

生命之路的寻找与救赎

——读迟子建《烟火漫卷》

□ 卫彦琴

在时间的汪洋中,我们每个人都是盛开的浪花,虽然有时也难免随波逐流,但都在演绎着自己的波澜壮阔。生命的航程,有时顺风顺水,有时风急浪高,但每一段都承载着我们对未知的渴望和对自我的探索。

读完迟子建写的《烟火漫卷》已经有一段时间了,曲折故事情节激起的情绪情感浪花已经渐渐回落,但是书中各色人物形象却在我脑子里扎了根,他们身上的善良执着就像一道强光般射进我内心,照耀着我茫然而平静的生活,又在夜深人静时激起我波涛汹涌的思索:在这人间,我们该如何面对过去、现在和未来?

闭上眼睛,故事主人公刘建国的身影总会出现在脑海里。他由于多年前不慎弄丢了好友于大卫的儿子铜锤,从此踏上了漫长的找寻之路。他一直心怀愧疚的样子让人心疼:几十年如一日地开着“爱心护送”车,在城市的大街小巷中穿梭,一边帮助他人,一边寻找铜锤的下落。他的这种行为也让人敬佩,就连于大卫夫妇这样失去孩子的父母也终于不忍心再责备他什么。一个人的一生总会犯下错误,有些过错你可以弥补,有些遗憾却相伴终生。我们该如何偿还,用什么来偿还才是最好的救赎,是我们一生都在追寻的答案。莫言曾说:“世事犹如书籍,一页页被翻过去。人要向前看,少翻历史旧账”。书要向后翻,人要向前看,若沉湎于过去的伤痛遗憾,人生就将止步不前。只有该放下的放下,该释怀的释怀,翻过这一页,才能书写另一页。

《烟火漫卷》把我们带进一个充满温情与沧桑的世界,让我们感受着俗世凡尘的悲与喜,爱与痛。正如故事主人公刘建国的心灵独白,他喜欢缺了一角的月亮,有尘世感,不像圆满的月亮,无瑕得有点假。哈尔滨的晨曦与夜幕,就见证着故事里各色人物的悲欢离合:善良的翁子安,背负着隐秘的过去;黄娥带着孩子从外地投奔刘建国而来,追寻着生活的希望;还有于大卫、谢莲娜……他们在这座城市烟火漫卷的生活中,演绎着各自的生命传奇。它也告诉我们:生活不是上帝谱写的诗篇,而是凡人的欢笑和眼泪;生活不是一锤定音的结局,而是反复出现的序章。对于过往,我们要学会释怀;对于现在,要懂得去珍惜;对于未来,要有规划和成就的勇气。

如果说《烟火漫卷》是一部电影,给电影加上滤镜的就是城市里形形色色的、渺小而平凡的人们,他们都在不断找寻,又相互救赎,让所有不为人知的秘密、心事、痛苦与快乐,在这座冰雪之都的大舞台上陆续上演。迟子建笔下的哈尔滨,是历史与现代交织的烟火画卷,从哈达蔬菜批发市场

的喧嚣中,你能嗅新鲜蔬菜混合着泥土的芬芳,那是生活最质朴的气息,也是城市跳动的脉搏。夜市、花市、旧货市场,让无数人的欢笑与泪水,梦想与回忆在这纷繁的尘世回旋。

哈尔滨的四季不仅仅是自然的更迭,更是情感的流转。四月下旬,迎春与连翘在春风中轻轻摇曳,它们宣告着春天的到来,更温柔地抚慰着每一个疲惫的心灵,给予他们希望和力量。冬季,那覆盖整个城市的冰雪,不仅仅是冷峻的美,更像是沉默的守护者,用寒冷包裹着温暖,让人们在严寒中寻找回家的温馨与依靠。

“苦难和尊严,是文学的富矿和好品质。”对于热爱文学的人来说,文字是心灵的拐杖,可以用来支撑自己的生命故事,让那些默默珍藏的安静过往,重新在字里行间活色生香。其实,在这匆忙的世间奔波,生命的扉页不容涂改,每一笔都需三思而后行,一旦下笔还要做到落子无悔。在2024年寒冷的冬季,我在阳光下铺开一张纸,任心中的思绪在笔尖缓缓流出。

迟子建在《烟火漫卷》中说:“无论冬夏,为哈尔滨这座城破晓的,不是日头,而是大地卑微的生灵”。我想说,无论多么卑微的生命,哪怕是这秋日里的叶子,也是人间烟火中努力绽放的精灵,也是世间一抹不可或缺的色彩。经历了春日的朝气蓬勃、夏日的浪漫活泼和成熟厚重的秋季,节令款款走进冬季。如果说春日花朵绽放的季节,那秋日就是叶子们放飞的时刻。红于二月花的枫叶,把隐藏了一季的相思吐露枝头,惹的多情男女洒下真情泪滴;由绿转黄的银杏叶们,把秋日的激情点燃,释放出片片金色的火焰。

“深秋的树叶多已脱落,还挂在树上的,就像缝纫得不结实的纽扣,摇摇欲坠。一阵疾风吹起,牵着它们的最后的线,终于崩断了,树叶哗啦啦啦啦落了”。霜降的指令下达后,叶子们纷纷卸下了花朵和果实忙碌的使命,从容归队,回到大地母亲身边,静静地舒展因劳碌而蜷缩的筋骨。就像那些一生奔赴工作前线,习惯了忙碌的老人们,终于回到可以安享晚年的老家,在闲暇之余,望着满天游走的白云,才明白

生命的找寻有时候是为了救赎。

书中善良美丽的黄娥,本来有一个十分宠爱她的丈夫,但是她并没有珍惜,直到彻底失去之后,只能想着用自己的生命去偿还。古罗马诗人贺拉斯曾说:“不认为自己幸福的人,永远享受不到幸福。”许多时候,我们往往不是缺少幸福,而是身在福中不知福。我们总以为来日方长,以后会有很多机会可以去做我们想做的事情,不料等来的是世事无常,永远失去了弥补的机会。人生的旅途,是个不断别离的过程,走着走着就到了曲终人散的时候,不要等到失去了,才悔当初。

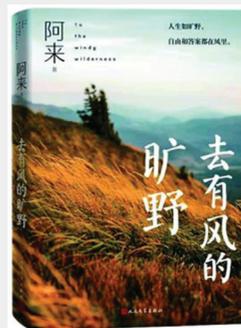
“小说总要结束,但现实从未有尾声”。一件一件琐事串成日子,一个一个日子又叠加成人。当夕阳西下,我们站在生命的某个节点回望,那些曾经的欢笑和泪水,成功和失败,都成为了宝贵的记忆。我们开始懂得,生命之路的探寻,不仅仅是为了到达某个终点,更是为了体验这一路的风光和情感。当夜幕降临、星辰闪烁时,我们在黑暗中学会了倾听内心的声音,学会了在孤独中寻找力量。我们知道,即使在最黑暗的时刻,也有星光在指引我们前行。我们再一次明白,生命之路的探寻,就是在黑暗中寻找光明,就是不断超越自我,追求更高的境界。

刘建国的妹妹刘娇华本来是一个智慧独立的女人,可是因为发现丈夫和学生的暧昧关系,从此一蹶不振。生活中,许多人也会因为遇人不淑,而让自己陷入情绪的牢笼。用别人的错误来惩罚自己。《简·爱》里有句话:“我越是孤独,越是没有朋友,越是没有支持,我就得越尊重我自己。”生命之路是一条看不到尽头的路,我们在探寻中经历生老病死,体验爱恨情仇。每一次流泪后,都会获得对生命的重新认识和理解。我们开始明白,生命的意义不在于长短,不在于我们遇到了什么样的人,而在于我们如何去面对遇到的一切,如何去生活,如何去探寻。

我常常站在夜幕降临后的街头,看四周逐渐亮起来的灯火,想着每一盏灯下都闪烁着一个个家庭的喜怒哀乐,而这如海洋般广阔的正是人间不绝的烟火。我们都是在这烟火里舞蹈的人,有时明明踏着一地鸡毛,也要努力舞出一场霓裳羽衣;有时明明热油烹心,也要活出一副气定神闲的从容模样。在这条生命之路上,我们或许会迷茫,或许会疲惫,但只要我们不放弃探寻,就能找到属于自己的星空。让我们带着《烟火漫卷》给我们的勇气和希望,带着小说里的领悟和启迪,继续在自己的人生之路上前行,去探寻,去体验,去感受生命的无限可能吧!



荐书 光明书榜



《去有风的旷野》
阿来著

散文集《去有风的旷野》收录阿来十段行走的经历,十个把自我内心交给旷野的故事。为过往的历史存真,为消逝的生活留影。他一次次行走,访问高山大河,倾听树木花草,追踪历史文化,他在行走中,写下内心丰富的体验。阿来的文字有着独特的旷野气质,植物的质感。



《何以中华:一百件文物中的
中华民族共同体历史记忆》
郑茜主编

该书深入挖掘各民族交往交流交融的历史事实、考古实物、文化遗存,遴选一百件承载中华民族共同体历史记忆的文物,建构出中华民族形成发展史的代表性文物谱系,诠释中华民族共同体的历史内涵。



做事谋始 避免争讼

□ 梁镇川

你知道为什么会打官司吗?对打官司该怎么认识呢?

《易经》第六卦是讼卦,阐释的就是人们对于争讼应持的正确态度,寓含水天违行,解决争讼的哲理。

天地初创,万物始生,正是开始干事业的时候,在事业进行之中,难免发生争执,引起争讼。所以需卦之后是讼卦。

《说文》讲:“讼,争也。”“讼”,就是诉讼,即打官司,但本卦讲的不完全是打官司,更多讲的是纷争、争执、争讼、争讼的意思。

以卦形看,坎下乾上,上卦“乾”,刚健;下卦“坎”,险陷。一方刚强,一方阴险,必然争讼。过于刚强是惹事的祸根,心存阴险是肇事的根苗,于是,便出现了争执和纷争。

在现实生活中,在日常的为人处事中,争讼形成的原因是什么呢?乾刚坎险,上刚以制其下,下险以怨其上,刚与险相持,险与健相

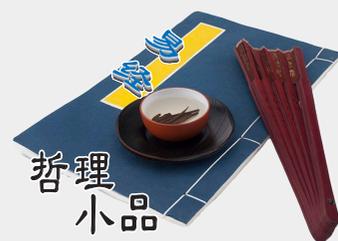
交,发生争执、纷争,势所必然。从为人来讲,内卦即内心阴险,外卦即外表刚健,内险而外健,内心阴险而工于心计,外表又刚健而争强好胜,遇事遇事必然发生争讼。从处事来讲,阴险遇到刚健,或者已险而彼健,或者已健而彼险,必然引发争讼。人情相违乃有讼,事理相悖乃有讼,正如“天与水违行”似的,天向西旋转,水向东流注,天与水上下相违,方向相反,就会有争讼。

讼卦象辞说:“天与水违行,讼;君子以作事谋始。”

怎样才能避免争讼?“君子以作事谋始”,这是此卦的要旨,就是告诫人们,做事一开始就要想到结果,开始就应当慎重思考,多加筹谋,注意理顺各种关系,化解各种矛盾,消弭芥蒂,防患于未然,善于从事情的开始就止息事端,以免自陷于争讼之泥淖,难以自拔。违悖人情世理乃有讼。有见识的人认为,争讼不是起于违情悖理之

时,而是起于做事之始。因此,凡做事必谋虑于开始,符合人情世理则为,违悖人情世理则不为,以防止争讼。

《诗经·大雅·荡》曰:“靡不有初,鲜克有终。”良好的开端是成功的一半。所以,日常为人处事,交朋友也好,做事业也罢,“做事谋始”十分重要。这是避免纠纷、争讼的首要前提。



哲理小品

