命运紧密相关，更在一定程度上暗示了作品的主题和深层含义。

在《论〈雷雨〉的“误读”》一文中，作者则从接受美学的角度出发，探讨了《雷雨》在不同时期的接受和解读情况。他指出，不同时代的读者和观众对《雷雨》有着不同的理解和评价，这种“误读”实际上是文学作品生命力的体现，也是文学批评的多元性所在。

最引人注目的是对《北京人》的喜剧性分析。在《能指与所指的悖谬——从语义学角度看〈北京人〉的喜剧性》一文中，李晓东运用语义学理论，分析了《北京人》中的喜剧元素和语言游戏。他认为，曹禺在《北京人》中巧妙地运用了语言的能指和所指，创造了一种独特的喜剧效果，这种效果不仅令人发笑，更引人深思。

在《探寻真实与趣味的最佳结合——曹禺的戏剧美学思想》一文中，李晓东则系统地阐述了曹禺的戏剧美学思想。他指出，曹禺追求的是一种真实与趣味相结合的戏剧艺术，这种艺术既具有深刻的思想内涵，又具有较高的艺术魅力。

通过这些文章，我们可以看到李晓东老师对曹禺戏剧的深刻理解和独到见解。他的研究不仅丰富了我们对于曹禺戏剧的认识，更为中国现代戏剧的研究提供了新的视角和思路。

微小说述评：

文学形式的创新与多样性

在《文苑散录》的“微小说述评”篇章中，作者深入剖析了微小说这一文学体裁的美学特质和表现力。微小说以其精炼的语言和紧凑的叙事结构，展现了文学创作的另一种可能性。

在探讨微小说的艺术特征时，作者强调了这种形式在传达深刻思想和情感时的独特优势。微小说能够在有限的篇幅内，通过细腻的笔触勾勒出丰富的人物形象和复杂的情感纠葛，从而引发读者的深思。

在对申平、戴希、凌鼎年等作家的微小说作品进行分析时，作者不仅赞赏了他们对微小说形式的精湛掌握，更指出了这些作品在反映民族精神、日常生活和历史浪漫等方面的独到之处。例如，在《民族精神的别样图谱——申平动物小小说论略》中，作者分析了申平如何利用动物作为叙事的载体，以新颖的视角展现民族精神的多样性。

在《日常生活中的笑与泪——评戴希的微小说》中，作者探讨了戴希如何捕捉日常生活中的细微情感，通过微小说这一形式表达人性的温暖和苦涩。戴希的作品以其贴近生活的细节，展现了微小说在表达人性和社会现实方面的强大力量。

总体而言，“微小说述评”篇章是对微小说这一文学体裁的全面审视，它不仅展现了微小说的艺术价值，更鼓励了对这一形式的进一步探索和创新。通过对不同作家作品的细致解读，作者为我们提供了理解和欣赏

微小说的多维视角。

序言数篇： 文学创作的鼓励与指导

在《文苑散录》的“序言数篇”中，作者通过为不同作家的作品撰写序言，展现了对文学创作的深刻理解和作家的深切关怀。这些序言不仅是对作品的介绍与分析，更蕴含了对文学和创作的思考与指导。

在《山沟梦》的序言中，作者将作品比作一枚乡村政治经济的“邮票”，通过这个独特的视角，展现了乡村生活的细微之处和社会变迁。这不仅为读者提供了对作品深层次的理解，也体现了作者对乡村题材作品价值的重视。

在为《从乡野麦香到国色天香》所作的序言中，作者鼓励作家将画卷在祖国的大地上，强调了文学创作应深植于生活，反映人民的生活状态和精神面貌。这样的序言，既是对作品的肯定，也是对作家深入生活、提炼艺术的鼓励。

在《那些年》的序言中，作者以“故乡的味道”为题，深入探讨了故乡对个人成长和创作的影响。通过对故乡情感的细腻描绘，作者展现了文学作品与个人经历紧密相连的特点，同时也表达了对作家情感真挚、观察入微的赞赏。

在《月明星稀蛩蛩叫》的序言中，作者称赞作品为“人生世事的诗意华章”，通过对作品中诗意生活的描绘，反映了作者对文学创作应捕捉生活美好瞬间的期望。这样的序言，不仅为读者提供了对作品的深入理解，也激发了读者对生活诗意的追求。

文化阐发：

文学与文化的交融

在《文苑散录》的“文化阐发”篇章中，作者深入探讨了文学与文化的密切联系，展现了文学在文化传承与创新中的重要作用。通过对传统节日、生态保护、地域文化等多维度话题的深入分析，作者不仅呈现了文学的多样性，也表达了对文化深度的尊重和推崇。

在《端午门户插柳考》一文中，作者对端午节的传统习俗进行了细致的考察，揭示了这一习俗背后的文化意义和历史渊源。通过对这一传统节日的现代诠释，作者强调了文学在传承和弘扬民族文化中的重要角色。

在与媒体的对话中，作者提出了“要立足家乡这枚‘邮票’，把生养之地写深写透”的观点，鼓励作家深入挖掘本土文化，用文学的方式表达对家乡的深厚情感。这种对地域文化的重视，体现了文学在记录和传播地方文化中的独特价值。

在《生态文学——新时代文学的新视角和新空间》一文中，作者探讨了生态文学的兴起及其在新时代文学中的地位。他认为，生态文学为我们提供了重新审视人与自然关系的视角，为文学创作开辟了新的领域。

《外国人在中国寻梦》一文则从跨文化交流的角度出发，探讨了外国人在中国的生活体验和文化碰撞。作者通过这些故事，展示了文化多样性和全球化背景下的文化交流与融合。

在《山西文学》2018年笔会上的发言中，作者以《我们的山西，我们的文学》为题，分享了对山西文化和文学传统的认识。他强调地方文化在文学创作中的重要性，并呼吁作家们深入挖掘本土文化资源，创作出具有地域特色的文学作品。

最后，在《向幸福出发》一文中，作者将视角转向个体的生活体验，探讨了文学如何帮助人们理解和追求幸福。他认为，文学作品能够启迪人们的心灵，引导人们思考生活的意义和价值。

《文苑散录》以其深邃的文学洞察和独到的批评视角，让我对文学的多维价值有了全新的认识。李晓东的这部作品不仅是对文学理论的深入探讨，更是对中国文学现状的一次深刻反思。它所呈现的文学世界丰富多彩，充满了力量与魅力，让我们深刻体会到文学在探索人类精神世界中的重要作用。



广泛包容，有教无类，是启蒙教育的基本原则。

《易经》蒙卦第二爻爻辞曰：“包蒙吉；纳妇吉；子克家。”

先说“包蒙吉”。“包”是包容的意思，启蒙教育应该具有包容性、广泛性。由于处于蒙昧状态的人，都需要启蒙教育，接受教育又是人类的共同需求和愿望，而芸芸众生，资质不同，所以启蒙教育应当包容广泛。

再说“纳妇吉”。娶一个贤妻良母，也是大吉大利的。为人之母对子女的启蒙教育尤为重要。“子克家”，克者能也。儿子所以能够成家立业，从修身、齐家到治国、平天下，母亲的启蒙教育最早、最关键。如果这个妇人修养，有内功，有涵养，有气质，有学识，从胎教开始，哺乳期，以至以后的日常生活潜移默化地对孩子的陶冶、启蒙、教育，根深蒂固，影响深远。所以孔子象辞强调说，“子克家，刚柔节也。”要想使孩子有才干，有学识，刚柔节制，智勇有度，能成家立业以至治国平天下，家庭伦理教育至关重要。家庭是社会组成的基本单元，其启蒙教育的广泛性包括每一个家庭，其包容之广，包兼昏明、强弱、智愚、贫富等等。可容天下之蒙昧，方尽得设教之量；能造就天下之才，方尽得设教之心。

“包蒙吉”三个字，衍生出“有教无类”的社会教育大主题。

《论语·卫灵公》：“子曰：‘有教无类。’”在教育对象问题上，孔子明确提出了“有教无类”的思想，不分贵族与平民，不分国界与民族，只要有心向学，都可以入学受教。孔子的三千弟子则是来自鲁、齐、晋、宋、陈、蔡、秦、楚等不同国家，这不仅打破了当时的国界，也打破了当时的夷夏之分。

“包蒙吉”“有教无类”思想的实践，扩大了教育的社会基础和人才来源，对全社会成员素质的提高起到了积极的推动作用，在教育发展史上具有划时代的意义，体现了朴素的教育平等精神。平等是教育制度、考试制度、教学授业和教师言行必须遵循的道德准则，是一个国家教育兴旺的基因。“有教无类”不仅是教学的指导思想，而且是招生、选拔优秀学生的不容违背的规则。孔子告诉人们，无论是笨拙或聪明的、富人家或穷人家的、农村或城市的孩子，都应享有同等受教育的权利，享受平等的学习、深造条件。贯彻这一教育平等原则，是国家早出人才、快出人才和广出人才的根本保证，也是坚持教育道德的基本原则。

广泛包容
有教无类

□ 梁镇川

