

朱之俊品杏花酒听离石弹唱

□ 吕世宏



清初长治人程康庄著有文集《自课堂集》，其中有一诗叫《饮西河朱太守峪园，谋娇侑（助）觞，乃更以意属予延其舍，予虽留醉，然终却其请》。西河朱太守即汾阳朱之俊，清初曾任太史编修明史，后辞职归里，知府尊为乡绅，故尊称朱太守。

程康庄，长治武乡县人，崇祯九年二十一岁选为贡生，明末他父亲认识翰林院侍讲朱之俊，而且朱之俊女婿也是武乡人，所以朱之俊给程康庄做过科考辅导老师。明亡后，朱之俊居汾阳，顺治十七年程康庄出任清朝官员，康熙九年转职陕西耀州（铜川），耀州来往京城或者回武乡难免路经汾阳。早春二月，程康庄在汾阳遇到昔日老师朱之俊，朱之俊对他盛情款待，还邀他游私家别墅峪园，从离石请戏子为宴会助兴。朱之俊为了表达对程康庄的盛情，拿出了最好的杏花村竹叶青酒，程康庄大醉。当日，朱之俊竟然提出让离石青娥戏子美女给程康庄陪酒，并做媒给他做小妾，程康庄婉言谢绝。诗中程康庄庆幸自己酒醉心明，没有答应朱之俊的美意，因而写下了这组小诗。

其一，“疲驴鬼帽入孤村，客里逢春竹叶樽，但使杏花能作伴，莫叫红袖傍云根”。表达了诗人只爱美酒，不爱美女的人格。“红袖”即美女，“云根”指僧人云游洗脚之地，表示自己如高僧云游只爱美酒春风，不爱女色。“但使杏花能作伴”，竹叶青酒产于汾阳杏花村，此诗将杏花村地名上溯到康熙年间，《红楼梦》里的杏花村素材出自汾阳，此诗可谓又一佐证。

其二，“离石青娥依画楼，凤髻度曲不知愁，莫因太史虹桥渡，错认仙人在上头”。朱之俊峪园来了几个离石的弹唱戏子，天真烂漫，朱太史竟然帮媒，“虹桥”比喻牵线搭桥，程康庄拒绝了朱之俊作媒好意。今国家级非遗离石弹唱“度曲”溯源到了康熙年间。

其三，“四竹成林莫放宽，威君青眼不曾寒，桃花洞口谁相问，小伎能酬范叔寒”。范叔是战国魏国人，曾经跟魏中大夫须贾使齐，从齐返回魏国，中大夫须贾突然诬陷范叔有通齐嫌疑。范叔被捕，几乎被魏国人揍个半死，靠装死才得以逃脱。逃脱后，范叔化名张禄，随秦国使者王稽逃秦，并得到秦王重用。范叔以远交近攻加强王权之策献给秦昭王，秦昭王大悦，拜范叔为

相。范叔相秦，化名曰张禄，而魏国茫然不知。魏国听说秦国将要伐韩魏，派中大夫须贾赴秦游说。范叔故作乞丐到客馆拜见仇人须贾，须贾认出乞丐竟然是范叔，大惊曰“范叔固无恙乎？一寒如此哉！”于是取一绋袍赐之，范叔默默接受。随后须贾知道了秦相张禄就是范叔，乃肉袒膝行登门请罪。范叔数其罪有三，然而感谢“绋袍”之赠，认为他还有点良心，因而原谅了须贾。

程康庄将朱太史招待自己比喻为范叔青眼，说明过去二人有过矛盾，最终朱之俊原谅了程康庄。估计崇祯四年朱之俊免职时，程康庄是国子监学生，大概当时没有添好话，二人有交情也有矛盾。

其四，“白水朱鱼太古岚，园林二月柳丝纤，相逢只饮葡萄绿，缟袖新妆堕马髻”。峪园泉水清澈红鲤悠游，垂柳翻绿。再一次强调只爱葡萄绿的竹叶青酒不爱弹唱美色。“堕马髻”古代女子发型，“缟袖”是红袖美女的意思，憨，说明自己对美女反应迟钝。只爱竹叶青酒泛绿，不爱美人舞翩翩。

朱之俊请来的离石娇娇女与杏花同在，组合起来与红楼梦“娇杏”一名巧合，而且出现了云根佛寺，也有寺庙巧遇美女之意。“谋娇侑觞”与“但使杏花能作伴”，组合“娇杏”，“娇杏”实有美酒娇娘的意思。《汾阳县志》说朱之俊“擅园亭声伎之胜，名流觞咏无虚日”，说明朱之俊不废酒色，放荡不羁，大有早年贾雨村之范。

贾雨村题丫鬟娇杏诗曰“未卜三生愿，频添一段愁。闷来时敛额，行去几回头。自顾风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人楼”。刻画了贾雨村的“禄蠹”心态。禄蠹没有治国安邦的志愿，一心想着自己升官发财，所以往往靠侥幸成功。脂砚斋评“娇杏”为“侥幸”。朱之俊在魏忠贤案件里侥幸逃脱，险遭极刑。朱之俊不仅自己结交魏忠贤，深受其害，还连带了同榜汾阳宗室进士朱慎纂，朱慎纂因结交魏忠贤被革职而自暴自弃。

观点

朱之俊的峪园，继承自明代永和王的万柳山庄，地处峪道河水泉村一带，刘天成“水泉村，村西有泉名老泉，村左近泉颇多，江流崖头等村，俗名羊儿山水”，神头山，《水经注》称“西羊头山”。长治有东羊头山，此地即西羊头山，马刨神泉循山而流，而万柳山庄就在羊儿山下。高平市羊头山是炎帝陵墓所在，汾阳西羊头山也当与炎帝部落居留有一定关系。

清初朱之俊招安有功深得清家器重拥有一定权力，明藩二王旧府充公，朱之俊是管理者之一，与永和王后裔有一定矛盾，故笔者提出朱之俊是《红楼梦》小说贾雨村的原型。朱之俊为汾阳留下了诸多文物古迹功劳不小，然而明末叨扰王府捐资必然是常有之事，说他给贾家“生出多少事来”并不为过。作为王府后裔曹雪芹可能有三分怨气在心中。宋之问是一位有争议的人物，贾雨村也大有宋之问之风。朱之俊乃《红楼梦》人物贾雨村之原型说的提出，可以提高朱之俊的知名度。金无足赤人无完人，宋之问朱之俊都算奇葩，实乃艺术范儿。

朱之俊是明末清初汾阳第一文化人，著有多部诗集和文集，文峰塔老爷山等大批文物古迹皆其创建，若能立馆纪念，修一处纪念场所，自然为山西文旅开发增色不少。



古人云：“酒以成礼，礼因酒而成。”酒在人们生活的方方面面扮演着重要的角色，从祭祀天地，到宴请宾客，到医药养生，到助兴诗词、将士出征壮行等方面无处不在。近日韩兵老兄在古玩市场淘到两枚投壶游戏所用的青铜制箭靶，这是酒令游戏——投壶中必备工具之一。投壶作为我国古代一种极盛行的博弈游戏，反映出中华优秀传统文化中的礼乐精神。

始于弓箭，成于射礼。投壶是一种投掷运动，它由射箭演变而来，既是一项体育项目，也是一种博弈助兴的游艺。具体做法是投掷者站在一定距离之外，将箭投向壶中，以投中的多少决定胜负。投壶的起源很早，在先秦时就已流行，最初是主人宴请宾客时的一种礼宾游戏。在宴客时，或由于庭院不够宽阔难以放置箭靶，或由于宾客众多无法备弓比试，或是有的宾客不会射箭，就以投壶代替，以愉悦宾客，以习礼仪。投壶是一种既登大雅之堂又入百姓之家的传统游戏。

遵循规则，知礼守节。不论何种游戏均有规则，既然有规则就需要执行。古代投壶过程中需要遵循的规则是：在室内或庭院中放置一个比较大且广口、颈部细长的壶，凡是参与者按规定的距离，在壶的四周围坐之后，大家轮流将拓木或竹竿制成的矢扔到壶口中。所谓“矢”就是拉弓射箭，所用的箭。为了不使投入的箭反弹出来，壶中装有粮食或豆类等填充。胜负以箭投入壶中数量计算多者取胜，可以罚负者饮酒。实际上粮食在古代很贵重，酒更加珍贵，说是罚酒，其实更多的是承载着劝慰和补偿的意味。投壶宴饮游戏之一，方法虽然简单，但是礼节极为复杂，投壶之前要由“主人奉矢”，还要致词，投者再三辞谢后，方由司射进壶，乐师奏乐，投者投壶。

文人寻趣，武士遣怀。宋代投壶主要在文人中流行，文人们“投壶弈棋，烧烛夜归”。北宋名臣司马光撰写了《投壶新格》，他结合投壶技艺宣扬儒家的中庸之道，强调投壶有助于提升个人修养。他还对投壶的用具和规则做了详细规定，使之更加规范。南宋史学家李焘的儿子李壁也写过一首《投壶》诗，认为射箭、下棋都费力劳心，不如投壶玩起来方便，通过投壶可习得礼仪，提高修养。而且投壶自有其规则和道德，不可取巧用计取胜。南宋末年诗人卢钺也有一首同题的绝句诗：“离骚课罢便投壶，长日身心得自娱。多少论筹闲殿最，始终中节定工夫。”投壶是文人读书之余的娱乐，尽管不必计较输赢，但也要力争取得好成绩。众多史料显示，酒与军人同样关系密切。常有出征酒、庆功酒的说法，大战胜利后，古代皇帝犒赏三军时，将士们可以大块吃肉，大碗喝酒。古代军中因酒误事、贻误战机之事，亦不胜枚举。酒虽能缓解军营的苦闷，激发战士的豪情，但是，古往今来，杰出的军事家们都明晓军人喝酒，利少弊多，常常奉行禁酒原则，打造出一支支军纪严明、作风过硬、战斗力强的劲旅。譬如岳家军禁酒，戚家军也禁酒，革命的红军一段时期内也禁过酒，但是禁酒的同时也讲究人性化管理，比如节日休息时总会饮酒庆贺，起初军人利用射箭的方式比赛输赢饮酒，后因场地限制，逐步改为投壶。这一娱乐活动，不仅缓解军营生活中的压力，也能缓解驻守边防士兵的思乡之情。

浊酒一杯家万里，黄灯数盏夜三更。和平时时代边境仍然需要将士的驻守，为了国家和小家的安宁，总需要有人牺牲自己的利益，情况允许的情况下，大家共同宴饮，共同玩酒令游戏，增进团结、锻炼身体，通过参与投壶游戏，人们可以在欢乐中感受到传统文化的魅力，体验到投掷的乐趣和成功的喜悦。

金戈铁马一壶酒

——杂谈酒令游戏之投壶

□ 李世义



投壶的主要器具矢和壶



文化

吕梁故事