



五谷丰登的文明密码

程建军



在吕梁这片古老而厚重的黄土地上,岁月的长河静静流淌,孕育出无数独特的民俗文化,而填仓节便是其中一颗璀璨的明珠。它如同一部古老的史诗,诉说着先辈们与土地的深厚情谊,承载着农耕文明的智慧与希望。

小填仓:序曲中的希望

小填仓节是填仓节的序曲,正月二十这天,吕梁乡村弥漫着一种特殊的仪式感。清晨的阳光透过薄雾,洒在青石板铺就的小巷上,家家户户的烟囱里升起袅袅炊烟,那是小填仓节的序章。

母亲早早地起身“扫仓”,只见她拿起扫帚,轻轻扫动粮仓的角落,将那些陈年的谷粒扫向中央,堆成一个个小小的谷堆。她告诉我,这叫“播种星辰”,寓意着将散落的希望汇聚,等待春日的播种。我蹲在粮仓边,看着那些谷粒在母亲的手中跳跃,仿佛看到了春天的田野,绿意盎然,生机勃勃。

院子里,父亲正用草木灰在地上撒出一个个粮囤图案。灰线蜿蜒曲折,如同大地的脉络,而那特意留出的缺口,便是仓神的通道。老辈人说,仓官张肖恩会在深夜骑着白马巡视人间的粮仓,守护着每一粒粮食。在那个充满想象力的年纪,我常常在夜晚偷偷地望向窗外,期待能看见那位神秘的仓神。粮仓,在我心中,不再只是一个简单的储存粮食的地方,而是连接天地的神圣空间,是先辈们敬畏自然、感恩自然的象征。

小填仓节这天,最令人期待的莫过于“粮囤馍”了。母亲将面团揉得光滑细腻,在中间掏空,小心翼翼放入五谷杂粮,再将面团封口,煮熟。那一个个圆鼓鼓的粮囤馍,散发着诱人的麦香,仿佛是农耕文明的精神图腾。我小心翼翼地捧着粮囤馍,生怕弄坏了里面那珍贵的五谷。那一刻,我明白了,粮食不仅仅是填饱肚子的东西,更是先辈们对生活的敬畏与追求。

手机“滴”的一声,我收到了儿子的电子火车票,伴随着一条开心的语音:“妈,我腊月十八就能回家啦。”我的年味盒子就这么猛地一下子打开了。

年味是什么?是盼归的味道。从收到大儿子信息的那一刻,我就紧锣密鼓地行动起来,制订了三日大扫除计划。儿子在南方上学,最困扰他的就是梅雨季节,他调侃说,“霉雨”时节空气潮得几乎用手能拧出水来,要是有一台“空气烘干机”就好了。于是,他每次回家,我会提前把床单被罩用金纺泡了,和被子一起晾在阳台上,做一个日光浴。儿子说晒过的被子香香的、蓬蓬的,能闻到阳光和家的味道。

儿子进家门的第一件事是在奶奶家吃一碗爸爸做的肉炒面,这已经变成了固定的模式。婆婆妈妈说这是孙子想奶奶了,老公说这是儿子想爸爸了,我说这是孩子想山西的面了。一碗面里飘出了家人双向奔赴,盼归的味道。

年味是什么?是思念的味道。记忆中老屋窗户外透出昏黄的灯光,灯下妈妈踏着缝纫机发出“哒哒哒”的声音,右手不时把滚轮转转。爸爸坐在灶火旁炸着豆腐,土豆条,在等熟的空隙间打个盹。土豆条出锅了,爸爸拿着一个小碗,盛满土豆条洒上砂糖,轻轻拍醒熟睡的我们,那安静的画面顿时沸腾起来,空气里弥漫着油炸食品特有的

老填仓:丰收的庆典

正月二十五的老填仓节,是填仓节的高潮。整个吕梁都沉浸在丰收的喜悦之中。清晨,农人们将新蒸的糕饼供奉在粮囤前,用竹竿轻轻敲打粮囤的四角,模仿春雷唤醒沉睡的谷魂。那“咚咚”的敲击声,如同古老的鼓点,敲响在每一个吕梁人的心中。那“打囤”的仪式,不仅是对粮食的唤醒,更是对大自然的感恩与敬畏。

孩童们则举着点燃的面灯,在院落里欢快地游走。面灯里的香油在火光的映照下,闪烁着温暖的光芒。我们围坐在一起,看着面灯里的卦象,试图从那摇曳的灯火中窥探未来的吉凶。虽然我们并不懂那些复杂的卦象,但那种对未知的好奇与敬畏,却在心底生根发芽。面灯占卜,是先民们观察自然、预测天气的智慧结晶,它让我们懂得,生活并非一帆风顺,但只要心怀敬畏,便能在风雨中找到前行的方向。

在吕梁,填仓节还有一项特别的习俗——“担煤、担土、担水”。人们相信,这样做可以祈盼丰年,让自家的生活更加幸福美满。每当这个时候,村里的男女老少都会扛起扁担,挑着煤、土、水,穿梭在田间地头。那沉重的扁担压在肩上,却压不弯人们对生活的希望。

填仓节的文化密码

填仓节的核心,在于“填仓”这一行为本身。它不仅仅是一个简单的填充动作,更是一种文化符号,一种对未来的美好期许。向粮仓添加粮食,向水缸添加清水,那是一种对生活的热爱,对未来的憧憬。在吕梁民间,填仓节还有许多独特的禁忌与智慧,如“仓门不朝西,粮魂不离析”“春不揭仓,秋不闭廩”等。农人用这些禁忌,守护着每一粒粮食,守护着这片土地的生态平衡。

然而,在现代社会的浪潮中,填仓节也面临着前所未有的挑战。随着城市化进程的加快,传统的农耕生活方式逐渐消失,许多与粮食相关的习俗也随之淡出人们的视野。超市

货架上永远饱满的米袋,消解了“填仓”这个动作的仪式重量。那些曾经热闹的乡村,如今只剩下零星的老人,守护着这片土地的记忆。

但在吕梁乡村,填仓节依然保持着顽强的生命力。那些被现代化进程碾碎的民俗,或许正以另一种形态存活。粮仓顶上的月光依旧皎洁,只是不再照见修补苇席的身影,转而流淌在都市人收藏的粗陶粮瓮上,凝成新的时光琥珀。在吕梁城乡结合部,一些新型的填仓节庆祝方式正在出现。社区上的广场“现代版打囤”活动,超市里的“虚拟填仓”游戏,这些创新尝试,如同点点星光,照亮了传统节日在现代社会中的新道路。

现代语境下的文化重构

在吕梁的一些学校里,老师们也开始尝试将填仓节融入课程设计中。孩子们通过制作面灯、绘制粮囤图案等活动,在实践中感受传统文化的魅力。那一个个亲手制作的面灯,虽然简单,却承载着孩子们对传统文化的热爱与敬畏。数字技术也为填仓节的传承提供了新的可能性。社交媒体平台上的“虚拟面灯祈福”活动,短视频平台上传统习俗与现代生活的创意结合,让填仓节的文化在互联网的浪潮中焕发出新的生机。

填仓节,这个古老的节日,如同一部厚重的史书,记录着中华民族对自然的敬畏、对生命的思考以及对未来的期许。在这个快速变迁的时代,我们需要重新审视传统节日的价值,并探索其在现代社会中的新表达方式。保护与传承填仓节文化,不是简单的复古运动,而是要在保持文化本真的同时实现创造性转化。通过教育、媒体、艺术等多种途径,在年轻一代心中播撒传统文化的种子,让这些种子在他们的心中生根发芽,开出绚烂的花朵。

让我们共同努力,在传统与现代之间架起一座桥梁,让吕梁填仓节这一古老的文化遗产在新时代焕发出新的生机与活力。让那古老的粮仓,再次成为我们心灵的归宿;让那古老的仪式,再次成为我们生活的诗意。在岁月的长河中,填仓节将永远闪耀着它的光芒,照亮我们前行的道路。



李瑞花

的味道。

现在每年初二,我们姊妹四个都会去爸妈坟头烧纸拜年,年味里满是思念的味道。

年味是什么?是团圆的味道。如果年味有浓度,除夕夜就是最烈的原浆酒;如果年味会发酵,婆妈妈就是酵母粉,把它发酵到几倍大。除夕夜,婆妈妈带着两个孙子开始张罗起来,挂灯笼、贴对联、贴窗花、贴福字、包饺子。我和老公准备年夜饭,餐厅不时传来祖孙欢快的笑声。晚饭后,红红的灯笼亮起来了,床上摆满了新衣服,两孩子在爷爷奶奶的围观下穿上了新衣服,奶奶拿出一条红腰带系在大孙子腰上,祝福他在这本命年里如龙腾飞,学业有成!穿衣服的仪式感是大儿子在乎的年味。

小儿子在乎的年味则是家人围坐在一起看春晚。十二点的钟声敲响,一阵阵鞭炮声把年味推向了高潮,大儿子用手机拍了张全家福,最浓的年味就被框在了四方小格子里,是团圆的味道。

年味是什么?是送行的味道。聚散好像是一对双生子,聚是散的源头,散是聚的开始。到了机场,儿子从老公手里接过行李,一个人走向安检,我目送他渐行渐远的背影,突然有点落寞。我用眼睛跟着他的背影在长长的行列里一寸一寸往前移,等到拐角的地方他突然回头,向我挥挥手,我瞬间泪目,开始懂得了父母子女之间的缘分就是此后一次又一次的目送。年味最终变成送行的味道。

返回的路上适逢阳坡塔的“填仓节”焰火晚会,一束束焰火腾空而起,直冲云霄,在天空炸开,或如巨龙腾飞、孔雀开屏,或如金菊怒放、牡丹吐蕊,绚丽灯光与璀璨烟火交相辉映,姹紫嫣红。

填仓节是正月的最后一个节日,是春节的尾声,当然闹归于平静,生活仿佛又回到了原点,那些美好的点滴,将会在脑海里千万遍地重演,留下了隽永的回忆。

年味是吃进胃里、落在笔上、刻在心里的爱和亲情的味道!

当和朋友七拐八绕穿过密密匝匝的车群,挤在摩肩接踵的人流里站定时,我们自认为找到了一个最佳观赏点,事实上,我们也只能在这里了,人太多了,感觉寸步难移。身旁骑在爸爸脖颈上的小女孩俯脸冲我一笑,许是笑我们这个一个翘首踮脚的人吧!

这是孝义第二次在水库上空燃放烟花了,我去年意犹未尽没赏够,今年又来了。当无人机相继展示出“元宵节快乐”“郑兴割股奉母及孝字”“义虎救樵夫及义字”“最爱妈妈的城市”等图样时,我明白了今年又是一场新的烟花主题秀。想想现场的数万人应该是自豪的,因为我们把“孝”“义”写在了天上,又落在了地上,让它生了根,发了芽,流到人们眼里,又长在了心上。

思绪正游离时,“砰”的一声,第一束烟花已冲向夜空,瞬间点亮整个水库的上空,仿佛也点亮了整个世界。继而火星喷涌而出流成无数条金线,此番色彩还未及消散,无数的烟花又争先恐后地窜上了天空,朵朵交织着,晕染着,慢慢变幻成巨大的花山、花海、花树、花草,直至形成美轮美奂的仙境,圆月似乎也被这奇景比下去了,满目只剩下烟花流转了。痴迷间身旁的人都已变成了“仙女”,眼睛里闪烁着烟花的倒影,脸上也都绽开了绚烂的花。今夜的水面显得异常的激动,它们一改往日的内敛,欢腾着,雀跃着,把五彩斑斓和“仙女们”的欢呼声、赞叹声一股脑地揽入自己的怀中,留待日后与他们嬉戏。当无数繁星如天女散花般同时散落,迎面扑来时,夜空已经变成了一个巨大的,五光十色的舞台,那景象壮观得让人无法用语言形容,仿佛整个宇宙的星辰都落在了孝义,落在这美丽的孝河义水中。

孝河兴奋,义水沸腾,元宵狂欢。这个夜晚,烟花与孝义共绽,孝义陪烟花共灿。“挺膺奋进双百强,勇立潮头向未来”这是绽在天空的图样,更是写在天上的誓言。沐浴着和美孝风,在文旅富民的道路,数十万孝河儿女正在大踏步地前进。

散场的人流拉回了走失的思绪,却意外发现心也如烟花般更加灿烂,握紧被捂热的手,艰难挪出了如潮的人群,待明年元宵夜烟花灿烂时,我们邀约再共赏。

