

王钟:

## 巧手捏面塑 指尖传非遗

□ 李竹华 武竹青

本期主题:

非遗传承人

“面塑俗称面花、捏面人,是用面粉、糯米粉等为原料,调成不同色彩,用手和简单工具,制作各种栩栩如生的人物或动物形象的传统民俗艺术,其特点是颜色丰富、造型优美,体积较小、便于携带,材料便宜,制作成本比较低廉,是珍贵的非物质文化遗产,也是国人联系情感的一种纽带。”日前,有“面人王”之称的省级非物质文化遗产面塑传承人、吕梁市工艺美术大师、孝义市面塑协会会长王钟高兴地对笔者说。

王钟今年56岁,做过矿工、凉菜师傅,当过孝义市机关事务服务中心膳食股副股长,因从小受母亲言传身教,对面塑情有独钟。20岁那年,他不满足自家祖辈们的手口相传,不断外出向老艺人拜师请教学习交流,并一鼓作气创办了自己的面塑工作室。先后制作出鱼戏莲、手拉手、石榴蹦蹦欢乐家、西游取经等作品,得到社会各界人士的一致好评,这些作品多次在省市以及全国面塑大赛中荣获金奖、银奖。

孝义的面塑技艺历史悠久,作品五彩斑斓,争奇斗艳,多是寄托民众对美好生活向往及祈求一年五谷丰登厚望的作品。在孝义,每当人们婚丧嫁娶、逢年过节、满月、生日做寿时,村村社社身怀绝技的巧妇用面塑造形态各异的人物、动物、花草之类。在上面点红缀绿,摆在桌上,或供天奉地,或祭祀故人。“从传承的谱系来说,原来我记忆里都是农村老太太、妇女们来做,过节日我母亲每次也做花馍,我就帮大人做。如今,很多老人不在了,有些技艺确实失传了。所以对我

而言,一是研究,二是挖掘,三就是传承。”王钟对面塑传承一直坚定不移。

今年是甲辰龙年,王钟创作了多组以龙为题材的面塑,其中制作的“双龙戏珠”作品活灵活现,整个形体气势非凡,金龙身姿飘逸、龙口怒张,身上的龙鳞和犄角很好地体现了龙的特征,一展指尖上的年味。

“双龙戏珠”虽然是很简单的4个字,但要把龙的气势神态体现在一件面塑作品当中还是挺难的。捏面塑是个细活,拿手搓、揉,剩下就是捏。捏这么一副作品,还是非常考验功夫的。难度在于如何把龙的神韵表现出来,龙身做得形象生动、姿势做得活灵活现、四肢做得有力,特别是眼睛要做得有神,必须要把龙的气势神态做出来。“我现在创作时,首先会选好主题,然后大脑中再想象一下主题里面还需要有什么元素,同时极尽可能地挖掘古老的民间意义,然后再与新时代文化融合到一起,从而来衬托整个作品的完美。”王钟说。

捏好面塑作品模样,还要进行醒饅,醒饅就是防止饅上笼蒸以后出现迸裂。醒饅后到蒸饅环节,还要讲究一个火候,火候一开始不能旺,不然容易出现裂缝儿,文火到一定程度,旺火再蒸,大约四五十分钟饅基本就熟了。蒸熟的饅下屉后,还要进行上色,有了色彩的衬托,作品才能完美。“为了做好这些工序,我除了向前辈们请教,便抽出所有闲暇时间反复做试验,直到完全掌握了每一个关键环节。”王钟说。

在圈内,王钟以面塑技巧纯熟、刻画细腻、敷色华丽、结构准确、制作过程干净利落,尤其擅长塑造动物著称。在每年的孝义年俗文化活动期间,他都要为三皇庙、贾家庄、天福广场等多个地方提供节日面塑作品。2015年他参加中央电视台“乡村大世界”制作,2016年参加“高手在民间”栏目,2017年参与电视制作《咱俩邻居不好惹》,同年4月参加陕西子州第二届子州文化季全国面花大赛获团队组织



王钟和他的面塑作品



精美的面塑作品

奖和个人优秀奖,当年10月应邀参加欧洲(荷兰海牙)传播面塑非遗文化活动,受到中国大使馆和国际友人一致好评。

非遗文化是国之瑰宝,需要人去弘扬、去传承。为了让孝义面塑发扬光大,王钟筹备了一个面塑协会,注册了工作室,设计了展览馆,开辟了学习基地,还有交流平台,2020年培训面塑爱好者100多人。这几年他除编写了两本教材,还多次组织协会会员走出去开展非遗文化进社区、进校园活动,参加省内外非遗大赛,先后获得“全国金手指面花大赛”金奖、“华夏名家榜全国美术大赛”优秀奖等多项荣誉。

值得一提的是,王钟不仅是面塑高手,更是剪纸达人,在孝义人眼中,他是个“艺术家”。眼下,他不仅面塑出了名,而且还是山西省民间剪纸协会会员,他的剪纸作品形态各异,风格独特。争奇斗艳的团花、张牙舞爪的龙、凌空飞翔的凤……令人眼花缭乱。

岚县扎实推进  
供热保障工作

本报讯 随着天气转冷,集中供热进入倒计时,供暖成为近期群众关心的最迫切的问题。为让群众度过一个温暖的冬天,近日,岚县城乡环卫和市政服务中心早谋划、早行动、早落实,扎实高效推进冬季供热各项准备工作,为做好城区供热保障奠定坚实基础。

一直以来,岚县将做好冬季供热保障工作作为一项重要民生工程,提早谋划,以推进“冬病夏治”、统筹管网更新改造、分析研判能源供应、畅通投诉渠道为抓手,扎实推进冬季供热保障工作。目前,该县今冬供暖各项准备工作有序推进,各供暖企业供暖前注水试压等准备工作已就绪,确保正常供暖如期进行。同时,该中心及时公布监督电话及集中供热、投诉电话等方便群众咨询、监督,并建立供热投诉快速处置机制。

针对城区部分片区供热设施老旧、管网铺设不合理不科学的现象,该中心严格督导集中供热企业落实供热保障主体责任,全面排查供热设施隐患问题,集中力量开展管网检修工作,聘请专家团队逐户探访、实地勘测,对县城区域19个供热效果不佳片区制定了“一片一策”改造方案,结合老旧小区改造、向阳路升级改造项目统筹实施,预计投资一千余万元,对龙山街制杆厂宿舍、坡上村王八沟、工行宿舍老旧等片区进行了管网改造,铺设管道4560余米,其余片区正在有序推进中。

结合“冬病夏治”工作要求,该中心坚持“早发现、早研究、早排除、早解决”原则,利用夏秋供热间歇期有利时段,全面梳理上一供暖季居民集中反映的供热问题,督促民宜供热有限公司和丰达源热力有限公司两户供热企业对辖区内全部供热设施、设备及管网等供热系统进行全面检修。目前,4台燃煤锅炉、5台备用天然气锅炉及43座换热站已全部检修完毕,动态燃煤储备一万五千余吨,确保冬季供热质量,提升居民满意度。同时,预计投资三千余万元在县经开区新建一处备用应急热源点,承载普明村及经开区50万平方米供热,工程正在有序推进中。“目前,我县冬季供热工作正在有条不紊地推进中,我们将继续与各部门密切配合,按照县委县政府的安排部署,全力以赴做好供热保障工作,力争让广大群众度过一个温暖、舒适的冬天。”该县城乡环卫和市政服务中心主任路成表示。

(李泥平)

走基层 讲故事



## 方山七旬木雕师计划三年制作飞云楼模型

本报讯 近日,笔者获悉70岁的山西工艺美术大师杨延平正在制作山西万荣楼木雕作品《梦牵万荣飞云楼》。

在我省运城的万荣县内,有一座原汁原味、富丽精巧的纯木结构楼阁,“以高则数十仞,以围则九宫八卦”“北带汾流,南襟孤峰,西跨龙门,东瞻后稷”“上接云霄,下临无地,层檐叠角,如革而如飞,画栋雕梁,晖月而映星”,这就是人称“中华第一木楼”的飞云楼,与晋北的应县木塔并称为三晋大地上的“南楼北塔”。

古往今来,飞云楼一直受到广大游人和建筑学者的称赞。飞云楼和它所在的万荣东岳庙究竟始建于何时,历史文献上没有记载现已无从得知。据说,早在唐代贞观年间(公元627-649年),就已经有了飞云楼和东岳庙。在元、明清时期,人们曾对飞云楼和东岳庙进行过多次维修和重建。我们今天所看到的飞云楼则是乾隆十一年(公元1746年)重建后的遗物。飞云楼外观三层,还有两个暗层,实为五层,通高23.15米。全楼有32个翼角,山花向外,造型独特、美观,似这种形



杨延平正在制作飞云楼模型

态的我国古代木结构建筑物,还有北京故宫的角楼等。

杨延平老师制作的飞云楼门栏清晰可见,斗拱做工精细。木雕制作流程经过选材、备料、下线、加工、组装、装饰等多道工序,计划三年完成。木雕外观古朴典雅,内部结构严谨,层次分明,极为美观,

表现了中国传统古建筑的艺术风格。

杨延平为方山县文化局退休人员,2012年12月荣获山西省工艺美术大师称号,木雕《大观音楼》在2019年第四届山西文化产业博览交易会上获得“神工杯”工艺美术精品奖“金奖”。

(闫吉平)

