

乡土中国的现代叙事与文化守望

——读葛水平长篇乡土小说《活水》

□ 闫卫星



在浩瀚的中国文学长河中,乡土文学犹如一股细水长流,虽不显山露水,却以其独特的韵味和深沉的底蕴,滋养着历代读者的心田。从古典文学中的田园诗画,到近现代作家笔下的乡村纪实,再到当代文学中的乡土叙事,乡土文学始终以其独特的视角和深刻的情感,描绘出一幅幅生动的乡土中国画卷。它不仅是对乡土生活的直观记录,更是对乡土文化、乡土精神的深度挖掘和传承。

乡土文学的传统与现代

从古典到现代的乡土情怀

回望历史,中国古代文学中不乏对乡土生活的描绘和赞美。从陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”到王维的“空山不见人,但闻人语响”,古典文人以诗意的笔触勾勒出一幅幅宁静致远的田园风光。这些作品不仅展现了古代乡土生活的美好与和谐,也寄托了文人对自然和乡土的深情厚谊。

进入近现代,随着社会的变迁和时代的演进,乡土文学逐渐从古典的田园诗画中走出,开始更多地关注乡土社会的现实问题和矛盾冲突。鲁迅的《故乡》以深刻的笔触揭示了旧中国乡村社会的衰败与农民的苦难,废名的《竹林的故事》则以清新的文风描绘了乡村生活的宁静与美好。这些作品在继承古典乡土文学传统的基础上,融入了更多的现实关怀和人文关怀,使乡土文学焕发出了新的生机和活力。

乡土文学在现代化进程中的挑战与机遇

在当代中国,随着城市化进程的加速和现代化步伐的加快,乡土社会面临着前所未有的变革和挑战。传统的农耕文明逐渐远去,取而代之的是现代化的城市生活。然而,这并不意味着乡土文学失去了其存在的价值和意义。相反,在这样一个充满变革的时代背景下,乡土文学的创作和研究显得尤为重要和迫切。

一方面,乡土文学为我们提供了一个回望过去、理解乡土中国历史和文化的窗口。通过阅读乡土文学作品,我们可以更加深入地了解乡土社会的风土人情、文化传统和价值观念,也可以更加深刻地认识到乡土社会在现代化进程中所面临的困境和挑战。这种回望和反思不仅有助于我们更好地认识和理解乡土社会,也有助于我们更好地把握和应对当前的社会现实。

另一方面,乡土文学也为我们提供了一个审视当下、思考乡土社会未来发展方向的平台。在现代化进程中,乡土社会面临着许多新的问题和挑战,如何保护和传承乡土文化?如何促进乡土社会的可持续发展?这些问题都需要我们进行深入的思考和探讨。而乡土文学作品正是我们思考和探讨这些问题的重要资源和参考依据。通过阅读和分析乡土文学作品中的故事和人物,我们可以从中汲取智慧和启示,也可以为乡土社会的未来发展提供有益的借鉴和参考。

多重视角下的乡土世界

多重视角的构建与运用

在《活水》中,申寒露、申丙笑、韩谷雨、李夏花等不同的人物角色分别代表了不同的阶层、身份和经历,他们的视角和感受也各不相同。然而正是这些不同的视角和感受共同构成了一个丰富多彩、充满生机的乡土世界。

通过申寒露的视角,我们可以感受到乡土社会的传统与现代的冲突与融合,以及个体在乡土社会中的挣扎与追求。申丙笑的视角则让我们看到了乡土社会中的权力斗争和人性扭曲,以及个体在面对困境时的无奈与坚持。韩谷雨和李夏花的视角则更多地关注了乡土社会中的女性命运和情感世界,以及她们在乡土社会中的生存状态和价值追求。这些不同视角的交织和碰撞不仅丰富了小说的叙事层次和内涵,也让我们更加深入地理解和感受了乡土生活的真实面貌。

多重视角对乡土世界的深度挖掘

多重视角的运用让我们可以更加清晰地看到乡土社会中的种种矛盾和冲突,以及这些矛盾和冲突背后的深层原因和动力机制。同时,我们也可以更加深刻地认识到乡土社会中的人性光辉和道德力量,以及这些光辉和力量在乡土社会中的重要作用和价值意义。

对乡土文化的深情回望

《活水》中的乡土情怀是深厚的、真挚的。葛水平通过对乡土生活的细腻描绘和深刻反思,表达了对乡土文化的深情回望和无限眷恋。在小说中,我们可以看到那些熟悉的乡土元素:古老的村庄,被岁月磨砺的石板路,错落有致的土坯房,以及那些在田间地头辛勤劳作的农民身影。这些元素不仅仅是物理空间上的呈现,更是情感与记忆的载体,它们共同构建了一个充满温情和诗意的乡土世界。

乡土文化的细腻描绘

葛水平在《活水》中,用细腻的笔触描绘了乡土文化的方方面面。她不仅展现了乡土生活的日常场景,如农作物的种植与收割、节日的庆祝与习俗的传承,还深入挖掘了乡土文化中的精神内涵。在小说中,我们可以看到农民们对土地的深厚感情,他们视土地为生命之源,用汗水浇灌希望,用勤劳换取收获。这种对土地的敬畏与热爱,正是乡土文化的

重要组成部分。同时,葛水平还通过人物间的对话与行动,展现了乡土社会中的道德观念、价值追求和人际关系,这些元素共同构成了乡土文化的丰富内涵。

乡土情怀的深情抒发

在《活水》中,葛水平不仅描绘了乡土文化的外在表现,更抒发了自己对乡土文化的深情眷恋。她通过小说中的人物形象,传达了自己对乡土文化的认同与赞美。申寒露、申丙笑等人物,虽然性格各异,但他们身上都流淌着乡土文化的血脉,他们的言行举止都透露出对乡土文化的热爱与坚守。葛水平通过对这些人物的塑造,表达了自己对乡土文化的深情回望和无限眷恋。她希望通过这部小说,唤起读者对乡土文化的关注与热爱,让乡土文化在现代化进程中得以传承与发展。

命运的沉浮与乡土的变迁

《活水》中,个体命运与乡土社会的交织是一个不可忽视的主题。小说通过申姓家族及其周围人物的故事,展现了个体在乡土社会中的挣扎与追求,以及他们与乡土社会之间的紧密联系。

个体命运的沉浮

在小说中,申寒露、申丙笑等人物的生活经历充满了坎坷与波折。他们面对着家庭的变故,社会的压力以及个人理想的追求,不断在乡土社会中寻找自己的位置和价值。申寒露作为家族中的年轻一代,他既有着对现代文明的向往,又难以割舍对乡土的深厚感情。他在理想与现实之间徘徊挣扎,最终找到了属于自己的道路。申丙笑则是一个更加复杂的角色,他既是家族中的权威人物,又是乡土社会中的权力斗争者。他的命运与乡土社会的变迁紧密相连,他的选择与决策不仅影响着自己的命运轨迹,也牵动着整个乡土社会的走向。

乡土社会的变迁

随着时代的变迁和社会的进步,乡土社会也经历着深刻的变革。在《活水》中,我们可以看到乡土社会在现代化进程中所面临的种种挑战与机遇。一方面,传统的农耕文明逐渐远去,现代化的生产方式和生活方式逐渐渗透到乡土社会中,另一方面,乡土社会中的传统文化和价值观念仍然保持着强大的生命力和影响力。这种传统与现代的交织与碰撞,使得乡土社会在变迁中既保留了自身的特色与魅力,又不断吸收着新的元素与活力。

乡土文学的现代意义

传承乡土文学的传统精髓

《活水》在创作过程中始终坚守着乡土文学的传统精髓。它通过对乡土生活的细腻描绘和深刻反思,展现了乡土文化的独特魅力和深厚底蕴。同时,它 also 继承了乡土文学中的人文关怀和现实关怀精神,关注乡土社会中的人物命运和社会问题,为乡土文学的传承与发展做出了积极的贡献。

探索乡土文学的现代价值

在当代社会背景下,《活水》还积极探索了乡土文学的现代价值。它通过对乡土社会的深入剖析和反思,揭示了乡土社会在现代化进程中所面临的困境和挑战,同时也提出了解决这些问题的新思路和新方法。同时,《活水》还通过对乡土文化的传承与创新,为我们提供了一个审视乡土社会、思考乡土文化的重要视角和参考依据。它让我们在回望乡土的同时更加坚定地走向未来。



讼非善事 人所当戒

□ 梁镇川

一个人或者一个家庭,安然无事的标志是什么?说来也简单。有道是“医院没病人,衙门没事情”即为安宁。生活中,因为种种原因,与人发生纠纷争执、矛盾冲突,甚至对簿公堂,打起官司来,衙门有了事情,便不得安宁,或输或赢,终归不是什么好事!

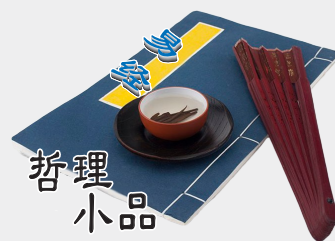
讼卦卦辞对讼讼是这样评述的:“讼,有孚,窒。惕中吉,终凶。利见大人,不利涉大川。”彖曰:“讼,上刚下险,险而健,讼。讼有孚窒,惕中吉,刚来而得中也。终凶,讼不可成也。利见大人,尚中正也。不利涉大川,入于渊也。”

卦辞看似深奥,细看也不难理解。卦辞首先表明对讼讼的看法。讼非善事,圣人贵无讼。所以,告诫人们不可争讼。不管怎么说,争讼、打官司,总不是什么好事。“讼有孚窒,惕中吉”,与人发生争执、争讼,虽然有孚信,也会因争讼而发生阻塞,一个窒字便说明阻塞不通,争讼很难使各方面畅通,也就是不通、不顺、不利的意思,此一“窒”字,是消磨争强好胜、争凶好斗之心的良药。唯有忧惧、警惕,坚持中庸之道,保持中正之态,方可吉祥。从个人来讲,不可自以为有孚信,有威望,便逞强好胜,与人有争讼,这也行不通,也要受阻窒。唯有自我反省,戒慎恐惧,夹着尾巴做人,把握中庸的原则行动,才会吉祥。

其次,认为争讼不会有好结果。“终凶,讼不可成也”。二虎相争,必有一伤;强强相斗,两败俱伤。争讼,原本就不是上策,不会达到预期的目的,最后的结果必定凶险。所以,讼非善事,人所当戒。

三是说明一旦发生争讼应持的态度。虽然讼非善事,人所当戒,但大千世界,无奇不有,矛盾所在,时时处处,或利益相争,或情理见枉,发生争讼在所难免。一旦发生争讼该怎么办呢,应持什么态度呢?一方面“利见大人,尚中正也。”就是找有德望的大人往而见之,让“大人”以中和、公平、公正的原则明断是非曲直,仲裁其阻塞,以求事有所解,免生大的事端。另一方面,不能像“涉大川”那样逞强冒险,互不相让,以至怨深祸结;也不能像“入于渊”那样,久拖不决,陷入僵局,坠入深渊,相持不下。要知道双方陷于争讼的纠葛之中,难以自拔,再无回旋的余地,最终其凶险的结局,两败俱伤。

处理争讼的最佳方案,是用仲裁的办法,妥善解决。讼卦爻辞曰:“讼元吉,以中正也。”意思是,使争讼“元吉”的办法,是“中正”。或者通过法律判决,或者通过中间人裁决,关键在于“以中正也”,就是公平、公正,合理地裁判诉讼。听讼不偏,出以公心,正则事得其宜,中则理得其分,断案无私,公平合理,双方心悦诚服,所以元善大吉。



哲理小品