晚报版部主办　电子信箱：llrbxqk@126.com
组版 孙健芳　责编 蔡晓霞　校对 白颖凯

活动现场，大家开心地一起展示自己的绒花作品

老师拿起手中的绒花制作材料，一边演示一边讲解

非遗绒花绽放社区　巧手匠心传递温情

——石楼县灵泉镇东风社区非遗绒花DIY活动侧记

□ 本报记者　木二东　通讯员　郑东慧

“绒花，谐音‘荣华’，寓有吉祥、祝福之意，是民间民俗节事与礼仪装饰中的重要元素。”石楼县美术馆的一位老师拿起一根绒条，一边演示一边讲解道，居民们聚精会神地听着老师的讲解，生怕错过任何一个细节。近日，石楼县灵泉镇东风社区联合该县美术馆开展“巧手造趣　花样暖邻”非遗绒花DIY活动，吸引了众多社区居民的热情参与。

随着老师们的介绍，一幅幅关于绒花的美丽画卷在居民们的脑海中缓缓展开。老师们详细讲解了绒花的历史渊源、制作工艺以及其背后所蕴含的文化内涵，让在场的每一个人都对这一传统手工艺有了更深的认识和了解。

“绒花的制作步骤主要分为劈绒、勾条、打尖、传花四个环节。”一位老师拿起手中的材料，一边演示一边讲解，“劈绒要均匀，勾条要流畅，打尖要精细，传花要巧妙。每一个步骤都考验着匠人的手感与技巧，而作品细微处的配色更是蕴含着巧思。”

在动手制作环节，居民们纷纷拿起手中的材料，跃跃欲试。她们中既有年长的阿姨，也有年轻的妈妈。大家围坐在一起，相互帮助，相互学习，现场充满了欢声笑语。

“哎呀，这个绒条怎么这么难啊？”一位阿姨抱怨道。

“别急，慢慢来，你看我是这样做的。”旁边的另一位阿姨耐心地示范着，手把手地教她如何剪裁绒条。

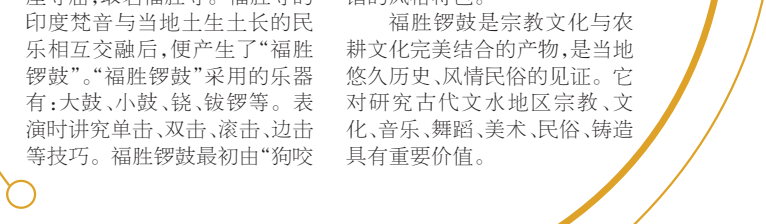
随着时间的推移，一朵朵精美的绒花在居民们的手中逐渐成型。有的花瓣层层叠叠，宛如盛开的玫瑰；有的花瓣轻盈飘逸，宛如绽放的菊花；还有的花瓣细腻柔软，宛如初绽的桃花。每一朵绒花都凝聚着居民们的汗水与智慧，也承载着他们对美好生活的向往与祝福。

“做绒花、做手艺，一方面要用心、要喜欢，另一方面还要靠积淀。积淀越深，做得才会越来越好。”一位老师说。

活动现场，李女士一边展示着自己手上的绒花作品，一边略带自豪地说：“我本来觉得自己粗手笨脚的，不可能做出这么精巧的首饰。但跟着老师细致的讲解和大家的帮助，我也完成了！这次活动不仅让我感受到了非遗文化的魅力，还让我有机会走出家门聚到一起，希望以后多多开展这样温馨的活动。”

此次非遗绒花DIY活动不仅让居民们亲身感受到了非遗文化的独特魅力，更重要的是，它为社区与美术馆之间搭建起了一座文化沟通的桥梁。通过这场活动，社区居民们不仅学到了绒花的制作技艺，更在相互帮助、相互学习的过程中增进了邻里之间的感情。

“我们希望通过这样的活动，让传统文化在社区里生根发芽。”东风社区的负责人表示，“同时也让邻里之间的关系更加融洽，大家能够一起享受这种文化带来的乐趣。未来，我们还将继续举办类似的活动，让更多的居民参与到传统文化的传承与保护中来。”



文水福胜锣鼓

□ 文/图　梁大智

先民筑寺在村东，福胜云天沐佛风。
鼓击欢歌追野雀，锣敲喜庆伴飞鸿。
四方醉舞娉婷步，圆月羞移碧韵空。
待到状元金榜秀，满街衣锦闹苍穹。

福胜锣鼓是流传于吕梁市文水县闫家社一带的一种传统打击乐，距今已有4000多年的历史。最初，人们借用敲击锣鼓惊吓野兽，防止糟蹋庄稼，之后，婚丧嫁娶时也会用此种方式表达内心情感，久而久之便形成了一种原始的打击乐。

据传，唐朝佛教盛行，唐代开元时期，闫家堡一带建起了一座寺庙，取名福胜寺。福胜寺的印度梵音与当地土生土长的民乐相互交融后，便产生了“福胜锣鼓”。“福胜锣鼓”采用的乐器有：大鼓、小鼓、铙、钹锣等。表演时讲究单击、双击、滚击、边击等技巧。福胜锣鼓最初由“狗咬狗、刹朝令、将军令、步星斗”四部分组成，或模仿人呼狗吠，或虚拟风雨雷电，或渲染欢庆场面，或表现宗教活动，再配以四方阵、半月阵、圆月阵、井字阵等令人眼花缭乱的阵势变化，达到乐与舞的完美结合，痛快酣畅地宣泄着内心或豪放或婉约或热烈或庄严的情感，淋漓尽致地展示着或粗犷或细腻或肃穆或诙谐的风格特色。

福胜锣鼓是宗教文化与农耕文化完美结合的产物，是当地悠久历史、风情民俗的见证。它对研究古代文水地区宗教、文化、音乐、舞蹈、美术、民俗、铸造具有重要价值。

图①为福胜锣鼓“状元走街”。
图②为福胜锣鼓“狗撕咬”。