

让乡土文化迸发新活力

——樊如林先生及其文艺创作研究

□ 闫卫星

樊如林是临县三交镇前陡泉村人,生前曾是中国曲艺家协会山西分会及中国民间文艺研究会山西分会的会员,被誉为民间艺术的“活宝”。他的一生致力于民间艺术的传承与创新,尤其在民间说唱快板领域有着卓越的贡献。他的作品不仅反映了时代变迁和乡土文化,更以其独特的艺术风格和深刻的内涵,深受当地人民的喜爱和尊敬。

生平与成就

樊如林出生于1925年,逝世于2010年,他的艺术生涯跨越了半个多世纪。自幼年起,他便对民间艺术产生了浓厚的兴趣,尤其擅长快板和说唱。通过自己的努力和天赋,樊如林逐渐在临县乃至山西的文艺界崭露头角,成为了一位备受瞩目的民间艺术家。

樊如林自幼生活在农村,对农民的生活有着深厚的感情和深刻的理解。他的父母都是普通的农民,家境贫寒,但樊如林却从小就展现出了对艺术的热爱和天赋。在农忙时节,他常常帮助父母干农活,但在闲暇之余,他便会拿起快板,说唱起自己编写的段子,为乡亲们带来欢乐。随着时间的推移,樊如林的表演技艺越来越精湛,他的段子也越来越受欢迎。他不仅在当地小有名气,还逐渐走出了临县,到其他地方进行表演和交流。在长期的表演实践中,他积累了丰富的经验,逐渐形成了自己独特的艺术风格。

樊如林的创作高峰期集中在改革开放后的20世纪70年代至90年代。这一时期,农村联产承包责任制的实行,极大地激发了农民的生产积极性,农村经济得到了快速发展。樊如林作为农家子弟,亲身经历了这一变化,并敏锐地捕捉到了时代的脉搏。他的作品中充满了对农民生活的热爱和对时代变迁的感慨,展现了他深厚的艺术功底和敏锐的社会洞察力。

樊如林的主要作品《自编自演一辈子》收录了《赶会》《夸富》《兰兰谈谈》《夸土产》《县委书记来看我》《抗旱》等一大批反映时代变迁和乡土文化的作品。这些作品不仅在当地广为流传,还被改编成各种艺术形式,如戏曲、舞蹈等,成为了当地民间民俗文化的重要组成部分。

此外,樊如林还积极参与各种文艺活动和比赛,多次获得荣誉和奖励。他的艺术成就得到了广泛的认可和赞誉,成为了当地民间艺术的代表人物之一。

创作特点

樊如林的作品大多取材于农村生活,具有浓郁的乡土气息。他善于观察农民的生活细节,捕捉他们的言行举止,通过夸张和幽默的手法,将农民的形象刻画得栩栩如生。同时,他的作品还巧妙地融合了当地的方言土语和民间习俗,使得作品更加贴近农民的生活,易于引起共鸣。

语言生动,节奏明快。樊如林的快板作品语言生动、节奏明快,往往能够迅速抓住听众的注意力。他的段子往往切近时事,朗朗上口,既能够反映社会现实,又能够寓教于乐,深受听众的喜爱。

例如,在《夸富》这个段子中,樊如林描绘了农村联产承包责任制后农民走上富裕路的美好景象。他通过夸张的手法,将农民生活的变化描绘得栩栩如生,让人们仿佛置身于那个充满希望和活力的年代。

幽默风趣,寓教于乐。樊如林的作品往往充满了幽默和风趣,让人在欢笑中感受到生活的美好。他善于运用夸张和对比的手法,将农民的生活场景和人物形象刻画得栩栩如生,让人忍俊不禁。同时,他的作品还蕴含着深刻的教育意义,通过寓教于乐的方式,传递着健康向上的生活方式和价值观念。

例如,在《戒烟》这个段子中,樊如林揭示了吸烟的危害和戒烟的重要性。他通过对比吸烟

前后人们的生活变化,让人们深刻认识到吸烟的危害性,从而自觉地远离烟草。

注重传统艺术的传承与创新。樊如林不仅精通快板、说唱等传统艺术形式,还善于将这些艺术形式巧妙地融入到自己的作品中。他的作品中既有传统艺术的韵味,又不失现代感。同时,他还善于借鉴其他艺术形式的优点,如戏曲的表演手法、舞蹈的韵律感等,使得他的作品更加丰富多彩。

例如,在《夸土产》这个段子中,樊如林巧妙地将当地的方言土语和民间习俗融入到作品中,使得作品更加贴近农民的生活。同时,他还通过借鉴戏曲的表演手法和舞蹈的韵律感,使得作品更加生动有趣。这种传统与现代的结合,不仅让人们感受到了传统艺术的魅力,也让人们看到了传统艺术在现代社会中的无限可能。

作品分析

樊如林的作品数量众多,风格各异。将对他的几部代表作品进行深入分析,可以更好地了解他的艺术风格和创作特点。

《赶会》是樊如林的一部经典作品,它描绘了农村赶会的热闹场景和农民的欢乐心情。在这部作品中,樊如林通过生动的语言和明快的节奏,将赶会的热闹氛围和农民的欢乐心情展现得淋漓尽致。他通过夸张的手法,将农民在赶会过程中的兴奋和喜悦描绘得栩栩如生,让人们仿佛置身于那个充满欢声笑语的年代。

同时,《赶会》这部作品还蕴含着深刻的社会意义。它反映了农村社会的繁荣和农民生活水平的提高,也体现了农民对美好生活的向往和追求。这部作品不仅让人们感受到了农村社会的变化和进步,也让人们看到了农民们积极向上的精神风貌。

《夸富》是樊如林的另一部经典作品,作品蕴含着深刻的教育意义。它让人们看到了改革开放后农村社会的巨大变化和农民生活水平的提高,也激发了人们对美好生活的向往和追求。这部作品和《赶会》一样,不仅让人们感受到了时代的变迁和社会的进步,也让人们看到了农民勤劳勇敢、积极向上的精神风貌。

社会影响

樊如林的文艺创作不仅丰富了当地的文化生活,还对社会产生了积极的影响。他的作品反映了农民的真实生活和情感,为农民提供了一个表达自我、宣泄情感的渠道。同时,他的作品也倡导了健康向上的生活方式,对农民的思想观念产生了积极的影响。

樊如林的作品不仅在当地广为流传,还通过各种渠道传播到外地甚至国外。他的作品被改编成各种艺术形式,如戏曲、舞蹈等,在更广泛的范围内产生了影响。同时,还多次参加各种文艺演出和比赛活动,为当地的文化事业做出了贡献。此外,樊如林还积极参与社会公益活动。他经常参加下乡文艺演出队,将文艺作品送到农村基层,为农民提供文化娱乐服务。他还通过卖唱、贩卖秧歌等方式,推动了“伞头秧歌”等民间艺术形式的市场化进程,为民间艺术的传承与发展做出了贡献。

在樊如林的故乡临县,他的艺术风格得到了很好的传承和发展。当地的民间艺术家们纷纷学习他的创作手法和表演技巧,将他的作品融入到自己的作品中,使得当地的民间艺术更加丰富多彩。樊如林的艺术风格也影响了周边地区的民间艺术家们,使得整个地区的民间艺术呈现出一种独特的风格和韵味。同时,激励后人继续发扬樊如林等老一辈民间艺术家的优良传统和创作精神,积极推动民间艺术的传承与发展。同时,注重创新和发展,将民间艺术与现代文化相结合,创造出更加丰富多彩、具有时代特色的民间艺术作品。

小时候,弟弟非常顽皮,母亲经常说他:“你就不能消停点吗,每天玩的五脊六兽,不累吗?”

大人们拉家常说到自己的孩子,也是如此评价“每天玩得五脊六兽,不消停……”

五脊六兽,在我的记忆与理解中就是顽皮活泼爱动的代名词。

去年6月14日,“与辉同行阅山河”外场在山西洪洞广胜寺与导游杨杰游览交谈时,杨杰老师谈起古建筑顶部时说道“五脊六兽”,我才恍然明白这词是老早就存在的,与建筑相关!

后来,我又在百度上搜索了一下,“五脊六兽”的意思如下:

五脊六兽是中国宫殿式建筑构造,有上脊五条,四角各有兽头六枚。

五脊,指大脊(正脊)及四条垂脊。正脊两端有龙吻(鸱吻),又叫吞兽。四条垂脊排列着五个蹲兽,统称“五脊六兽”,是镇脊之神兽,有祈福吉祥、装饰美观和保护建筑的三重功能。

古代中国建筑为木结构,以兽镇脊,避火消灾。于两坡瓦垅交汇点,以吞兽严密封固,防止雨水渗漏,既有装饰美,又有护脊之实效。

五个蹲兽分别是:狻猊、斗牛、獬豸、凤、狎鱼。

另一个说法是华北平原的瓦房有五个屋脊,这样一个山墙就有三个兽,总共一座瓦房有六个兽。五脊六兽也是普通老百姓的用法和说法。

我以前去故宫游览时曾经注意到宫殿顶上的那些小兽,觉得应该是有讲究的,因为行色匆匆,曾经专门拍了殿顶一角的一张照片作为留念!

我们在日常的生活学习中,经常会对一些事物生出自己的看法理解,然后以自己的思维模式固定下来,这本无可厚非,这是人类文明丰富多彩并得以进步的阶梯。但如果理解出了歧义甚至南辕北辙那就要不得了。

如“七月流火”,我一直认为是指七月里太阳毒辣,像流动的火似的。

有一次在观看央视的诗词大会中,嘉宾教授讲解了这个词语的意思,我才知道原来是七月天气转凉,天刚黑的时候,可以看见大火星(即天蝎座的α星)从西方落下去。

百度上解释“指夏去秋来,天气转凉。现也用来形容天气炎热(因人们误把‘七月’理解为公历7月、把‘火’理解为火热)”。

我们生活中常常把糟糕的环境与事情用“乱七八糟”概括形容。“与辉同行阅山河”在河北场中讲解员说到“乱七八糟”的出处,我又知道“乱七八糟”这个成语来源于中国古代两场政治大动乱,分别为“乱七”和“八糟”。“乱七”指的是西汉景帝时期爆发的国家内战“七国之乱”。“八糟”指的是发生在西晋时期的“八王之乱”。由于“七国之乱”和“八王之乱”都对当时的社会经济造成了很大的影响,使老百姓的生活非常困难,因此,后人就用“乱七八糟”来形容混乱或无序的状态。

出于好奇,我又试着搜索还有哪些成语的典故出处与我们现在的理解有歧义。又查出“胡说八道”这个成语的典故也很有意思。据记载,南北朝时,传播佛学的还主要是胡僧,讲解佛家的所谓的“八正道”,中原人士听得云里雾里,达摩祖师与梁武帝说,传播佛经“胡言易辨、汉语难明”。

这才是胡说八道本来的含义,即“胡人讲解佛经八正道”。但随着时代的变迁,加之中原汉人对胡人乱华的仇恨,逐渐的这个词语就演变成了“没有根据和道理的瞎说”的意思,并形成了“胡说八道”的成语。

据此,我又追根溯源,知道了“胡说”“胡闹”“胡言乱语”这些词语的来历。这些词语与

从

五脊六兽

说开去

□ 乔达爱

“胡说八道”是有历史渊源的。大概的历史背景是,三国时期司马氏篡曹魏建立西晋。后期因各种原因引发内乱,外族入主要是匈奴、鲜卑、羯、氐、羌这些胡人趁机参战并迅速崛起,史称五胡十六国,又称“五胡乱华”。最后,中原彻底沦丧,西晋灭亡。

而五胡乱华,胡人与中原汉人杂居,接触已不可避免。但双方民族、文化差异巨大,且语言不通。胡人说了半天,汉人也不明白说的是啥,因此,汉人就把胡人说的话叫胡说,就形成了胡说这个词。

逐渐的,胡说就形成了带有贬义毫无根据地乱说的意思。还把胡人不懂中原汉人礼仪、礼法的行为称之为“胡闹”。再后来,人们又据此引申出了“胡言乱语”等带有贬义的语言。

这就是学习知识探索知识的乐趣所在,先时觉得新奇好玩,再打探挖掘一下,就会引出更多新奇有意思的东西来。好像玩游戏闯关一样,每知道一个知识,就像闯关成功那样欣喜,成就感满满的,会更激发出继续探索其他未知事物的信心与决心。

我们本地有句土话:跟好人出好人,跟上师婆会跳神。我想这个与“近朱者赤近墨者黑”的意思差不多吧。以前,跟风在手机上玩给树浇水赚取东西的游戏任务,每天完成任务得花费好长时间,而且每次只能得到一分两分至多一角几角钱,很长一段时间乐此不疲,真像走火入魔了一样。

年前,关注了一些作家、文化学者、财经类等知识博主,我的生活与状态终于又焕发出新的生机。每天跟他们了解国际国内的一些政治社会生活动态,学习一些古今中外的天文历史地理人文方面的知识,感觉每天生活异常充实,心情也跟着愉悦起来,甚至感觉连自己的水平层次都有所提高了。

人生就像一场漫长的旅途,你选择山水田园还是繁华都市,或者到荒漠戈壁探索人迹罕至之地都是自己的决定。但是行路万里,也莫要忘了读书学习,哪怕一生只读有限几本,哪怕只看浅显的图报画册也是好的。

