

“祭酒”傅山为曹伟写寿文

□ 李世义

出汾阳城北门,向西北望去青峰高耸、蔚然壮观的群山便是子夏山,其东南一马平川,沿路禾苗青翠、绿树参天,出汾阳城约十几里地便是东雷家堡村。

公元1671年(清康熙十年),春夏之交、气候宜人。汾阳东雷家堡村曹(伟)举人府上张灯结彩、寿联高悬、鼓乐齐鸣,原来是曹举人年届六十,亲朋好友准备为其举行贺寿典礼。

将近中午,曹举人自言自语道:“万事俱备,只欠东风,这人怎么还不来?”急得他在大门口四处张望。亲朋好友知道寿幛还是空白,单等一人来现场书写。

此时,只见不远处有一位白发白须、着红衣的老道人骑着毛驴,在书童的陪伴下向曹府缓缓走来。曹举人率众人立即迎上去,来者正是被山西文化圈尊称为“祭酒”的傅山先生。他经常在各地游历,所到之处都会得到当地文人墨客的热情款待,当然,能邀请傅山出席某种活动是极大的荣耀。

在众人相拥之下,傅先生进院坐定,便有人端上茶来,此时早有人准备好笔墨纸砚,单等傅山书写寿文……

傅山年谱记载,他曾为汾阳东雷家堡村前明举人曹伟庆祝六十寿辰,傅氏为其写下了《奉祝硕公曹先生六十岁序》十二屏条幅书法作品,寿序全文收录如下:

旧乡举不复,今会亦不官者,则所谓无用人也。乃于吾乡闻三四人,见则硕公先生一人。曩与先生同笔砚于袁山之门,一时沾沾自喜。士惟恐其颖之不露,而先生独静、独慎、寡言,吾私颂之。

又三年,而雋姚江潘皆生先生之门。皆生今亦不仕。再上春官,不报,而国变,乃遂闭门谢人事,读书咏歌,先生教子弟研经以需。吾侨西河时数数过先生谭,子弟行肴觴,有礼有法。时抱三奇小郎膝上,问小诗小书,背诵之,抱习小郎亦渐入大学。三子者,彬彬焉,为先生举六十之觴礼也。群子弟友生亦皆喜曰:“先生六十矣!”从而觴之。

夫此亦六十,谭何容易!以余所与游,今年登六十者盖三人。其间穷愁者穷愁,其可以不穷愁者又多犯吾家“知止、知足”之戒,而子弟又不必皆贤。视先生之为六十则天人矣。此且无论,以当今之日,一不绝人逃世,亦不应世之老孝廉而虚邪,而六十,岂复泛泛常时常人之六十者耶?吾颇论先生之无用于斯世,不激不波,于所欲为者为之,于所不欲为者不为;于所为不言其所为,以求容于所不为,亦不言其所不为以自高。愈静愈慎,而内之芥蒂者几消,外之乘芥蒂而隙者亦不不消。如江河三峡之长年,一切济舟之具无所不备,而亦不沾沾其具弄以示人。而正风旁风,迎潮随潮,风波震荡,一舵默操,愈静愈慎,愈变而愈不变,因而载者不知其在风波中,而读书咏歌先王者亦不废。子弟友生,知其如此,而后先生六十之觴足举也。夫然后知静慎者,寿之本也。先生自有之,无庸复介。

先生能饮,吾且介饮。介饮维何?我以其人。盖当今之世,偕之不能而孤而无与,亦戚戚足以损年。乃绵麓温子者,先生同年友也,亦杜门十三四年。于今解颐一时,德星和气饮同人不觉而醉,如入汉陈太丘家。吾尝属同人:此亘寒春谷也。

今先生俨然六十矣。两郎君富挟经术,舞花笔,颀颀西河名宿士,蹶弛欲过之。皆能奉先生教,有而不居,犹安子弟行,不犯踏是非。先生之德邻者耶!先生不孤矣,可喜也。请一嚼。翼城二袁子困于乡亦不应,今世闭门读书教子弟,臭味与先生不谋而合。先生愈不孤矣。其一亦似先生同年友者。晋卯之榜,何多隐德也!可喜也,请再嚼。吾乃今从南来,复得彭城古古先生,亦老孝廉,不应今世,汗漫去乡国。旧善骑射,今敛而不试,时寄豪诗酒间,几不可知。而天笃之,尚偃蹇浮沉于今兹。我方外之人,闻之起舞增气。先生闻之,能不起舞增气者耶!请三嚼。是气也,盖不可一世计矣。方外友弟真山书。

该篇序文,文字、书法均出自傅山之手。从文字内容看,傅山对待朋友情深意重。傅氏在寿文开篇就点出曹伟有文人傲骨,曹曾于明崇祯十二年考中举人,入清后不再参加会试,傅山对曹伟的气节颇为赞誉。紧



接着提出他与曹的关系,二人皆就读于当时山西的最高学府三立书院,傅山在序言中写道:“今世闭门读书教子弟,臭味与先生不谋而合。先生愈不孤矣……”

紧接着写曹伟的家教家风严格且教子有方,他多次来曹家做客,曹家子弟都彬彬有礼。文中还提到三个儿子为父祝寿,也引起傅山对人生的感慨,“夫此亦六十,谭何容易!”点出弟子们知道曹伟先生恬静、自律,不喜张扬。子弟们了解先生的德性,所以筹办六十寿宴也是必备的,特别是曹伟在处事方面,凡是他自己做的任何事情,都不宣扬自己的功劳以取悦于世人,对于所不做的事,也不宣扬自己不做来抬高自己的名声。越是静、越是慎,越是风云变幻越是保持慎静不变。身边人非常敬重曹伟的这些处事风格,包括傅山在内。

傅山在文中说“先生能饮,吾且介饮”,曹伟甚爱饮酒,傅山同样爱酒。他认为酒象征着人们发自内心的真率之情,尽管它可以是非理性。在特定的历史环境中,它表现为对现存秩序的一种反抗。傅山在“莲老道兄北发,真率之言钱之”书法作品写道“酒也者,真醇之液也。真不容伪,醇不容糅。”曹先生寿宴上傅山写寿序时,是饮酒后乘着酒兴一挥而就的。此时,在寿序中写道“于今解颐一时,德星和

气饮同人不觉而醉,如入汉陈太丘家。吾尝属同人:此亘寒春谷也”。傅氏说在寿宴上开颜欢笑,是因为德星相聚,各气满室,曹先生用丰盛的酒食招待同人,不知不觉中已经有醉意。这里还引入一个典故后汉“陈太丘”,也就是陈寔,东汉官员、学者。以清高有德行闻名于世。

傅山微醺后,再次提到曹伟60岁时,有两个饱读诗书的儿子相伴左右,而且能时时听从教诲,不冲凌长辈,曹先生有如此爱子,也是先生的德邻之人。随后,傅山写到激情之处,以连干三杯寿酒,向曹先生祝贺。其一是有好子弟;其二是“翼城二袁”和先生一样也不应今世之召,闭门教子弟,隐德不仕;其三是“我”在南方游学结识一位古古先生,也是不响应今世之召,时时将豪情寄托于诗酒之间。傅山以敬酒的方式,一是为曹伟祝寿,二是抒发自己的感情,三是暗中指出,还有这么多才华横溢之人不入仕和他一样怀念旧主,为朋友们尚存浩然正气不侍二主而感到欣慰。

傅山在为纪念两位在1649年反清战斗中牺牲的友人薛宗周、王如金所撰写的《汾二子传》中,对曹伟有如下微词:

(己丑)五月,(薛、王二子率)兵北上太原,二子过(汾阳)雷家堡,曹举人伟钱之。语间,劝且辞张为上。薛厉声言:“极知事不无利钝,但见我明旗号尚观望,非夫也!”曹语塞。薛徐顾王:“尔有老母,不可不住。”王曰:“顾请之老母,老母许之,不敢绝裾也。”

薛、王两人为反清复明,义无反顾,看淡生死,而曹伟没有积极支持而是劝阻他们。对此,作为反清复明斗士的傅山不以为然,在为曹伟写寿序时,依然对曹大加赞扬。

傅山作此寿文,并不是简单应付,而是结合实际情况,发自内心的感情宣泄,是令受书人愉快的一篇祝寿文。其过人之处在于,不仅维护自己作为艺术家的尊严,还能让受书者感到高兴,能以平常之事,喻义出深邃的道理,就如刘勰在《文心雕龙》中概括的那样:辞约而旨丰,事近而喻远。

从书法艺术看,这篇寿文是傅山书法中的精品。他深谙书法三昧,并且确实创作过足以传世的佳作。他也知道“佳书须慧眼,俗病枉精思”的道理。因此,他在创作应酬书法时也会“按需创作”。唐代书法家孙过庭在《书谱》中提出,阐述一件好的作品,在书写、结字、章法上要出于自然,书由心发,意先笔到,把作者的情感反映出来,这就是一幅好书法。傅山在创作此件书法,应是在寿宴进行时,微醺的状态下写出来的,是没有掩盖任何秘密而真诚地披露,那么这就是天工造化至极,又如神入非人力所能达到的绝妙神功,也是智慧和技巧的一个完美结合。傅氏所书寿文时,正值其书法艺术成熟之时,古人常说“书为心画”,书法最能体现一个人的情感世界。傅山本人也是相信书为心画的,特别是本篇寿文的书法艺术足可以看作是傅氏一生的代表作品。

咏雪诗话

□ 梁大智

雪是诗家笔下的常客。假若大雪来临之际,一边观赏这大自然的奇光美景,一边细品几首咏雪诗,则别有一番情趣。

中国古代咏物绘景诗中,关于雪的作品占了很大比重,流传下来不少名篇佳句。《诗经》里便有“雨雪其雱”“雨雪霏霏”的诗句。其后,咏雪诗接踵而至,数不胜数,且千姿百态,美不胜收。从杜甫的“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,到柳宗元的“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”,从刘长卿的“柴门闻犬吠,故穿庭树作飞花。”作者以春花比白雪,千树万树梨花开”,这些字字珠玑的优美诗句,为我们带来了美的享受和启迪。

雪,纯洁无瑕,滋润万物,她是冬的精灵,春的使者。在诗人眼中,雪会生发灵感、承传意脉和创新妙境。韩愈是一个善于创新的诗人,他写的《春雪》“新年都未有芳华,二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。”作者以春花比白雪,花雪互喻,移情于雪,赋予雪花以人的感情,想象白雪是因为嫌春色来得太迟才“故穿庭树”纷飞来报。在他眼中的雪已不是严冬的化身,而是春天的使者!拟人化的描写,别出心裁,引人入胜。

读了名家的经典诗句,让我们再来欣赏两首有趣的打油诗:“江山一笼统,井上黑窟窿。黄狗身上白,白狗身上肿。”据传,这是一个姓张的唐人写的,诗中没有一个雪字,却也有着一种妙不可言的生动。雪也可能会使物价飞涨,贫民为衣食犯愁,便有打油诗曰:“大雪洋洋下,柴米都涨价。板凳当柴烧,吓得床儿怕。”几句诗把雪灾和老百姓的苦难联系了起来。

在一个风雪交加的日子,几个读书人兴高采烈地在茶亭里赏雪吟诗,正当他们谈笑风生时,郑板桥也走进了茶亭来赏雪。有个年轻人见他粗巾布衣还有赏雪的雅兴,便想戏弄他,“你既来赏雪,不妨也作首雪诗如何?”郑板桥触景生情,随口吟到:“一片二片三四片,五六七八九十片。”刚听到这里,年轻人捧腹大笑说:“不会作诗莫作诗,留下话柄人笑痴。”郑板桥不动声色,继续吟到:“千片万片无数片,飞入梅花都不见。”读书人们听了由衷的佩服,都要拜郑板桥为师呢。

说到写雪的诗词,大家自然会想到毛泽东在1936年2月写的著名的《沁园春·雪》:“北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。”这首词抒写了伟人毛泽东雪的情结,突出体现了毛泽东词风的雄健、大气。全词用字遣词,设喻用典,明快有力,挥洒自如,辞义畅达,一泻千里。将领袖毛泽东的博大的胸襟和抱负,都溶于广阔雄奇的北国雪景中,充分展示了伟人雄阔豪放、气势磅礴的风格。

“何处梨花早放香,琼枝飞絮叶堆霜。且飘素蝶三更夜,还剪银装二月裳。陌上仙踪童话梦,庭前玉影赋诗章。玉龙起舞含春语,只道冰轮在故乡。”雪是大自然的杰作,承载了无数美好的寓意和情感。雪的洁白无瑕,给人以纯净、宁静之感,仿佛能洗净心灵的尘埃。雪为土壤积蓄水分,有利于农作物的生长,自然有“瑞雪兆丰年”的赞美。然而,有时也给农户带来灾害,每年梨花盛开后,果农最担心的就是寒冬,一场春雪可能夺取果农一年的收获。“梨花早已开,大雪又飞来。叹我农夫泪,愁其果木灾。鹅毛空独舞,冷面窥双腮。谁堵银河漏,灵霄斩玉台。”

我曾作一首《齐天乐·雪》,就用它结束这篇诗话吧:“漫天飞雪飘琼絮,冰凌挂凝街树。两只寒鸦,归巢喜鹊,都把冬愁轻诉。窗前玉露。见园洒精灵,屋檐雕柱。韵舞玲珑,冷风摇曳柳银缕。临仙轻落白雾。隐山峦远影,谁望何许?曲径萧疏,人凄道楚,盼得阳光几度。晴空暖宇。笑茗香茶,醉熏心绪。酒伴琴声,似流泉梦赋。”

