

省社科院专家学者 探访孝义市田子方故里

本报讯 近日,山西省社会科学院黄河文化研究所所长赵俊明率学院对外开放所、信息文献中心及三晋田氏文化研究会专家学者一行,到孝义市兑镇镇上吐京村探访考察调研田子方故里及上吐京村的历史文化内涵,全面助力乡村振兴。

田子方是战国初期著名的儒学宗师,被魏文侯拜为老师,形成了当时著名的“西河学派”,辅佐魏文侯开疆辟土,称霸诸侯,后与卜子夏、段干木并称为“三贤”。曾在孝义、汾阳、介休、平遥等地讲学授课、传播儒学,是一位杰出的政治家、军事战略家和文化人物,为魏国发展繁荣和儒家文化传播作出了巨大贡献。在山西影响深远,流传甚广,具有2400余年的历史,在孝义广泛分布着“魏文侯庙”“文侯冢”“三贤墓”“大贤寺”“段干木庙”等历史遗迹。但在这些历史遗迹中,除田子方故里——上吐京村的大贤寺仍然存在外,其它均已荡然无存。大贤寺是目前孝义三贤文化中仅存的一处历史遗存,十分珍贵,不可多得,这也凸显了田子方故里文化的稀缺性和重要性。

为更好地实施乡村振兴战略,适应新形势、新任务的要求,吸引更多人为基层乡村施展才华,营造“最美乡愁”现代新农村,上吐京村谋划以传统文化为抓手,利用孝义三贤文化中仅存的一处大贤寺历史遗存和本村六七处历史文化资源,全力开发文化旅游项目,推进乡村文明建设,助推乡村振兴,特邀请省专家学者来村实地考察,让“大咖”“智囊”为田子方故里文化旅游开发利用建言献策,创造有利契机。

专家学者与孝义市及兑镇镇有关领导和孝义文化界名流、当地田子方文化学会成员深入上吐京村大贤寺、西天古佛寺、常静庵等处,就传统文化与田子方文化开发进行探讨交流。通过实地走访、座谈,详细了解认为以田子方为代表的“三贤”已经不再是遥远的历史名人,他们是孝义的文化符号,是孝义人民的精神象征。这些精神内涵将永远滋养这一方水土,值得所有人惦念和学习。所以要进一步挖掘田子方文化内涵,弘扬田子方精神实质,发挥田子方精神的新时代价值,深度利用人文资源、依托地域文化特色开发文化旅



省社科院专家学者实地走访考察

游项目,设计规划及发展路径,形成详细的文化资料和研究报告,为打造田子方文化品牌出台具有可操作性的方案,将历史遗迹、文化景点、传统民居等串联起来,让游客更系统深入地了解村庄历史文化,打造乡村旅游,以文旅融合赋能乡村全面振兴,促进县域经济社会全面发展,从而带动本地经济的快速发展,为孝义市文旅发展注入新动能。

(李竹华)

交城县发现一 座唐代石窟寺

本报讯(记者 康桂芳)记者从交城县文旅局获悉,近日在我市交城县天宁镇窑底村新发现了一处开凿于唐代初期的石窟寺。据普查队员和文博专家表示,石窟寺的发现,对研究吕梁地区、太原地区石窟寺发展以及石佛造像艺术演变、宗教文化发展等都具有重要的价值。

据了解,该石窟寺是一座结构完整、布局清晰的寺院,有山门、庭院、正殿及摩崖造像。寺内现存覆盆式柱础石2个,保存完整,础底方形。碑座2座,方形底座。崖面佛龕共17龕,为佛教造像,共39身,主要题材为佛、弟子与菩萨。普查队员在勘探中还了解到,在清代时期,该寺所在区域名为“铸铜沟”。清嘉庆十五、十六年间被发现,后当地民众筹资重建该寺院。目前寺庙建筑早已坍塌损毁,但基址尚存,寺院布局依旧清晰可辨。

据悉,在交城县,还有国保单位竖石佛摩崖造像和县保单位马庄石佛寺,这两处文化遗产与目前发现的石窟寺里的摩崖造像相距很近,且造像风格相似,因此初步判定这三处文化遗址与石窟寺的发展有着重要渊源。据普查队员和文博专家推测,这些石窟都与北魏至唐时期佛教在吕梁乃至太原地区的传播有关。

传承非遗技艺 弘扬传统文化

兴县固贤书院举行“非遗”文化进乡村活动

本报讯(记者 阮兴时 通讯员 张亚东)近日,兴县固贤书院组织举办了“非遗”文化进乡村活动,以此传承非遗技艺,弘扬传统文化。

当天的兴县固贤中心广场上,剪刀飞扬,笑语连天。尽管天寒地冻,但阻挡不了群众参与活动的热情。“一剪之趣夺神功,美在民间永不朽”,活动中,著名剪纸艺人李去平一开剪就吸引了三五成群的妇女参与其中,大家有的细心观察,有的实践揣摩,人群中不时发出啧啧赞叹。跟着老师的脚步,大家灵活地运用剪刀,在红纸上精雕细琢,将自己的心意与创作融合到剪纸当中,每一个线条都蕴含着对未来的憧憬。七十岁的刘香儿大娘说:“小时候就羡慕人家剪窗花,但不知怎么剪,通过今天老师们手把手的教授,终于学会门道了,我在网上买了一把剪刀,跟着老师好好学习剪纸手艺,逢年过节增添一份喜气”。

近年来,兴县固贤书院把传承非遗技艺、弘扬传统文化作为重要内容,这座建在田野里的第一座特色书院,在开展国学大讲堂的同时,还举办形式多样的活动,让农户们放下锄头,拿起书本,学习国学经典,传习剪纸、拓印等技艺。该乡党委书记张景说,之所以举办“非遗”传承进乡村活动,是因为非



遗技艺与传统文化是一脉相承的,是中华民族瑰宝,书院利用农闲时期,将非遗与农耕相结合,接地气、有趣味、寓教于乐的活动,让群众不仅传承了非遗技艺,更弘扬了传统文化。今后将一如既往地坚持把此类活动坚持下去,为助力文化振兴乡村作出应有贡献。



作品展示

活动现场