

交城狐公鼓

□ 文/图 梁大智

祭祀开锣一路鸣,焚香乐鼓念歌行。
千年赤地千年旱,百里荒沙百里莹。
神殿狐公祈降雨,青州岁熟富民生。
甘霖几度融乡事,紫陌东篱舞古城。

狐公,即狐突,字伯行,春秋晋国大夫,晋文公重耳的外祖父,史载乃交城人。明末傅山先生也做过考证,说“交城为大夫故里”云云。交城县对狐公的信仰由来已久,早在唐代境内已有大量狐神庙存在。唐宋年间,狐公已作为雨神,受到以交城马鞍山为中心的吕梁一带地区百姓的信仰。每逢旱岁,交城从县到村即举行“祭祀狐公祈祷降雨”仪式。祈雨仪式由县令亲自主持,届时,成年男子头戴柳帽,上身赤裸,裤筒高挽,赤脚而行,肩抬“狐公”神像,沿街游行,又有求雨童子手捧瓷瓶,并带香火,一路敲锣打鼓,焚香念歌,前往狐爷山狐爷庙祈雨。求雨应验后,还将举行盛大的祭神仪式,村民聚在一起,鼓乐齐鸣,歌舞欢庆。

大清光绪四年,山西全境遭遇百年不遇之大旱,旱魃肆虐,赤地千里,饿殍遍野,民众相食。山西巡抚曾国荃亲赴太原府交城县城西狐侯祠率众祈

雨,跪拜狐公,泣恳狐公在天之灵,普降甘霖,护佑合邑子民。初夏晋省获雨,三晋欢欣。光绪帝御笔亲题“岁熟民富”匾额,高悬于狐神殿门。从此,狐侯之灵应名传华夏,享誉神州。

随着时代的发展,这种祈雨、祭神的鼓乐歌舞仪式渐渐地衍变成了如今传承于交城民间的鼓乐文化艺术——“狐公鼓”,也叫“狐公神鼓”。交城狐公鼓是流传千年的《祈雨》仪式,最能反映古代交城先祖虔诚信仰狐公、祈福狐公的历史活化石,也是传承于交城民间的艺术文化瑰宝。“狐公鼓”作为“狐公传说”与“狐公信仰”的载体,既体现了古人崇拜大自然的文化遗留,又形象地反映了民间信仰的真情实感。作为一种民间传统文化艺术,它既丰富了民众的精神生活,也促进了狐公信仰在乡村社会的传播,是民间文化维护社会秩序功能的重要表现。



狐公鼓参加交城2024年春晚



狐公鼓参加吕梁市一县一品特色节目展演



狐公鼓参加交城2024年闹元宵活动



孝义市

推进文物活化利用 做好文旅融合文章

本报讯(记者 刘子璇) 走进孝义市贾家庄村,仿佛穿越时空,周围的古庙、古树、古院落、古商道,每一处都散发着浓厚的历史文化韵味。村内始建于元代的“三皇庙”,是全国重点文物保护单位,见证了几百年来贾家庄村乃至整个孝义地区的历史文化变迁。

近年来,贾家庄村坚持保护与发展并重,不断加大文物保护力度,大力发展乡村旅游,深挖历史资源,让厚重的历史深情“说话”。来到这里,你不仅可以在贾家庄民俗中了解到喜庆热烈的婚礼礼仪程序,观赏到传统艺术孝义皮影戏两大国家非物质文化遗产,还可以感受到孝义剪纸、面塑的魅力。2014年,贾家庄被列入第三批中国传统村落名录,2023年被确定为“吕梁市乡村旅游重点村”。

贾家庄的守护之路,便是孝义文物保护工作的真实写照。近年来,孝义市充分挖掘利用三皇庙、中阳楼等文物价

值、非物质文化遗产和“孝”“义”特色文化,启动实施了老城区保护开发、曹溪河文旅康养示范区、胜溪湖生态创新示范区三大项目和9个乡村旅游重点村项目,开发特色文创产品,打造精品民宿,目前已初见成效。

孝义市是一座历史文化名城,现存文物保护单位543处,其中国家级文物保护单位4处,省级文物保护单位3处,市级文物保护单位13处。近年来,孝义市始终坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的文物工作方针,切实履行在保护中发展、在发展中保护,“文物+旅游”成文物活化利用重要路径。

“活起来的历史文化资源更迷人,火起来的传统文化才更入心。”孝义市文化和旅游局相关负责人介绍,近年来,该市还推动文旅融合,抓实文化展示开放,围绕大孝堡镇大孝堡村李家大院打造德孝文化园,建成马佩勋事迹、邓小平驻地、兑九峪战役等

8个红色展馆及皮影木偶艺术、清玉艺术两个地方特色博物馆,积极举办馆藏文物展、碑刻拓片展等宣传展览活动,让文物说话、让历史说话、让文化说话。

孝义市将始终坚持保护第一的原则,在“保”上提效,摸清资源底数、强化分级分类管理,加强重要濒危文物数字化采集保护,持续提升文物保护水平,同时积极推进业态融合,充分挖掘传统村落、文物古迹、历史建筑等特色文化资源,扎实做好考古发掘研究、文物保护管理和活化利用等工作,大力推进数字技术与文物保护利用融合发展,全力建设旅游热点城市。



图为传统表演艺术木偶戏和皮影戏

